4-477-605-**25** (1)

SONY

# Solid-State Memory Camcorder

## Mode d’emploi

Avant d’utiliser l’appareil, veuillez lire attentivement ce manuel et le conserver pour future référence.

PMW-400K
PMW-400L

© 2013 Sony Corporation

# Table des matières

**Avant-propos** ..... **9**
Avant l'utilisation ..... 9

## Chapitre 1 : Présentation

**Caractéristiques** ..... **10**
**Localisation et fonctions des pièces et des commandes** ..... **12**
Alimentation ..... 12
Fixation d'accessoires ..... 13
Section de fonctionnement et de connecteurs ..... 14
Panneau LCD monochrome ..... 24
Objectif à mise au point automatique (Fourni avec le PMW-400) ..... 25
Viseur ..... 27
**Affichage de l'écran du viseur** ..... **29**

## Chapitre 2 : Préparatifs

**Préparation de l'alimentation** ..... **34**
Utilisation d'un pack batterie ..... 34
Utilisation de l'alimentation CA ..... 35
**Fixation du viseur** ..... **35**
Fixation du viseur fourni ..... 35
Ajustement de la position du viseur ..... 36
Ajustement de l'angle du viseur ..... 36
Relèvement de l'oculaire et du barillet du viseur ..... 36
Ajustement de la mise au point et de l'écran du viseur ..... 38
Utilisation de la bague de rotation du viseur BKW-401 ..... 38
Fixation d'un viseur électronique de 5 pouces ..... 40
**Réglage de la région d'utilisation** ..... **41**
**Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne** ..... **42**
**Montage et ajustement de l'objectif** ..... **42**
Ajustement de la longueur focale ..... 43

**Préparation du système d'entrée audio ..... 44**
Raccordement d'un microphone au connecteur MIC IN ..... 44
Raccordement de microphones aux connecteurs AUDIO IN ..... 45
Fixation d'un tuner portable UHF (pour un système de microphone UHF sans fil) ..... 46
**Montage du trépied ..... 47**
**Raccordement d'une lampe vidéo ..... 48**
**Utilisation de la bandoulière ..... 49**
**Ajustement de la position du protège-épaule ..... 49**

## Chapitre 3 : Ajustements et réglages

**Réglage du format vidéo ..... 50**
Sélection du mode d'enregistrement ..... 53
Modification du format vidéo ..... 53
**Ajustement de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs ..... 53**
Ajustement de l'équilibre des noirs ..... 53
Ajustement de l'équilibre des blancs ..... 54
**Réglage de l'obturateur électronique ..... 57**
Modes d'obturation ..... 57
Sélection du mode et de la vitesse d'obturation ..... 57
**Modification de la valeur de référence pour l'ajustement automatique du diaphragme ..... 59**
**Zoom ..... 60**
Basculement entre les modes de zoom ..... 60
Utilisation du zoom manuel ..... 60
Utilisation du zoom à servocommande ..... 60
**Ajustement de la mise au point ..... 61**
Ajustement en mode Full MF ..... 61
Ajustement en mode MF ..... 61
Ajustement en mode AF ..... 61
Utilisation du mode macro ..... 61
**Ajustement du niveau audio ..... 62**
Ajustement manuel du niveau des entrées audio en provenance des connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2 ..... 62
Ajustement manuel du niveau audio du connecteur MIC IN ..... 62
Enregistrement audio sur les canaux 3 et 4 ..... 63
**Réglage des données temporelles ..... 64**
Réglage du code temporel ..... 64
Réglage des bits d'utilisateur ..... 64
Synchronisation du code temporel ..... 65

**Vérification des réglages du caméscope et des informations d'état (écrans d'état)..... 66**

## Chapitre 4 : Prise de vue

**Manipulation des cartes mémoire SxS..... 68**
A propos des cartes mémoire SxS..... 68
Chargement et éjection des cartes mémoire SxS ..... 68
Sélection de la carte mémoire SxS à utiliser..... 69
Formatage (initialisation) des cartes mémoire SxS..... 69
Vérification de la durée d'enregistrement restante ..... 69
Restauration des cartes mémoire SxS ..... 70
**Utilisation d'un adaptateur de support ..... 71**
Cartes mémoire XQD..... 71
Cartes SDHC (mode FAT uniquement)..... 71
**Manipulation des lecteurs flash USB ..... 72**
Formatage (initialisation) des lecteurs flash USB..... 72
Restauration de lecteurs flash USB..... 73
**Commande via le connecteur REMOTE..... 73**
Réglage du caméscope à partir de la télécommande..... 73
Utilisation des menus à partir de RM-B170..... 75
Utilisation des menus à partir de RM-B750..... 75
**Fonctions pouvant être commandées à partir de la RM-B170/B750 .... 77**
**Fonctions pouvant être commandées à partir de la RCP-1001/1501 .... 86**
**Utilisation de la connexion Wi-Fi ..... 88**
Fixation du CBK-WA01 ..... 88
Raccordement de l'IFU-WLM3..... 88
Etablissement d'une connexion Wi-Fi..... 88
Utilisation du menu Web ..... 90
Utilisation des fonctions de journalisation en direct..... 91
Utilisation du tableau de commande à distance Wi-Fi..... 91
**Opérations de base..... 93**
Lecture de plans enregistrés..... 95
Suppression de plans enregistrés..... 95
**Opérations avancées..... 96**
Enregistrement de repères de prise de vue..... 96
Réglage de repères OK..... 96
Démarrage d'enregistrement à partir de vidéo pré-enregistrée (fonction de cache d'image) ..... 96
Enregistrement de vidéo à intervalles (fonction d'enregistrement à intervalles) ..... 98

Prise de vue d'animations image par image (fonction d'enregistrement image par image) ..... 99
Prise de vue avec ralenti et accéléré..... 100
Enregistrement à l'aide de la fonction Clip Continuous Rec..... 101
Cadrage de prises de vue avec la fonction de mixage d'image gelée ..... 102

**Opérations sur les métadonnées de planification ..... 103**

Chargement d'un fichier de métadonnées de planification dans la mémoire interne du caméscope..... 104
Définition des noms de plans dans les métadonnées de planification ..... 105
Définition des noms de repères de prise de vue dans les métadonnées de planification ..... 106

## Chapitre 5 : Opérations sur les plans

**Lecture de plans..... 107**

Ecran de miniatures..... 107
Lecture de plans ..... 109
Utilisation de miniatures pour rechercher dans les plans..... 109

**Opérations sur les miniatures..... 111**

Configuration du menu THUMBNAIL ..... 111
Opérations de base du menu THUMBNAIL ..... 113
Modification du type d'écran de miniatures ..... 113
Affichage des propriétés de plan..... 114
Ajout/suppression d'une balise (UDF uniquement)..... 115
Ajout/Suppression de repère OK (mode FAT-HD uniquement) ..... 115
Copie de plans ..... 115
Suppression de plans ..... 116
Affichage de l'écran de miniatures étendues (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement)..... 116
Affichage de l'écran de miniatures de repères de prise de vue (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement) ..... 118
Ajout et suppression de repères de prise de vue (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement)..... 118
Modification des images d'index de plans (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement) ..... 119
Division de plans (mode FAT-HD uniquement)..... 119

## Chapitre 6 : Menu et réglages détaillés

**Organisation et niveaux du menu de configuration ..... 120**
Organisation du menu de configuration ..... 120
Niveaux du menu de configuration ..... 120
**Opérations de base du menu de configuration ..... 122**
**Liste des menus ..... 125**
Menu OPERATION ..... 125
Menu PAINT ..... 144
Menu MAINTENANCE ..... 152
Menu FILE ..... 171
**Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables ..... 176**
Fonctions pouvant être attribuées au commutateur ASSIGN. 0 ... 176
Fonctions pouvant être attribuées au commutateur ASSIGN. 2 ... 177
Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs ASSIGN. 1 et 3, aux commutateurs ASSIGNABLE 4 et 5 et à la touche COLOR TEMP ..... 177
Fonctions pouvant être attribuées à la touche RET sur l'objectif ..... 180

## Chapitre 7 : Sauvegarde et chargement des données de réglage utilisateur

**Sauvegarde et chargement de réglages ..... 181**
Sauvegarde de données de réglage ..... 181
Chargement de données de réglage ..... 182
Réinitialisation d'un fichier après avoir modifié son contenu ..... 183
**Sauvegarde et chargement de fichiers de scène ..... 184**
Sauvegarde de fichiers de scène ..... 184
Chargement de fichiers de scène ..... 184
**Sauvegarde et chargement de fichiers d'objectif ..... 185**
Réglage de données de fichiers d'objectif ..... 185
Sauvegarde de fichiers d'objectif ..... 185
Chargement de fichiers d'objectif ..... 186
Chargement automatique de fichiers d'objectif ..... 187

## Chapitre 8 : Raccordement de dispositifs externes

**Raccordement de moniteurs externes ..... 188**
**Opérations sur les plans avec un ordinateur ..... 190**
Utilisation du logement ExpressCard d'un ordinateur ..... 190
Connexion USB à un ordinateur ..... 190

**Raccordement d'un dispositif externe (connexion i.LINK)** ..... **192**
Enregistrement de l'image de la caméra sur un dispositif externe ..... 192
Montage non linéaire ..... 193
Enregistrement de signaux d'entrée externes ..... 193
**Connexion de support USB** ..... **194**
Supports USB compatibles ..... 194
Copie de plans ..... 195
Affichage de l'écran de miniatures du support USB ..... 195
**Configuration d'un système de prise de vue et d'enregistrement** ..... **196**
Indication de signalisation et des appels ..... 197

## Chapitre 9 : Maintenance

**Test du caméscope** ..... **198**
**Maintenance** ..... **198**
Nettoyage du viseur ..... 198
Remarque à propos de la borne de batterie ..... 198
**Avertissements de fonctionnement** ..... **199**
Indication d'erreur ..... 199
Indication d'avertissement ..... 200

## Annexe

**Remarques importantes sur le fonctionnement** ..... **208**
**Remplacement de la batterie de l'horloge interne** ..... **210**
**Formats de sortie et limites** ..... **211**
Formats vidéo et signaux de sortie ..... 211
**Signaux de sortie et limites de fonctionnement quand un système de caméscope est configuré (en mode HD uniquement)** ..... **215**
**Caractéristiques techniques** ..... **217**
Généralités ..... 217
Bloc de caméra ..... 219
Bloc audio ..... 220
Affichage ..... 220
Bloc de support ..... 220
Entrées/sorties ..... 220
Bloc d'objectif (PMW-400K uniquement) ..... 221
Accessoires fournis ..... 221
Equipement supplémentaire recommandé ..... 221

**Liste de composants et accessoires en option ..... 224**
**A propos de i.LINK ..... 225**
**À propos de la licence ..... 226**
Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio ..... 226
Licence MPEG-2 Video Patent Portfolio ..... 226
**A propos des polices Bitmap ..... 226**
**A propos de OpenSSL ..... 227**
**A propos de JQuery, Sizzle.js ..... 230**
**Index ..... 231**

# Avant-propos

## Avant l'utilisation

Après l'achat du caméscope à mémoire à semi-conducteurs PMW-400, avant de le faire fonctionner, il est nécessaire de régler la région d'utilisation.
(Tant que ces réglages ne seront pas effectués, le caméscope ne fonctionnera pas.)

*Pour plus de détails sur ces réglages, consultez « Réglage de la région d'utilisation » (page 41).*

**Remarque**

Avant la fixation/le retrait des composants ou accessoires en option au/du PMW-400 (appelé « le caméscope »), veillez à mettre le caméscope hors tension.

# Chapitre 1 Présentation

## Caractéristiques

### Capteurs d'image CMOS Full HD (1920 × 1080) de type $^2/_3$

Le caméscope à mémoire à semi-conducteurs PMW-400 est équipé de trois capteurs d'image CMOS « Exmor » de type $^2/_3$ nouvellement développés avec environ 207 millions de pixels effectifs, pour une résolution Full HD (1920 × 1080). La nouvelle technologie de capteur d'image permet de capturer des images de très haute qualité, avec une sensibilité de F12 (59.94i)/F13 (50i) et un rapport S/N de 60 dB par la fonction 3DNR.

### Cartes mémoire SxS comme support d'enregistrement

### Nouvelle génération de système d'enregistrement HD

**Enregistrement HD à l'aide du codec « MPEG-2 Long GOP », « XAVC Intra » ou « XAVC Long GOP » et enregistrement SD au format DVCAM**

Le PMW-400 enregistre des images 1920 × 1080, 1440 × 1080 (en mode FAT uniquement) et 1280 × 720 HD à l'aide de la compression du codec « MPEG-2 Long GOP », « XAVC Intra » ou « XAVC Long GOP ». Pour l'enregistrement avec UDF, les réglages de 50 Mbps (en mode HD422) ou 35 Mbps (en mode HQ) sont pris en charge. Avec FAT, les réglages de 35 Mbps (en mode HQ) ou 25 Mbps (en mode SP) sont pris en charge. Avec exFAT, le débit binaire peut atteindre 112 Mbps (XAVC-I), 50Mbps (XAVC-L50), 35Mbps (XAVC-L35) ou 25Mbps (XAVC-L25).

Lors de l'utilisation d'une carte mémoire 128 GB SxS, les méthodes de compression efficaces permettent d'enregistrer environ 120 minutes d'images HD à 112 Mbps (en mode XAVC-I), environ 240 minutes d'images HD à 50 Mbps (en mode HD422, en mode XAVC-L50), environ 360 minutes d'images HD à 35 Mbps (en mode HQ), environ 340 minutes d'images HD à 35Mbps (mode XAVC-L35 ) et environ 440 minutes d'images HD à 25Mbps (mode XAVC-L25). En outre, le PMW-400 prend en charge l'enregistrement et la lecture au format DVCAM 25 Mbps, ainsi que l'enregistrement et la lecture au format MPEG IMX 50 Mbps.

**Enregistrement audio non compressé de haute qualité**

En mode UDF HD422, exFAT/XAVC-I ou en mode exFAT/XAVC-L, ce caméscope peut enregistrer des sons 4 canaux au format PCM linéaire 24 bits, 48 kHz. Il est également possible d'enregistrer des sons 4 canaux au format PCM linéaire 16 bits et 48 kHz avec le mode FAT HD.

**Prise en charge d'un flux de travail basé sur des fichiers**

L'enregistrement basé sur des fichiers aux formats MXF et MP4 optimise la souplesse de manipulation du matériau dans les environnements de travail informatiques, ce qui facilite la copie, le transfert, le partage et l'archivage.

**Affichage miniature à accès instantané avec fonction « étendue »**

Chaque fois qu'un enregistrement commence et s'arrête, les signaux audio et vidéo sont enregistrés sous un clip.

Des miniatures sont générées automatiquement pour chaque clip à des fins de référence visuelle, ce qui permet à l'opérateur de se positionner sur une scène souhaitée en guidant simplement le curseur vers une miniature. Pour encore plus de confort, la fonction « étendue » permet de diviser un clip sélectionné dans l'affichage miniature en 12 intervalles temporels égaux, possédant chacun leur propre identificateur miniature. Cela s'avère particulièrement utile pour trouver rapidement une scène déterminée dans un long clip.

- XAVC est une marque commerciale de Sony Corporation.

## Prise en charge de plusieurs formats

Le caméscope prend en charge l'enregistrement au format entrelacé (1080/59.94i ou 1080/50i), au format progressif (1080/29.97P, 1080/23.98P, 720/59.94P, 720/29.97P, 720/23.98P ou 1080/25P, 720/50P, 720/25P) et offre par conséquent la polyvalence requise pour l'enregistrement HD dans le monde entier.
Il prend également en charge l'enregistrement et la lecture de signaux SD (NTSC et PAL). Le caméscope dispose d'une fonctionnalité optionnelle permettant d'enregistrer et de lire des signaux SD au format IMX/DVCAM, et peut émettre des signaux HD convertis en SD par conversion descendante.

## Objectif spécial à mise au point automatique

Le caméscope est équipé de l'objectif à mise au point automatique de type 2/3, qui garantit une prise de vue de haute qualité dans toutes les situations du grand angle au téléobjectif (PMW-400K uniquement).

## Une variété de fonctions pour obtenir des performances améliorées dans différentes conditions de prise de vue

- Fonction de cache d'image
- Filtres ND optiques et filtres CC électriques
- Gamma hyper
- Fonction d'obturation lente
- Fonction d'enregistrement image par image
- Fonction à intervalles (enregistrement à intervalles)
- Fonction ralenti et accéléré
- Fonction de mixage d'image gelée
- Fonction de grossissement de la mise au point
- Fonction d'extension numérique [1)]
- Fonction d'inversion d'image
- Commutateurs personnalisables
- Viseur LCD couleur haute résolution de 3,5 pouces
- Commande à distance
- Fonction de télécommande Wi-Fi

1) Lorsque l'unité CBK-CE01 optionnelle (interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique) est installée

## Prise en charge de LAN sans fil

Vous pouvez connecter ce caméscope à un ordinateur via un LAN sans fil (connexion Wi-Fi) en raccordant l'adaptateur Wi-Fi CBK-WA01, l'adaptateur sans fil CBK-WA101 ou le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 en option au connecteur de périphérique externe.
Une connexion Wi-Fi vous permet de transférer des métadonnées de planification et d'autres fichiers entre un ordinateur et ce caméscope.
Vous pouvez également utiliser la fonction de journalisation en direct pour ajouter des repères de prise de vue à la vidéo en cours de prise de vue.

## Configuration du système du caméscope

Lorsque vous installez l'unité CBK-CE01 optionnelle (interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique), vous pouvez fixer l'adaptateur de caméra CA-FB70/TX70 et raccorder la CCU pour configurer un système de prise de vue et d'enregistrement.
Lorsque l'unité CBK-CE01 est installée, vous pouvez également raccorder l'adaptateur MPEG TS HDCA-702 au lieu de l'adaptateur de caméra. Cela vous permet de convertir la sortie HDSDI de ce caméscope en flux de transport HD MPEG.

## Téléchargements de logiciels

Lorsque l'appareil est utilisé avec une connexion PC, téléchargez tous les pilotes du dispositif, les plug-ins et les applications logicielles dont avez besoin à partir des sites internet suivants.

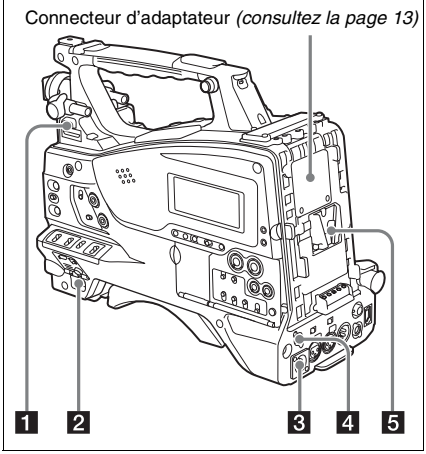
Site internet Sony produits professionnels :

| | |
|---|---|
| Etats-Unis | http://pro.sony.com |
| Canada | http://www.sonybiz.ca |
| Amérique latine | http://sonypro-latin.com |
| Europe | http://www.pro.sony.eu/pro |
| Moyen-Orient, Afrique | http://sony-psmea.com |
| Russie | http://sony.ru/pro/ |
| Brésil | http://sonypro.com.br |
| Australie | http://pro.sony.com.au |
| Nouvelle Zélande | http://pro.sony.co.nz |
| Japon | http://www.sonybsc.com |
| Asie pacifique | http://pro.sony-asia.com |
| Corée | http://bp.sony.co.kr |
| Chine | http://pro.sony.com.cn |
| Inde | http://pro.sony.co.in |

Logiciels créatifs Sony, page de téléchargement du logiciel :
http://www.sonycreativesoftware.com/download/software_for_sony_equipment

# Localisation et fonctions des pièces et des commandes

## Alimentation




**1 Commutateur LIGHT**

**AUTO :** si le commutateur POWER de la lampe vidéo est sur ON, la lampe vidéo s'allume automatiquement lorsque le caméscope enregistre.

**MANUAL :** vous pouvez allumer ou éteindre manuellement la lampe vidéo avec son propre commutateur.

**Remarque**

Lorsque le caméscope est réglé pour l'enregistrement en mode de cache d'image, il n'est pas possible d'allumer la lampe avant de démarrer l'enregistrement (ou lorsque des données sont en cours de stockage dans la mémoire).

**2 Commutateur POWER**

**3 Connecteur DC IN (entrée d'alimentation CC) (de type XLR, 4 broches, mâle)**

### 4 Connecteur DC OUT 12V (sortie d'alimentation CC) (4 broches, femelle)

Ce connecteur alimente un tuner en diversité synthétisé UHF WRR-860C/861/862 optionnel (maximum de 0,5 A).

**Remarque**

Ne raccordez pas d'équipement autre que ce tuner en diversité synthétisé UHF.

### 5 Griffe de fixation de la batterie

Cette griffe permet de fixer un pack batterie BP-L80S. La fixation d'un adaptateur CA AC-DN2B/DN10 permet également de faire fonctionner le caméscope sur une source d'alimentation CA.

*Pour les détails, consultez « Préparation de l'alimentation » (page 34).*

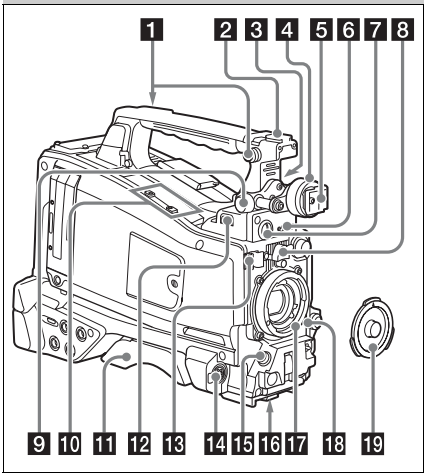
**Remarque**

Pour votre sécurité et afin d'assurer le fonctionnement correct du caméscope, Sony recommande l'utilisation du pack batterie BP-L80S.

#### Connecteur d'adaptateur

Ce connecteur permet le raccordement d'un adaptateur de caméra HD CA-FB70/TX70 ou d'un adaptateur MPEG TS HDCA-702. Pour raccorder un adaptateur, enlevez le cache du connecteur et installez l'unité CBK-CE01 (interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique) en option.

## Fixation d'accessoires




### 1 Point de fixation de la bandoulière *(consultez la page 49).*

### 2 Griffe de fixation d'accessoires *(consultez la page 48).*

### 3 Levier de positionnement avant/arrière du viseur

### 4 Bague de positionnement gauche/droite du viseur *(consultez la page 36).*

### 5 Griffe de fixation du viseur

### 6 Connecteur VF (viseur) (26 broches, rectangulaire)

### 7 Connecteur VF (viseur) (20 broches, rond)

Ce connecteur permet de raccorder le câble du viseur optionnel DXF-51 ou DXF-20W.

*Pour raccorder le DXF-51, des pièces optionnelles sont requises. Consultez un revendeur Sony pour en savoir plus sur le raccordement du DXF-51.*

### 8 Caoutchouc de fixation de la monture d'objectif

Après le verrouillage en position de l'objectif à l'aide du levier de verrouillage, placez ce caoutchouc sur la projection inférieure. Cet accessoire fixe la monture d'objectif et l'empêche de se détacher.

**9 Bouton de positionnement avant/arrière du viseur (bouton LOCK)** ***(consultez la page 36).***

**10 Fixation pour le support de microphone en option** ***(consultez la page 45).***

**11 Protège-épaule**

Relevez le levier de fixation du protège-épaule pour ajuster la position avant/arrière *(consultez la page 49).*

**12 Connecteur LIGHT (lampe vidéo) (2 broches, femelle)**

Vous pouvez y brancher une lampe vidéo avec une consommation électrique maximale de 50 W, comme l'Anton Bauer Ultralight 2 ou une lampe équivalente *(consultez la page 48).*

**13 Attache du câble d'objectif**

**14 Connecteur MIC IN (entrée de microphone) (+48V) (de type XLR, 5 broches, femelle)**

L'alimentation (+48V) est assurée par ce connecteur.

**15 Connecteur LENS (12 broches)**

**Remarque**

Lors du raccordement ou de la déconnexion d'un câble d'objectif à ce connecteur, mettez d'abord le caméscope hors tension.

**16 Monture de trépied**

**17 Monture d'objectif (monture à baïonnette spéciale)**

*Consultez un revendeur Sony pour en savoir plus sur les objectifs disponibles.*

**18 Levier de verrouillage de l'objectif**

Après l'insertion de l'objectif dans la monture, tournez la bague de la monture d'objectif par le biais de ce levier pour verrouiller l'objectif en position.

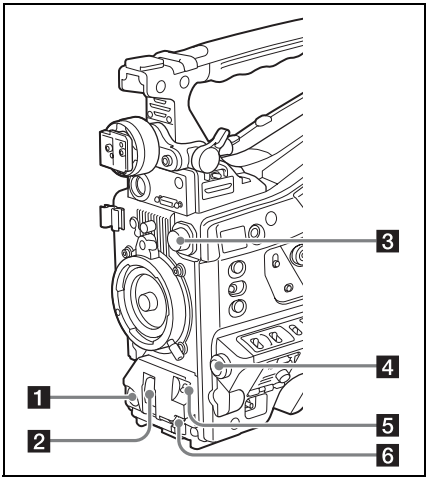
Après le verrouillage de l'objectif, veillez à utiliser le caoutchouc de fixation de la monture d'objectif afin de l'empêcher de se détacher.

**19 Capuchon de la monture d'objectif**

Retirez le capuchon en relevant le levier de verrouillage de l'objectif. Si aucun objectif n'est monté, gardez ce capuchon en place pour éviter que de la poussière ne pénètre à l'intérieur.

## Section de fonctionnement et de connecteurs

### Avant




**1 Touche REC START (démarrage de l'enregistrement)**

L'effet est le même que celui de la touche REC sur l'objectif.

**2 Sélecteur SHUTTER**

Réglez ce sélecteur sur ON pour utiliser l'obturateur électronique. Placez-le sur SELECT pour basculer le réglage de la vitesse d'obturation ou du mode d'obturation. Lorsque ce commutateur est utilisé, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

*Pour les détails, consultez « Réglage de l'obturateur électronique » (page 57).*

**Remarque**

Lorsque vous activez l'obturateur alors que la fonction de réduction de la bande de flash est activée, cette dernière se désactive et l'indication FBR disparaît de l'écran. Lorsque vous

désactivez l'obturateur, la fonction de réduction de la bande de flash s'active et l'indication FBR s'affiche à l'écran.

### 3 Sélecteur FILTER

Lorsqu'il est utilisé, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

| Réglage du sélecteur FILTER | Filtre ND |
|---|---|
| 1 | CLEAR |
| 2 | $^1/_4$ ND (atténue la lumière à environ $^1/_4$) |
| 3 | $^1/_{16}$ ND (atténue la lumière à environ $^1/_{16}$) |
| 4 | $^1/_{64}$ ND (atténue la lumière à environ $^1/_{64}$) |

Vous pouvez modifier le réglage du menu « MAINTENANCE » pour que différents réglages de l'équilibre des blancs puissent être enregistrés sur des positions différentes du sélecteur FILTER. Cela vous permet d'obtenir automatiquement un équilibre des blancs optimal pour les conditions de la prise de vue en cours, en rapport avec la sélection de filtre.

*Pour les détails, consultez « Ajustement de l'équilibre des blancs » (page 54).*

### 4 Bouton MENU

Ce bouton permet de changer la sélection de l'élément ou de modifier un réglage dans le menu *(consultez la page 122)*.

### 5 Commutateur AUTO W/B BAL (ajustement automatique de l'équilibre des blancs/noirs)

**WHITE :** ajuste automatiquement l'équilibre des blancs. Si le commutateur WHITE BAL *(consultez la page 17)* est réglé sur A ou B, le réglage de l'équilibre des blancs est stocké dans la mémoire correspondante. Si le commutateur WHITE BAL est réglé sur PRST, la fonction d'ajustement automatique de l'équilibre des blancs ne fonctionne pas.

**BLACK :** ajuste automatiquement le palier de noir et l'équilibre des noirs.

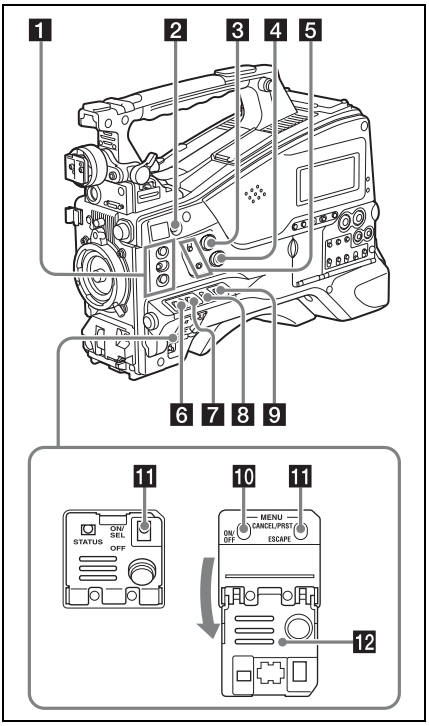
Vous pouvez utiliser le commutateur AUTO W/B BAL même lorsque la fonction ATW (équilibre des blancs à suivi automatique) est utilisée.

Si vous placez le commutateur sur le côté WHITE une fois de plus pendant l'ajustement automatique de l'équilibre des blancs, l'ajustement est annulé et le réglage de l'équilibre des blancs revient à la valeur d'origine.

Si vous placez le commutateur sur le côté BLACK une fois de plus pendant l'ajustement automatique de l'équilibre des noirs, l'ajustement est annulé et le réglage de l'équilibre des noirs revient à la valeur d'origine.

### 6 Commande MIC (microphone) LEVEL *(consultez la page 62)*.

## Côté droit (près de l'avant)




### 1 Commutateurs ASSIGN. (personnalisables) 1/2/3

Vous pouvez attribuer les fonctions souhaitées à ces commutateurs dans « OPERATION » > « Assignable SW » du menu de configuration *(consultez la page 176)*.

Les commutateurs ASSIGN.1/3 sont pourvus d'un indicateur montrant si une fonction est attribuée au commutateur (ON) ou non (OFF).

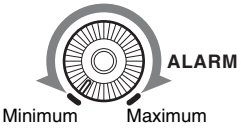
### 2 Touche COLOR TEMP. (température de couleur)

Vous pouvez aussi l'utiliser comme commutateur personnalisable *(consultez la page 176)*.

### 3 Bouton ALARM (ajustement du volume de la tonalité d'alarme)

Ce bouton commande le volume de la tonalité d'avertissement émise par le haut-parleur intégré ou les écouteurs optionnels. Lorsque le bouton est réglé sur le niveau minimum, aucun son ne peut être entendu.

Cependant, si l'élément « MAINTENANCE » > « Audio » > « Min Alarm Volume » du menu de configuration est réglé sur « Set », la tonalité d'alarme est audible même si la commande de volume est réglée sur le niveau minimum.




### 4 Bouton MONITOR (ajustement du volume du moniteur)

Ce bouton commande le volume sonore à l'exception de celui de la tonalité d'avertissement émise par le haut-parleur intégré ou les écouteurs. Lorsque le bouton est réglé sur le niveau minimum, aucun son ne peut être entendu.

### 5 Commutateurs MONITOR (sélection du moniteur audio)

Grâce à une combinaison des deux commutateurs, vous pouvez sélectionner le son que vous voulez entendre par le haut-parleur intégré ou les écouteurs.

**Position du commutateur du bas :** CH-1/2

| Position du commutateur du haut | Sortie audio |
|---|---|
| CH-1/CH-3 | Audio du canal 1 |
| MIX | Audio mélangé (stéréo) des canaux 1 et 2 a) |
| CH-2/CH-4 | Audio du canal 2 |

**Position du commutateur du bas :** CH-3/4

| Position du commutateur du haut | Sortie audio |
|---|---|
| CH-1/CH-3 | Audio du canal 3 |
| MIX | Audio mélangé (stéréo) des canaux 3 et 4 a) |
| CH-2/CH-4 | Audio du canal 4 |

a) En raccordant des écouteurs stéréo à la prise EARPHONE, vous pouvez entendre l'audio en stéréo. (Dans « MAINTENANCE » > « Audio » du menu de configuration, « Headphone Out » doit être réglé sur « Stereo ».)

### 6 Commutateur ASSIGN. (personnalisable) 0

Vous pouvez attribuer la fonction souhaitée à ce commutateur dans « OPERATION » > « Assignable SW » du menu de configuration *(consultez la page 177)*.

Il s'agit d'un commutateur de type temporaire. A chaque fois que vous appuyez sur le commutateur, la fonction attribuée à ce commutateur est activée ou désactivée.

### 7 Sélecteur GAIN

Ce sélecteur permet de basculer le gain de l'amplificateur vidéo pour l'adapter aux conditions d'éclairage pendant la prise de vue. Les gains qui correspondent aux réglages L, M et H peuvent être sélectionnés dans « OPERATION » > « Gain Switch » du menu de configuration *(consultez la page 134)*.

Lorsque ce commutateur est ajusté, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

### 8 Commutateur OUTPUT/DCC (signal de sortie/commande de contraste dynamique)

**BARS :** émet le signal de barres de couleur.

**CAM :** émet le signal vidéo capturé. Lorsque ce réglage est sélectionné, vous pouvez activer et désactiver le DCC 1).

1) **DCC (commande de contraste dynamique) :** sur un arrière-plan très lumineux avec le diaphragme ouvert et ajusté sur le sujet, les objets à l'arrière-plan sont perdus dans le reflet. La fonction DCC supprime l'intensité élevée, rétablit la plupart des détails perdus et est particulièrement efficace dans les situations suivantes :

- Prise de vue d'un sujet à l'ombre un jour ensoleillé

- Prise de vue d'un sujet en intérieur sur un arrière-plan, à travers une fenêtre
- Toutes les scènes à contraste élevé

### 9 Commutateur WHITE BAL (mémoire d'équilibre des blancs)

**PRST :** ajuste la température de couleur sur la valeur prédéfinie (le réglage d'usine par défaut est 3200 K). Utilisez ce réglage si vous n'avez pas le temps d'ajuster l'équilibre des blancs.

**A ou B :** récupère les réglages d'ajustement de l'équilibre des blancs déjà stockés en A ou B. Placez le commutateur AUTO W/B BAL *(consultez la page 15)* sur WHITE pour ajuster automatiquement l'équilibre des blancs et sauvegarder les réglages d'ajustement dans la mémoire A ou la mémoire B.

**B (ATW [1]) :** lorsque ce commutateur est réglé sur B et « OPERATION » > « White Setting » > « White Switch<B> » est réglé sur « ATW » dans le menu de configuration, ATW est activé.
Vous pouvez utiliser le commutateur AUTO W/B BAL même lorsque ATW est utilisé.

Lorsque ce commutateur est ajusté, le nouveau réglage apparaît sur l'écran du viseur pendant environ trois secondes.

1) **ATW (équilibre des blancs à suivi automatique) :** l'équilibre des blancs de l'image filmée est automatiquement ajusté aux variations des conditions d'éclairage.

### 10 Commutateur MENU ON/OFF

Ce commutateur est utilisé pour afficher le menu sur l'écran du viseur ou l'écran du signal de test. A chaque fois que vous basculez le commutateur vers le bas, l'écran de menu est activé et désactivé.
La fonction de ce commutateur est la même que celle de la touche MENU dans la section des opérations dans l'écran de miniatures.

### 11 Commutateur STATUS ON/SEL/OFF (affichage du menu activé/sélection de page/affichage désactivé)

**Commutateur MENU CANCEL/PRST (prédéfini)/ESCAPE**

Lorsque le menu n'est pas affiché, ce commutateur fonctionne comme le commutateur STATUS ON/SEL/OFF. Lorsque le menu est affiché, ce commutateur fonctionne comme le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE. (Pour utiliser le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE, ouvrez le cache.)

Utilisez le commutateur STATUS ON/SEL/OFF de la manière suivante.

**ON/SEL :** chaque fois que ce commutateur est basculé vers le haut, une fenêtre de confirmation des réglages du menu et de l'état du caméscope apparaît sur l'écran du viseur *(consultez la page 66)*. Chaque page s'affiche pendant environ 10 secondes.

**OFF :** pour effacer la page immédiatement après son affichage, placez ce commutateur sur la position OFF.

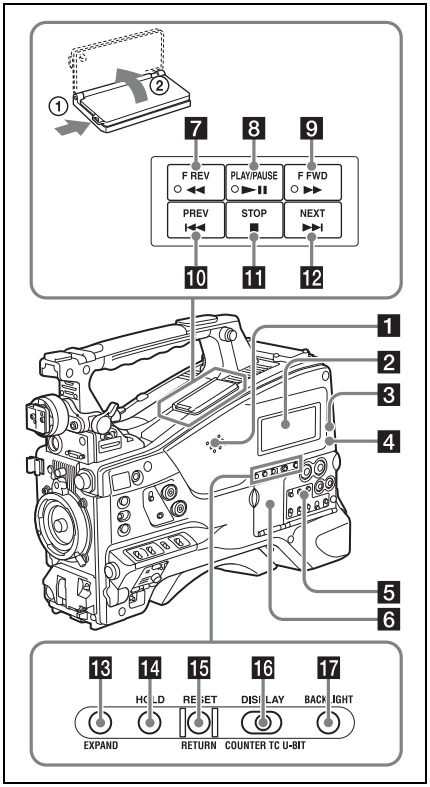
Utilisez MENU CANCEL/PRST/ESCAPE de la manière suivante.

**CANCEL/PRST :** si vous placez ce commutateur dans cette position après la modification d'un réglage dans le menu de configuration, vous affichez le message qui confirme l'annulation des réglages précédents. Si vous placez ce commutateur dans la position d'origine, les réglages précédents sont annulés.
Si vous placez ce commutateur dans cette position avant la modification d'un réglage dans le menu de configuration ou après l'annulation d'une modification de réglage dans le menu de configuration, un message s'affichera pour confirmer la réinitialisation du réglage.
Si vous placez de nouveau ce commutateur dans cette position, les réglages sont réinitialisés sur leurs valeurs par défaut.

**ESCAPE :** utilisez ce commutateur lorsque la page de menu, qui possède une structure hiérarchique, est ouverte. Chaque fois que le commutateur est placé dans cette position, la page revient au niveau hiérarchique supérieur.

### 12 Cache

## Côté droit (près de l'arrière)




### 1 Haut parleur intégré

Le haut-parleur peut être utilisé pour contrôler le son E-E [1] pendant l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. Le haut-parleur fait également retentir des alarmes afin de renforcer les avertissements visuels *(consultez la page 199)*.

Si vous raccordez des écouteurs à la prise EARPHONE, le son du haut-parleur est automatiquement coupé.

1) **E-E :** abréviation de « Electric-to-Electric ». En mode E-E, les signaux vidéo et audio reçus par le caméscope sont émis uniquement après leur passage à travers les circuits électriques internes. Ce mode peut être utilisé pour contrôler les signaux d'entrée.

### 2 Panneau LCD monochrome

Il indique la capacité restante de la batterie, la capacité restante du support, les niveaux audio, les données temporelles, etc. *(consultez la page 24)*.

### 3 Indicateur WARNING *(consultez la page 199)*.

### 4 Voyant ACCESS

Ce voyant s'allume en bleu lorsque des données sont écrites ou lues sur le support d'enregistrement.

### 5 Cache de protection de la section de commande audio *(consultez la page 20)*.

### 6 Cache de protection de la section des opérations dans l'écran de miniatures *(consultez la page 20)*.

### 7 Indicateur et touche F REV (lecture accélérée arrière)

La vitesse de lecture change dans l'ordre ×4 → ×15 → ×24 chaque fois que vous appuyez sur la touche. L'indicateur s'allume lors de la lecture rapide en arrière.

### 8 Indicateur et touche PLAY/PAUSE

Appuyez sur cette touche pendant la lecture pour l'interrompre et obtenir une image fixe. A ce moment-là, l'indicateur clignote toutes les secondes.

Une pression sur la touche F REV ou F FWD pendant la lecture ou la pause lance la lecture rapide en avant ou en arrière.

### 9 Indicateur et touche F FWD (lecture accélérée avant)

La vitesse de lecture change dans l'ordre ×4 → ×15 → ×24 chaque fois que vous appuyez sur la touche. L'indicateur s'allume lors de la lecture rapide en avant.

### 10 Touche PREV

Cette touche permet d'accéder à la première image du plan actuel.

Si vous appuyez sur cette touche en même temps que sur la touche F REV, vous accédez à la première image du premier plan enregistré sur le support d'enregistrement.

Si vous appuyez deux fois rapidement sur cette touche, vous accédez à la première image du plan précédent ou à la première image du plan actuel (si aucun plan précédent n'existe).

### 11 Touche STOP

### 12 Touche NEXT

Cette touche permet d'accéder à la première image du plan suivant.
Si vous appuyez sur cette touche en même temps que sur la touche F FWD, vous accédez à la première image du dernier plan enregistré sur le support d'enregistrement.

### 13 Touche EXPAND (fonction extension)

Si vous appuyez sur cette touche pendant l'affichage de l'écran de miniatures, la durée du plan sélectionné est divisée en fractions, et la première image de chaque division est affichée dans un autre écran de miniatures (fonction extension). Pour un plan MP4 enregistré en HD, sa durée est divisée en 12. Si un plan AVI enregistré en SD comprend plusieurs fichiers, les divisions sont affichées pour les fichiers individuels.
Pour les plans MP4, chaque pression sur cette touche répète la division. Tenez la touche SHIFT enfoncée et appuyez sur cette touche pour faire la démarche inverse.

### 14 Touche HOLD (figeage de l'affichage)

Une pression de cette touche fige instantanément les données temporelles affichées sur le panneau LCD monochrome. (Le générateur de code temporel continue à défiler.) Une nouvelle pression de cette touche permet de revenir à l'affichage normal.

*Pour plus de détails sur l'affichage du compteur, consultez page 24.*

### 15 Touche RESET/RETURN

Cette touche réinitialise la valeur indiquée dans l'affichage du compteur temporel du panneau LCD monochrome. En fonction des réglages du commutateur PRESET/REGEN/CLOCK *(consultez la page 21)* et du commutateur F-RUN/SET/R-RUN *(consultez la page 20)*, cette touche réinitialise l'affichage comme suit.

| Réglages des commutateurs | Pour réinitialiser |
|---|---|
| **Commutateur DISPLAY :** COUNTER | Compteur à 0:00:00:00 |
| **Commutateur DISPLAY :** TC<br>**Commutateur PRESET/REGEN/ CLOCK :** PRESET<br>**Commutateur F-RUN/SET/R-RUN :** SET | Code temporel à 00:00:00:00 |
| **Commutateur DISPLAY :** U-BIT<br>**Commutateur PRESET/REGEN/ CLOCK :** PRESET<br>**Commutateur F-RUN/SET/R-RUN :** SET | Données de bits d'utilisateur a) à 00 00 00 00 |

a) Parmi les bits de code temporel pour chaque image enregistrée sur le support, les bits pouvant être utilisés pour enregistrer des informations utiles pour l'utilisateur comme le numéro de scène, le lieu de la prise de vue, etc.

*Pour les détails, consultez « Réglage des données temporelles » (page 64).*

Cette touche permet de revenir à l'écran précédent lorsqu'elle est enfoncée pendant l'affichage de l'écran de miniatures, l'affichage de l'écran de miniatures étendues ou l'affichage de l'écran de miniatures de repères de prise de vue.

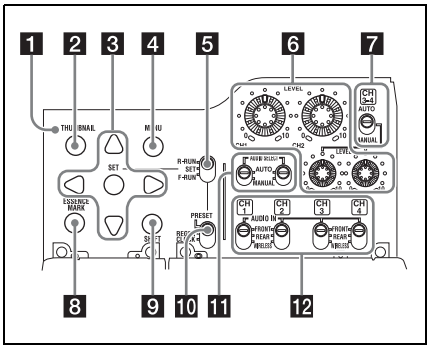
### 16 Commutateur DISPLAY

Ce commutateur fait défiler l'affichage des données du compteur temporel du panneau LCD monochrome dans l'ordre COUNTER, TC et U-BIT *(consultez la page 24)*.

**COUNTER :** affiche la durée d'enregistrement/de lecture écoulée (heures, minutes, secondes, images).
**TC :** affiche le code temporel.
**U-BIT :** affiche les données de bits d'utilisateur.

### 17 Touche BACKLIGHT

**Section des opérations dans l'écran de miniatures et section de commande audio**




### 1 Indicateur THUMBNAIL

Cet indicateur s'allume lors de l'affichage de l'écran de miniatures.

### 2 Touche THUMBNAIL

Appuyez sur cette touche pour afficher l'écran de miniatures *(consultez la page 107)* et pour effectuer une opération sur les miniatures. Appuyez à nouveau sur cette touche pour revenir à l'affichage original.

### 3 Touche SET (réglage) et touches fléchées

Utilisez ces touches pour configurer les réglages du code temporel et des bits d'utilisateur, ainsi que pour les opérations dans l'écran de miniatures *(consultez la page 113)*.
Lorsque le menu s'affiche, appuyez sur cette touche pour sélectionner un élément ou confirmer la modification du réglage.

### 4 Touche MENU

Chaque pression sur cette touche active et désactive l'affichage du menu de configuration. La fonction de cette touche est la même que celle du commutateur MENU ON/OFF.

### 5 Commutateur F-RUN/SET/R-RUN (défilement libre/réglage/défilement d'enregistrement)

Ce commutateur permet de sélectionner le mode de fonctionnement du générateur de code temporel interne. Le mode de fonctionnement est réglé comme indiqué ci-dessous, en fonction de la position du commutateur.

**F-RUN :** le code temporel continue de défiler, que le caméscope enregistre ou non. Utilisez ce réglage lors de la synchronisation du code temporel avec un code temporel externe.
**SET :** règle le code temporel ou les bits d'utilisateur.
**R-RUN :** le code temporel ne défile que lors de l'enregistrement. Choisissez ce réglage pour avoir un code temporel continu sur le support d'enregistrement.

*Pour les détails, consultez « Réglage du code temporel » (page 64) et « Réglage des bits d'utilisateur » (page 64).*

### 6 Boutons LEVEL CH1/CH2/CH3/CH4 (niveau d'enregistrement des canaux audio 1/2/3/4)

Ces boutons permettent d'ajuster les niveaux audio à enregistrer sur les canaux 1, 2, 3 et 4 lorsque les commutateurs AUDIO SELECT CH1/CH2 et AUDIO SELECT CH 3-4 sont réglés sur MANUAL.

### 7 Commutateur AUDIO SELECT CH 3-4 (sélection de la méthode d'ajustement des canaux audio 3/4)

Ces commutateurs permettent de choisir la méthode d'ajustement du niveau des canaux audio 3 et 4.
**AUTO :** ajustement automatique
**MANUAL :** ajustement manuel

### 8 Touche ESSENCE MARK

En appuyant sur cette touche lorsque l'affichage des miniatures d'un plan est à l'écran, vous pouvez voir l'affichage suivant des miniatures des images avec un repère de prise de vue dans ce plan, selon l'élément sélectionné dans une liste affichée à l'écran.
**All :** affichage des miniatures de toutes les images marquées d'un repère.
**Shot Mark1 :** affichage des miniatures des images avec un repère Shot Mark 1
**Shot Mark2 :** affichage des miniatures des images avec un repère Shot Mark 2
Vous pouvez également sélectionner Shot Mark 0 et Shot Mark 3 à Shot Mark 9.
Si vous avez enregistré des plans en utilisant des métadonnées de planification qui définissent des noms pour Shot Mark 0 à Shot Mark 9, les noms définis sont affichés à la place des noms d'éléments ci-dessus dans la liste.

### 9 Touche SHIFT

Utilisez cette touche en combinaison avec d'autres touches.

### 10 Commutateur PRESET/REGEN (régénération)/CLOCK

Sélectionne le type de code temporel à enregistrer.

**PRESET :** enregistre le nouveau code temporel sur le support.

**REGEN :** enregistre le code temporel en continu avec le code existant enregistré sur le support. Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le caméscope fonctionne en mode R-RUN.

**CLOCK :** enregistre un code temporel synchronisé avec l'horloge interne. Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le caméscope fonctionne en mode F-RUN.

### 11 Commutateurs AUDIO SELECT CH1/CH2 (sélection de la méthode d'ajustement des canaux audio 1/2)

Ces commutateurs permettent de choisir la méthode d'ajustement du niveau des canaux audio 1 et 2.

**AUTO :** ajustement automatique

**MANUAL :** ajustement manuel

### 12 Commutateurs AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 (sélection d'entrée des canaux audio 1/2/3/4)

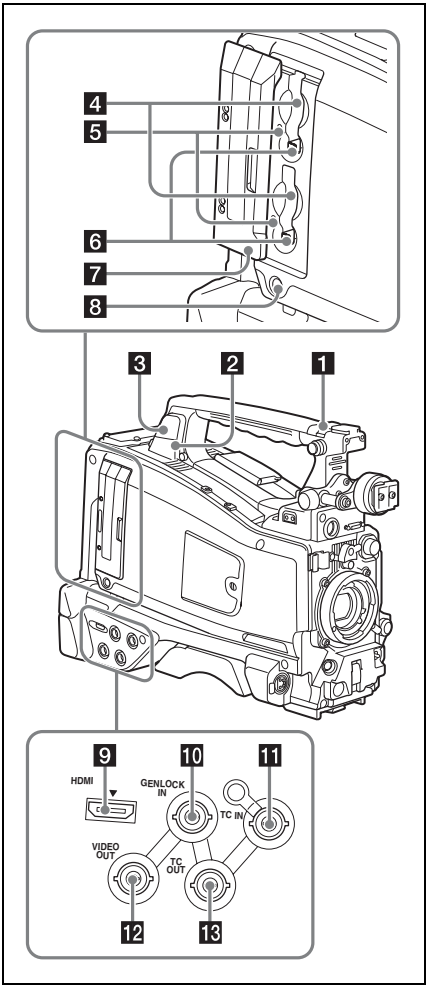
Ces commutateurs permettent de sélectionner les signaux d'entrée audio à enregistrer sur les canaux 1, 2, 3 et 4.

**FRONT :** signaux d'entrée audio en provenance du microphone raccordé au connecteur MIC IN

**REAR :** signaux d'entrée audio en provenance d'un dispositif audio raccordé aux connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2

**WIRELESS :** signaux d'entrée audio en provenance du tuner portable UHF s'il est installé

## Section supérieure et du côté gauche




### 1 Commutateurs ASSIGNABLE 4/5

Vous pouvez attribuer les fonctions souhaitées à ces commutateurs dans « OPERATION » > « Assignable SW » du menu de configuration *(consultez la page 177)*.

Off est attribué à ces commutateurs lorsque le caméscope quitte l'usine.

### 2 Connecteur PC

Ce connecteur est utilisé pour mettre ce caméscope en mode de connexion USB et l'utiliser comme périphérique de stockage externe pour un ordinateur. Lorsqu'un ordinateur sans logement pour ExpressCard est raccordé à ce connecteur, chaque carte mémoire insérée dans le caméscope est reconnue comme lecteur pour cet ordinateur.

### 3 Connecteur de dispositif externe

Raccordez un adaptateur Wi-Fi CBK-WA01, un adaptateur sans fil CBK-WA101, un module LAN sans fil USB IFU-WLM3 ou un lecteur flash USB en option.

**Lors du raccordement du CBK-WA01/CBK-WA101/IFU-WLM3 :** Vous pouvez connecter le caméscope et l'ordinateur via une connexion Wi-Fi (connexion sans fil).

**Lors du raccordement d'un lecteur flash USB :** Vous pouvez enregistrer, stocker ou charger les données suivantes.

- Métadonnées de planification *(consultez la page 103)*
- Fichier de données de réglage *(consultez la page 181)*

**Remarque**

N'utilisez ce connecteur que pour le raccordement du CBK-WA01, CBK-WA101, IFU-WLM3, du lecteur flash USB ou d'un support USB. Ne raccordez pas et n'utilisez pas un concentrateur USB ou des produits similaires.

*Pour plus de détails sur la connexion Wi-Fi, consultez « Utilisation de la connexion Wi-Fi » (page 88).*

### 4 Logements pour carte mémoire SxS

Ces deux logements (A et B) acceptent des cartes mémoire SxS ou d'autres supports d'enregistrement *(consultez la page 68)*.

### 5 Voyants ACCESS

Ces voyants indiquent l'état des logements A et B *(consultez la page 68)*. Vous pouvez vérifier si les voyants sont allumés même lorsque le cache des logements est fermé.

### 6 Touches EJECT *(consultez la page 68)*

### 7 Cache des logements

Faites glisser le cache vers la gauche et la droite pour l'ouvrir et le fermer.

### 8 Touche SLOT SELECT (sélection de carte mémoire SxS) *(consultez la page 69)*.

### 9 Connecteur de sortie HDMI 1)

Lorsqu'un moniteur vidéo équipé d'un connecteur d'entrée de signal HDMI est raccordé à ce connecteur, vous pouvez contrôler l'image filmée (image de la caméra) ou l'image de lecture.

1) Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, ainsi que le logo HDMI, sont des marques ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

### 10 Connecteur GENLOCK IN (entrée de signal de verrouillage de synchronisation) (de type BNC)

Ce connecteur reçoit un signal de référence lorsque la synchronisation du caméscope doit être verrouillée ou lorsque le code temporel doit être synchronisé avec un équipement externe. Les signaux de référence disponibles dépendent de la fréquence de système actuelle comme illustré dans le tableau suivant.

| Fréquence de système | Signaux de référence disponibles |
|---|---|
| 1080/59.94i | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 1080/29.97P | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 1080/23.98P (sortie PsF) | 1080/23.98PsF, 480/59.94i |
| 1080/23.98P (sortie de conversion) | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 720/59.94P | 1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i |
| 720/29.97P | 1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i |
| 720/23.98P | 1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i |
| 480/59.94i | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 480/29.97P | 1080/59.94i, 480/59.94i |
| 1080/50i | 1080/50i, 576/50i |
| 1080/25P | 1080/50i, 576/50i |
| 720/50P | 1080/50i, 720/50P, 576/50i |
| 720/25P | 1080/50i, 720/50P, 576/50i |
| 576/50i | 1080/50i, 576/50i |
| 576/25P | 1080/50i, 576/50i |

(Le verrouillage de la synchronisation pour le module de caméra ne prend en charge que les signaux de synchronisation horizontale.) Ajustez la phase H du verrouillage de la synchronisation

(phase de signal de synchronisation horizontale) sous « MAINTENANCE » > « GENLOCK » dans le menu de configuration.

### 11 Connecteur TC IN (entrée de code temporel) (de type BNC)

Pour appliquer un verrouillage externe au code temporel de ce caméscope, activez l'entrée du code temporel de référence.

*Pour les détails, consultez « Réglage du code temporel » (page 64).*

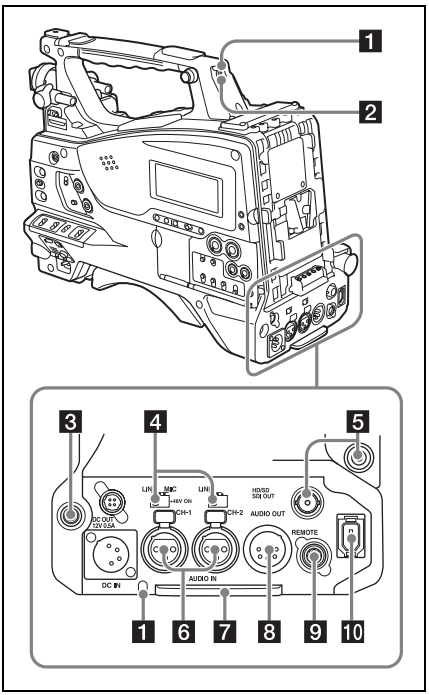
### 12 Connecteur VIDEO OUT (de type BNC)

Les signaux de sortie peuvent être vidéo composite ou HD-Y selon le réglage de « OPERATION » > « Input/Output » > « Output&i.LINK » dans le menu de configuration.

### 13 Connecteur TC OUT (sortie de code temporel) (de type BNC)

Pour synchroniser le code temporel de ce caméscope à celui d'un magnétoscope externe, raccordez ce connecteur au connecteur d'entrée de code temporel du magnétoscope externe.

## Arrière




### 1 Indicateurs TALLY (signalisation arrière) (rouge)

Ces indicateurs s'allument pendant l'enregistrement. Ils ne s'allument pas si le commutateur TALLY est réglé sur OFF. Ces indicateurs clignotent également en cas d'avertissement *(consultez la page 18)*. L'indicateur de signalisation à l'avant du viseur et l'indication REC sur l'écran du viseur s'allument ou clignotent de la même manière.

*Pour les détails, consultez « Avertissements de fonctionnement » (page 199).*

### 2 Commutateur TALLY

Réglez-le sur ON pour activer l'indicateur TALLY.

### 3 Prise EARPHONE (stéréo, mini prise)

Vous pouvez contrôler le son E-E pendant l'enregistrement et le son de lecture pendant la lecture. En cas d'alarme, vous pouvez entendre la tonalité d'alarme dans les écouteurs. Le haut-

parleur intégré est automatiquement coupé lors du branchement d'écouteurs dans la prise.
Vous pouvez choisir entre mono ou stéréo dans « MAINTENANCE » > « Audio » du menu de configuration.

### 4 Sélecteurs AUDIO IN

Sélectionnez la source audio que vous raccordez aux connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2.

**LINE :** lors du raccordement d'un amplificateur stéréo ou d'une autre source de signal audio externe

**MIC :** lors du raccordement d'un microphone ne nécessitant pas d'alimentation 48 V

**+48V :** lors du raccordement d'un microphone nécessitant une alimentation 48 V

### 5 Connecteurs HD/SD SDI OUT (de type BNC)

Le PMW-400 possède deux connecteurs HD/SD SDI OUT. Ces connecteurs émettent un signal HDSDI ou SDSDI (avec l'audio intégré). La sortie de ces connecteurs peut être activée ou désactivée à l'aide de « OPERATION » > « Input/Output » > « SDI Output » dans le menu de configuration.

### 6 Connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2 (entrée audio du canal 1 et du canal 2) (de type XLR, 3 broches, femelle)

Vous pouvez raccorder un équipement audio ou un microphone.

### 7 Cache inférieur

Il est fourni pour protéger les câbles raccordés aux connecteurs du panneau arrière.
En desserrant les vis qui maintiennent le cache au bas du caméscope, vous pouvez ajuster la position du cache en fonction de la taille et de la forme des fiches du microphone ou des câbles audio.
Après avoir ajusté la position, serrez les vis pour fixer le cache.

### 8 Connecteur AUDIO OUT (de type XLR, 5 broches, mâle)

Ce connecteur émet les signaux audio enregistrés sur les canaux audio 1 et 2 ou les canaux audio 3 et 4. Les signaux audio sont sélectionnés par le biais du commutateur MONITOR.

### 9 Connecteur REMOTE (8 broches)

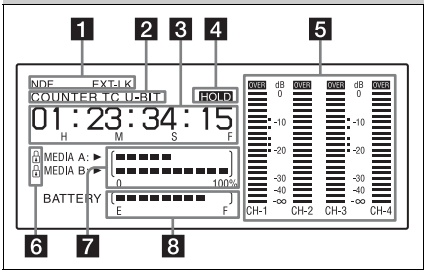
**Remarque**

Avant de raccorder/débrancher la télécommande au/du caméscope, veillez à régler le commutateur POWER du caméscope sur OFF.

### 10 Connecteur i.LINK (HDV/DV) (6 broches, conforme IEEE1394, S400)

Pour recevoir et émettre des flux HDV/DV, raccordez-y un dispositif HDV/DV.

## Panneau LCD monochrome




### 1 Etat du code temporel

**NDF :** apparaît quand le code temporel non réel est sélectionné.

**EXT-LK :** apparaît lorsque le générateur de code temporel interne est verrouillé sur une entrée de signal externe via le connecteur TC IN (entrée de code temporel).

### 2 Mode d'affichage du compteur

Affiche le type d'informations à inclure dans l'affichage du compteur temporel, sélectionnées par le commutateur DISPLAY.

**COUNTER :** valeurs du compteur

**TC :** code temporel

**U-BIT :** données de bits d'utilisateur

### 3 Affichage du compteur temporel

Bascule entre l'affichage du compteur temporel, du code temporel et des données de bits d'utilisateur, en fonction de la position du commutateur DISPLAY.
Lorsque vous appuyez sur la touche HOLD pour figer la valeur du code temporel, le code temporel est affiché au format indiqué ci-dessous. Lorsque vous appuyez à nouveau sur la touche HOLD pour revenir à l'affichage normal, le code temporel est affiché au format normal.

Les trois points indiquent que le code temporel est affiché en mode de figeage.

**4 Indication HOLD**

Apparaît lorsque la sortie du générateur de code temporel est affichée en mode de figeage.

**5 Indicateurs de niveau audio**

Indiquent les niveaux de lecture ou d'enregistrement audio des canaux 1 à 4.

**6 Icône de verrou**

Apparaît lorsque le support d'enregistrement est protégé en écriture.

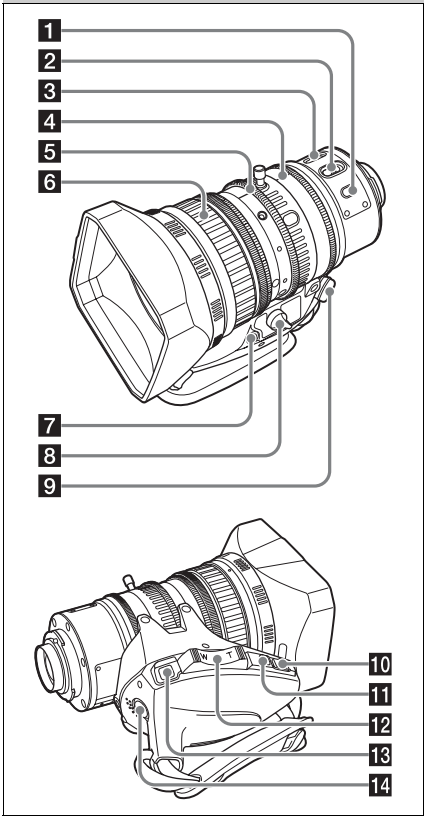
**7 Indicateur de capacité restante du support**

Affiche des barres indiquant la capacité restante du support d'enregistrement dans les logements.

**8 Indicateur de capacité restante de la batterie**

Affiche des barres indiquant la capacité restante de la batterie.

## Objectif à mise au point automatique (Fourni avec le PMW-400)




**1 Touche PUSH AF (mise au point automatique)**

Quand l'ajustement de la mise au point est en mode manuel, vous pouvez utiliser la mise au point automatique pour un ajustement instantané sur le sujet en appuyant sur cette touche.
Quand vous appuyez sur cette touche, la mise au point automatique est effectuée jusqu'à ce que l'image soit nette, puis s'arrête.
Même lorsque le commutateur FOCUS est réglé sur A (automatique), vous pouvez redémarrer la mise au point automatique en appuyant sur cette touche.

**2 Commutateur FOCUS**

**A (automatique) :** la fonction de mise au point automatique est toujours active. Même

quand le commutateur est en position A, vous pouvez ajuster manuellement la mise au point à l'aide de la bague de mise au point.

**M (manuel) :** le mode manuel permet l'ajustement de la mise au point avec la bague de mise au point.

En mode manuel, l'ajustement de la mise au point automatique est aussi possible, en appuyant sur la touche PUSH AF.

### 3 Commutateur MACRO

Quand ce commutateur est en position ON, le mode macro est activé, ce qui permet la mise au point sur toute la gamme (de 5 cm [1] à ∞), y compris la gamme macro (de 5 cm [1] à 90 cm depuis l'avant de l'objectif).

Cette opération est indépendante du mode d'ajustement de mise au point automatique ou manuel.

Dans la gamme macro, la vitesse de mise au point automatique est réduite.

1) Au réglage grand angle

### 4 Bague de diaphragme

Pour l'ajustement manuel du diaphragme, réglez le commutateur IRIS en position M (manuel), puis tournez cette bagu8e.

### 5 Bague de zoom

Pour l'ajustement manuel du zoom, réglez le commutateur ZOOM en position MANUAL, puis tournez cette bague.

### 6 Bague de mise au point

Tournez cette bague pour ajuster la mise au point. Cette bague peut être tournée sans cesse dans les deux directions. Plus vite vous tournez la bague, plus rapide sera la mise au point, pour minimiser le besoin de mouvement nécessaire.

Lorsque vous faites glisser la bague de mise au point vers l'arrière (vers le caméscope), le mode de mise au point passe à Full MF *(consultez la page 61)*.

### 7 Touche d'ajustement de la longueur focale

Appuyez sur ce bouton pour ajuster la longueur focale (la distance entre le plan de la collerette de montage d'objectif et le plan de focalisation) *(consultez la page 43)*.

### 8 Connecteur de commande du zoom (8 broches)

Le raccordement d'un contrôleur servo de zoom optionnel vous permet de commander le zoom à distance.

### 9 Commutateur ZOOM

**SERVO :** zoom motorisé. Pour utiliser le zoom avec le levier de zoom motorisé.

**MANU. (manuel) :** zoom manuel. Pour utiliser le zoom avec la bague de zoom.

### 10 Touche PUSH AUTO

Quand le commutateur IRIS est placé en position M pour l'ajustement manuel, appuyez sur cette touche pour un ajustement automatique instantané. Le diaphragme est ajusté automatiquement quand la touche est enfoncée.

### 11 Commutateur IRIS

**A (automatique) :** le diaphragme est ajusté automatiquement.

**M (manuel) :** pour ajuster le diaphragme à l'aide de la bague.

### 12 Levier de zoom motorisé

Il est activé quand le commutateur ZOOM est placé en position SERVO. Appuyez sur le côté W pour le grand angle et sur le côté T pour le téléobjectif.

Appuyez plus fort sur le levier pour un zoom plus rapide.

#### Remarques sur la mise au point automatique

- Dans les cas suivants, la mise au point sur le sujet peut être difficile. Si cela arrive, utilisez la mise au point manuelle.
  - Si le sujet n'a pas de contraste
  - Si le sujet se déplace rapidement
  - Si vous filmez des sources de lumière, sous l'éclairage public ou la nuit
  - S'il y a des objets très lumineux proches du sujet
  - Si vous filmez à travers une fenêtre
- S'il y a sur l'écran un certain nombre d'objets proches et éloignés, la mise au point peut ne pas se faire sur le sujet voulu. Dans ce cas, lorsque le sujet sur lequel vous voulez faire la mise au point est au centre de l'écran, appuyez sur la touche PUSH AF.
- Après la mise au point avec la touche PUSH AF, si vous utilisez le zoom ou ajustez le diaphragme, la profondeur de champ peut être

réduite et la mise au point peut perdre de sa netteté. Dans ce cas, appuyez à nouveau sur la touche PUSH AF.

- Si vous effectuez une mise au point grand angle puis utilisez le zoom pour le téléobjectif, le sujet peut perdre sa netteté.
- Il se peut qu'il y ait un certain délai avant que l'image soit nette lors de l'utilisation du mode d'obturation lente.

#### Remarque sur la vitesse de zoom

Selon la distance de prise de vue, la vitesse de zoom peut diminuer au fur et à mesure que l'objectif se rapproche du téléobjectif.

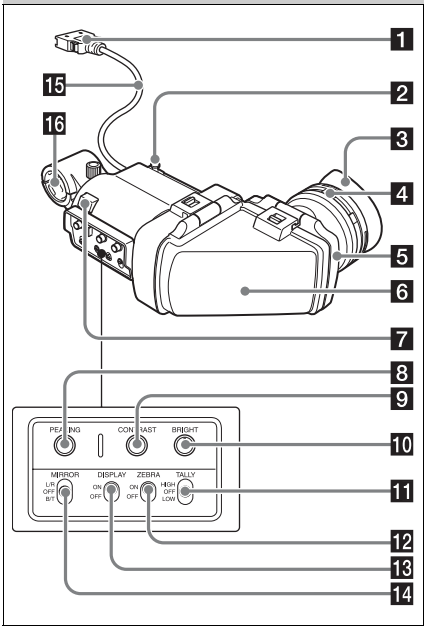
### 13 Touche RET (retour vidéo)

Vous pouvez l'utiliser comme commutateur personnalisable *(consultez la page 180)*. Utilisez cette touche pour contrôler la vidéo lorsque Lens RET est attribué à cette touche (réglage d'usine par défaut). Si vous appuyez sur cette touche après l'arrêt de l'enregistrement, les quelques dernières secondes enregistrées apparaissent sur l'écran du viseur. (passage en revue de l'enregistrement) *(consultez la page 94)*. Une simple pression de cette touche pendant l'enregistrement ou la lecture applique un repère Shot Mark 1, et une double pression applique un repère Shot Mark 2 *(consultez la page 96)*.

### 14 Touche VTR

Utilisez cette touche pour démarrer et arrêter l'enregistrement. Appuyez dessus une fois pour démarrer l'enregistrement, puis une autre fois pour l'arrêter.

## Viseur




### 1 Fiche

Cette fiche se raccorde au connecteur VF (26 broches) du caméscope.

### 2 Butée

Cette butée empêche le viseur de se détacher du caméscope lorsque vous le faites glisser d'un côté à l'autre.

### 3 Œillère

### 4 Bague d'ajustement de la dioptrie

Cette bague permet un ajustement optimal de la mise au point.

### 5 Oculaire

Vous pouvez le relever lorsque la situation le nécessite.

### 6 Barillet du viseur

Vous pouvez le relever ou le tourner lorsque la situation le nécessite.

### 7 Indicateur de signalisation

Cet indicateur s'allume lorsque l'enregistrement est lancé en appuyant sur la touche REC START

de ce caméscope, la touche VTR de l'objectif ou la touche VTR de la télécommande.
Lorsqu'une anomalie se produit, l'indicateur de signalisation clignote pour indiquer un avertissement.

### 8 Commande PEAKING

Pour ajuster la netteté d'image et faciliter la mise au point, tournez cette commande dans le sens des aiguilles d'une montre. Cette commande n'a aucun effet sur les signaux de sortie du caméscope.

### 9 Commande CONTRAST

Cette commande permet d'ajuster le contraste de l'écran. Cette commande n'a aucun effet sur les signaux de sortie du caméscope.

### 10 Commande BRIGHT

Cette commande permet d'ajuster la luminosité de l'écran. Cette commande n'a aucun effet sur les signaux de sortie du caméscope.

### 11 Commutateur TALLY

Ce commutateur commande l'indicateur de signalisation situé à l'avant du viseur.
**HIGH :** la luminosité de l'indicateur de signalisation est réglée sur haute.
**OFF :** l'indicateur de signalisation est désactivé.
**LOW :** la luminosité de l'indicateur de signalisation est réglée sur basse.

### 12 Commutateur ZEBRA (motif de zébrures)

Ce commutateur commande l'affichage du motif de zébrures sur l'écran du viseur comme suit.
**ON :** affiche un motif de zébrures.
**OFF :** n'affiche pas un motif de zébrures.

### 13 Commutateur DISPLAY

**ON :** affiche les informations textuelles.
**OFF :** n'affiche pas les informations textuelles.

### 14 Commutateur MIRROR

L'affichage de l'image sur l'écran du moniteur est inversé horizontalement ou verticalement lorsque vous relevez ou tournez le barillet du viseur. Utilisez ce commutateur pour commander l'affichage de l'image dans une telle situation.
**L/R :** inverse l'image horizontalement.
**OFF :** n'inverse pas l'image.
**B/T :** inverse l'image verticalement.

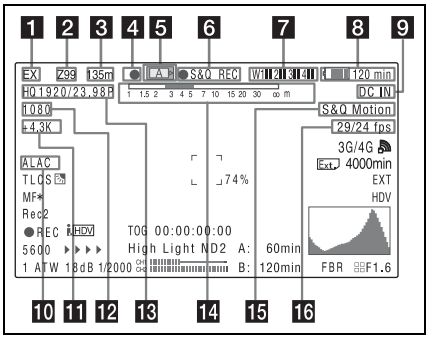
### 15 Câble du viseur

### 16 Support de microphone

# Affichage de l'écran du viseur

L'écran du viseur n'affiche pas seulement l'image vidéo mais également des caractères et des messages indiquant les réglages du caméscope et son état de fonctionnement, un repère central, un repère de zone de sécurité, etc. Lorsque l'écran du menu n'est pas affiché et que le commutateur DISPLAY est sur ON, les éléments ayant été réglés sur ON dans « OPERATION » > « Super Impose » du menu de configuration, ou par l'intermédiaire des commutateurs correspondants sont affichés en haut et en bas de l'écran.
Non seulement ces indications sont affichées sur l'écran du viseur, mais un réglage de menu leur permet d'être émis en tant que signaux vidéo.

## Haut de l'écran du viseur




### 1 Réglages du dispositif d'extension

Cette zone indique le réglage de la fonction d'extension numérique (lorsque la clé CBK-CE01 optionnelle est installée) du caméscope et le réglage du dispositif d'extension de l'objectif.

**EX :** le dispositif d'extension de l'objectif est activé.

**08 :** le dispositif de raccourcissement de l'objectif est activé.

**x2D :** la fonction d'extension numérique de ce caméscope est activée.

**Ex2D :** le dispositif d'extension de l'objectif et la fonction d'extension numérique de ce caméscope sont tous deux activés.

La fonction d'extension numérique peut être activée ou désactivée à l'aide d'un commutateur personnalisable auquel la fonction Digital Extender a été attribuée.

### 2 Position de zoom (lorsque l'objectif est monté)

Cette zone indique la position de zoom de l'objectif zoom, dans une plage de 0 à 99.

### 3 Position de mise au point (lorsque l'objectif de série est monté)

Cette zone indique la position de mise au point en tant que distance par rapport au sujet (en mètres).

### 4 Indicateur de signalisation vert

Cet indicateur s'allume lorsque le caméscope se trouve dans les états suivants.

- « MAINTENANCE » > « Camera Config » > « HD SDI Remote I/F » est réglé sur « G-Tally » dans le menu de configuration et un signal de commande d'enregistrement est émis par le connecteur HD/SD SDI OUT.
- Signal de signalisation vert reçu (quand un adaptateur de caméra est installé sur le caméscope et une unité de commande de caméra est raccordée)

### 5 Etat du support

Cette zone affiche le nom du logement pour support actuellement actif (A ou B).

### 6 Mode d'enregistrement/état de fonctionnement

| Indication | Signification |
|---|---|
| ●REC | Enregistrement en cours |
| STBY | Veille pour l'enregistrement |
| ●CACHE | Veille en mode de cache d'image |
| ●INT REC | Enregistrement en cours en mode d'enregistrement à intervalles |
| ●INT STBY | Veille pour l'enregistrement suivant en mode d'enregistrement à intervalles |
| INT STBY | Veille en mode d'enregistrement à intervalles |
| ●FRM REC | Enregistrement en cours en mode d'enregistrement image par image |
| ●FRM STBY | Veille pour l'enregistrement suivant en mode d'enregistrement image par image |
| FRM STBY | Veille en mode d'enregistrement image par image |

| Indication | Signification |
|---|---|
| ●S&Q REC | Enregistrement en cours en mode ralenti et accéléré |
| S&Q STBY | Veille en mode ralenti et accéléré |
| ●CALL | Appel en cours depuis un dispositif raccordé |
| ►REVIEW | Pendant le passage en revue de l'enregistrement |

### 7 Niveau de réception du récepteur sans fil

Lorsqu'un récepteur sans fil est installé dans le caméscope, « W » apparaît en même temps que des indicateurs de niveau de réception à quatre segments pour chacun des canaux (1 à 4) pouvant être utilisés par le récepteur. Les indications sont les suivantes.

**Dans une situation normale :** le nombre de segments blancs indique la force du niveau de signal.

**Sourdine (pour un récepteur analogique) ou aggravation du taux d'erreurs (pour un récepteur numérique) :** le nombre de segments gris indique la force du niveau de signal.

**Réception de crête supérieure au niveau :** « P » s'affiche au lieu des indicateurs. 1)

**La batterie du tuner est faible :** le numéro de canal et l'indicateur du canal correspondant clignotent. 1)

1) Lorsqu'un DWR-S01D en option est utilisé

### 8 Capacité restante/tension de la batterie

| Type de source d'alimentation | Ce qui est affiché |
|---|---|
| Batterie InfoLithium | Icône de capacité restante de la batterie et durée d'enregistrement restante |
| Batterie Anton Bauer | Capacité restante de la batterie (indication en %) |
| Autre type | Tension d'entrée |

### 9 Entrée d'alimentation externe

Elle apparaît lorsque l'alimentation est fournie par une source d'alimentation externe raccordée au connecteur DC IN.

### 10 État ALAC (correction de l'aberration chromatique d'agrandissement)

S'affiche lorsque l'option « ALAC » *(consultez la page 160)* du menu MAINTENANCE est réglée sur « AUTO » et qu'un objectif compatible ALAC est fixé au caméscope.

### 11 Température de couleur

Cette zone affiche une température de couleur calculée à partir du gain de R et B, dans la plage d'1,5 K à 50,0 K (par incréments de 0,1 K). Les signes +/– peuvent être affichés en fonction du réglage « Offset White » *(consultez la page 139)*.

**Pas d'affichage :** « Offset White » est réglé sur « Off ».

**+ :** la valeur d'« Offset White » est supérieure à 3 200 K.

**– :** la valeur d'« Offset White » est inférieure à 3 200 K.

### 12 Nombre de lignes de système

Cette zone indique le nombre de lignes de système (1080/720/576/480) de la vidéo en cours de lecture ou d'enregistrement.

### 13 Format vidéo

Indique le format vidéo *(consultez la page 50)*. Le rapport de format vidéo (16:9 ou 4:3) peut être également affiché lorsque le format d'enregistrement est réglé sur DVCAM.

### 14 Indication de profondeur de champ (lorsque l'objectif de série est monté) Indication d'erreur/avertissement

Une barre indique la profondeur de champ. L'unité d'affichage peut être le mètre ou le pied, selon l'option sélectionnée dans « OPERATION » > « Display On/Off » > « Lens Info » dans le menu de configuration.
Un message d'erreur ou d'avertissement s'affiche ici selon la situation.

Dans cette zone, vous pouvez également afficher le nom du prochain plan à enregistrer *(consultez la page 142)*.

### 15 Indication de mode d'enregistrement spécial

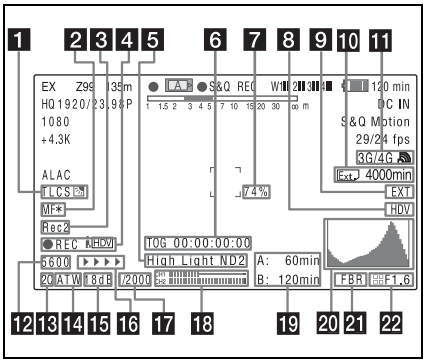
Ce qui suit s'affiche lorsque le caméscope est dans un mode d'enregistrement spécial.

- Frame Rec (mode d'enregistrement image par image)
- Interval Rec (enregistrement à intervalles)
- S&Q Motion (mode ralenti et accéléré)

### 16 Indication de réglages de mode d'enregistrement spécial

Cette indication apparaît lorsque le caméscope est dans un mode d'enregistrement spécial.

## Bas de l'écran du viseur




### 1 Mode de commande de diaphragme TLCS

| Icône | Mode de commande TLCS |
|---|---|
| | Mode rétroéclairage |
| STD | Mode standard |
| | Mode spot |

### 2 Mode d'ajustement de la mise au point (lorsque l'objectif à mise au point automatique est monté)

Cette zone indique le mode actuel d'ajustement de la mise au point du caméscope.

- AF (mode de mise au point automatique)
- MF (mode de mise au point manuelle)
- MF* (mode de mise au point manuelle lorsque la fonction d'aide à la mise au point manuelle est activée)
- Full MF (mode de mise au point manuelle complète)

### 3 Commande de dispositif externe

« Rec2 » est affiché lorsque « MAINTENANCE » > « Camera Config » > « HD SDI Remote I/F » est réglé sur « Chara » dans le menu de configuration et un signal de commande d'enregistrement est émis par le connecteur HD/SD SDI OUT.

« Rec2-P » s'affiche lorsque « MAINTENANCE » > « Camera Config » > « HD SDI Remote I/F » est réglé sur « Para Rec » dans le menu de configuration et qu'un périphérique compatible procède à un enregistrement synchronisé.

### 4 Etat de fonctionnement du dispositif i.LINK raccordé

| Indication | Signification |
|---|---|
| ●REC HDV | Enregistrement HDV en cours |
| STBY HDV | Veille pour enregistrement HDV |
| ●REC DV | Enregistrement DV en cours |
| STBY DV | Veille pour enregistrement DV |

### 5 Message de niveau de lumière [M] Indication du filtre ND adapté Indication de l'état de téléchargement du plan

Une indication s'affiche avec un numéro approprié de position de filtre ND lorsque le niveau lumineux du sujet est trop élevé ou trop bas.

Indique l'état du téléchargement du plan lorsqu'un adaptateur sans fil CBK-WA101 en option est raccordé.

### 6 Code temporel Message de précaution

Cette zone indique la durée de lecture/enregistrement écoulée, le code temporel, les données de bits d'utilisateur et d'autres informations sélectionnées par le commutateur DISPLAY *(consultez la page 19)*.

Elle indique également un message de précaution si cela est nécessaire, lorsque vous essayez de modifier les réglages par exemple.

### 7 Niveau de luminosité

Cette zone indique le niveau de luminosité moyen (%) de la zone de détection.

### 8 Source d'entrée externe

Cette zone indique le type de signal d'entrée externe (HDV) à enregistrer.

### 9 Enregistrement de l'entrée externe

« EXT » s'affiche ici lors de l'enregistrement d'une entrée externe.

### 10 Indication d'espace restant sur le support pour l'adaptateur sans fil CBK-WA101 (non fourni)

### 11 Indication d'icône de support USB *(voir page 194)* ou indication d'état de l'adaptateur sans fil CBK-WA101 (non fourni)

### 12 Filtre électrique de température de couleur

Cet élément s'affiche lorsque la fonction CC 5600K est activée.

### 13 Position de filtre

Cette zone indique le numéro de position de filtre ND actuellement sélectionné. *(consultez la page 15)*.

Lorsque ELECTRICAL CC est attribué à un commutateur personnalisable, la position du filtre électrique (A/B/C/D) apparaît à droite de la position du filtre ND (1 à 4).

### 14 Mémoire de l'équilibre des blancs

Cette zone indique la mémoire d'ajustement automatique de l'équilibre des blancs actuellement sélectionnée.

**ATW :** mode ATW (équilibre des blancs à suivi automatique)

**W:A :** mode mémoire A

**W:B :** mode mémoire B

**W:P :** mode prédéfini

**3200 :** lorsque le commutateur personnalisable auquel la fonction Color Temp SW 3200K a été attribuée est activé

**4300 :** lorsque le commutateur personnalisable auquel la fonction Color Temp SW 4300K a été attribuée est activé

**5600 :** lorsque le commutateur personnalisable auquel la fonction Color Temp SW 5600K a été attribuée est activé

**6300 :** lorsque le commutateur personnalisable auquel la fonction Color Temp SW 6300K a été attribuée est activé

### 15 Valeur de gain

Cette zone indique la valeur du gain (en dB) de l'amplificateur vidéo, telle qu'elle est définie par le sélecteur GAIN.

### 16 Indication de l'état d'enregistrement

Quand « OPERATION » > « Super Impose » > « Super (Rec Status Indicator) » est réglé sur « On » dans le menu de configuration, des repères ► s'affichent au fur et à mesure de l'enregistrement.

### 17 Obturation

Cette zone indique la vitesse ou le mode d'obturation.

*Pour les détails, consultez « Réglage de l'obturateur électronique » (page 57).*

### 18 Vumètres audio

Cette zone indique les niveaux audio du canal 1 et du canal 2.

### 19 Capacité restante du support

Cette zone indique la durée d'enregistrement restante pour chacun des supports chargés dans les logements. La durée d'enregistrement disponible au format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement) est calculée en fonction de l'espace restant sur chaque support et s'affiche en minutes. Une icône de verrou apparaît si le support est protégé en écriture.

### 20 Histogramme

Il indique la distribution des pixels de la luminance vidéo (mode HD uniquement).

### 21 Indication de l'état de la réduction de la bande de flash

S'affiche lorsque l'option « Flashband Reduce » *(consultez la page 137)* du menu OPERATION est réglée sur « On » et que la fonction de réduction de la bande de flash est activée.

### 22 Position du diaphragme (lorsque l'objectif de série est monté)

Cette zone indique la position du diaphragme et le réglage du changement de la valeur du diaphragme (valeur de référence pour le diaphragme de l'objectif) *(consultez la page 59)*. Le réglage du changement de la valeur du diaphragme est indiqué par un indicateur à quatre segments comme suit.

| Valeur de référence | Indicateur | |
|---|---|---|
| +0,25 | ■ | Le segment en bas à gauche est allumé en gris. |
| +0,5 | ■<br>■ | Les deux segments de gauche sont allumés en gris. |
| +0,75 | ■<br>■■ | Les deux segments de gauche et le segment en bas à droite sont allumés en gris. |
| +1 | ■■<br>■■ | Tous les segments sont allumés en gris. |
| –0,25 | □ | Le segment en bas à gauche est allumé en blanc. |
| –0,5 | □<br>□ | Les deux segments de gauche sont allumés en blanc. |
| –0,75 | □<br>□□ | Les deux segments de gauche et le segment en bas à droite sont allumés en blanc. |
| –1 | □□<br>□□ | Tous les segments sont allumés en blanc. |

# Chapitre 2 Préparatifs

## Préparation de l'alimentation

Pour des raisons de sécurité, utilisez uniquement les packs batterie et les adaptateurs CA Sony énumérés ci-dessous.

- Pack batterie au lithium-ion BP-L80S
  Utilisé avec un pack batterie BP-L80S, le caméscope peut fonctionner en continu pendant environ 270 minutes.
- Alimentation CA via l'adaptateur CA AC-DN2B/DN10
- Le ventilateur et la batterie sont des consommables qui doivent être régulièrement remplacés.
  Lorsque vous utilisez l'appareil à température ambiante, le cycle de remplacement est d'environ 5 à 7 ans.
  Mais, ce cycle de remplacement ne représente qu'une indication et ne garantit pas la durée de vie de ces consommables. Pour plus de détails sur le remplacement de ces pièces, veuillez contacter votre revendeur.
- La durée de vie l'adaptateur CA et du condensateur électrolytique est de 5 ans environ, sous des températures de fonctionnement normales et pour un usage normal (8 heures par jour, 25 jours par mois). Si l'utilisation dépasse la fréquence d'utilisation normale, la durée de vie peut être réduite en conséquence.

La borne de batterie de cet appareil (le connecteur pour les packs batterie et les adaptateurs CA) est une pièce consommable.

- L'appareil risque de ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie sont cintrées ou déformées par les chocs ou les vibrations, ou si elles sont touchées par la corrosion en raison d'une utilisation prolongée en extérieur.
  Des inspections périodiques sont recommandées pour que l'appareil continue à fonctionner correctement et pour prolonger la durée de son utilisation.
  Contactez un vendeur ou un technicien Sony pour plus d'informations sur les inspections.

### Utilisation d'un pack batterie

Appuyez le pack batterie contre l'arrière du caméscope, en alignant la ligne qui se trouve sur le côté du pack batterie sur celle du caméscope. Ensuite, faites glisser le pack batterie vers le bas jusqu'à ce que sa flèche « LOCK » se retrouve au niveau de la ligne sur le caméscope.
Pour retirer le pack batterie, tirez-le vers le haut tout en appuyant sur la touche de déverrouillage.

**AVERTISSEMENT**

N'exposez pas les batteries à une chaleur excessive, au soleil ou près d'un feu par exemple.

**Remarque**

La durée de fonctionnement du pack batterie dépend de sa fréquence d'utilisation et de la température ambiante à laquelle il est utilisé.

Avant l'utilisation, rechargez le pack batterie à l'aide d'un chargeur de batterie adapté.

*Pour plus de détails sur la procédure de chargement de la batterie, reportez-vous au manuel d'utilisation du chargeur de batterie.*

**Remarque sur l'utilisation du pack batterie**

Si le pack batterie est chaud, il risque de ne pas se recharger complètement.

**Remarques**

- Si le pack batterie n'est pas fixé correctement, la borne peut être endommagée.
- Pendant l'enregistrement et la lecture (lorsque le voyant ACCESS sur le panneau latéral droit est allumé en bleu et que le voyant ACCESS dans la section de logements pour carte est allumé en orange), faites attention de ne jamais retirer le pack batterie.
- Assurez-vous de mettre le caméscope hors tension avant de remplacer le pack batterie.

## Utilisation de l'alimentation CA

Montez l'adaptateur AC-DN2B/DN10 sur le caméscope en suivant la même méthode que pour un pack batterie, puis raccordez-le à l'alimentation CA.
L'adaptateur AC-DN2B/DN10 peut fournir une alimentation allant jusqu'à 100 W.

# Fixation du viseur

**DANGER**

Lorsque le viseur est fixé, ne laissez pas le caméscope avec l'oculaire en face du soleil. Les rayons du soleil directs peuvent entrer par l'oculaire, se concentrer dans le viseur et provoquer un incendie.

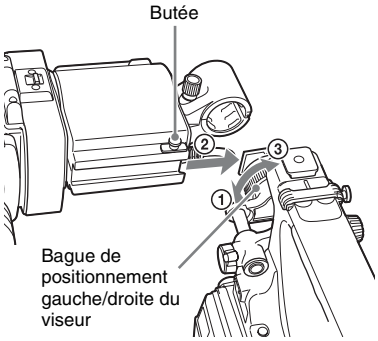
## Fixation du viseur fourni

**Remarque**

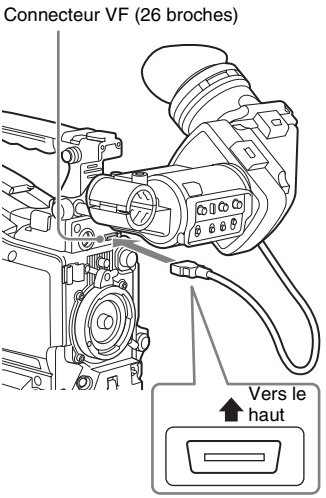
Pour fixer le viseur, tenez compte des points suivants.

- Assurez-vous de mettre le caméscope hors tension avant de brancher la fiche du viseur dans le connecteur VF du caméscope (26 broches). Si vous raccordez le viseur lorsque le caméscope est sous tension, le viseur peut ne pas fonctionner correctement.
- Branchez fermement la fiche du viseur dans le connecteur VF du caméscope (26 broches). Si la fiche n'est pas bien branchée, du bruit peut apparaître sur la vidéo ou l'indicateur de signalisation peut ne pas fonctionner correctement.

**1 ① Desserrez la bague de positionnement gauche/droite du viseur, ② fixez le viseur sur la griffe de fixation du viseur et ③ resserrez la bague de positionnement gauche/droite du viseur.**



**2 Branchez la fiche du viseur dans le connecteur VF (26 broches).**

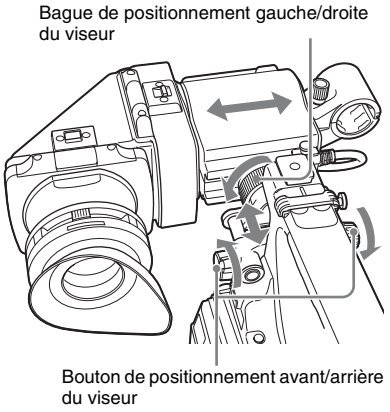



### Retrait du viseur

Vous pouvez détacher le viseur en suivant la procédure de fixation dans le sens inverse, mais il y a une étape supplémentaire à suivre : lors du retrait du viseur de la griffe de fixation, tirez la butée vers le haut *(consultez la page 35)*.

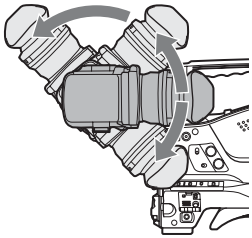
## Ajustement de la position du viseur

Pour ajuster la position gauche/droite du viseur, desserrez la bague de positionnement gauche/droite, et pour ajuster la position avant/arrière, desserrez le bouton de positionnement avant/arrière.




## Ajustement de l'angle du viseur

Vous pouvez ajuster l'angle du viseur.

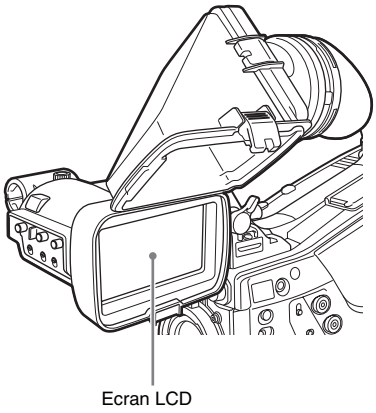


**Pour inverser l'affichage (image/indications textuelles) verticalement**

Vous pouvez tourner le viseur au maximum de 180 degrés dans la direction du sujet.
Lors de cette action, l'image et les informations affichées sur le viseur apparaissent à l'envers. Pour revenir à un affichage normal, placez le commutateur MIRROR sur le panneau arrière du viseur sur B/T.

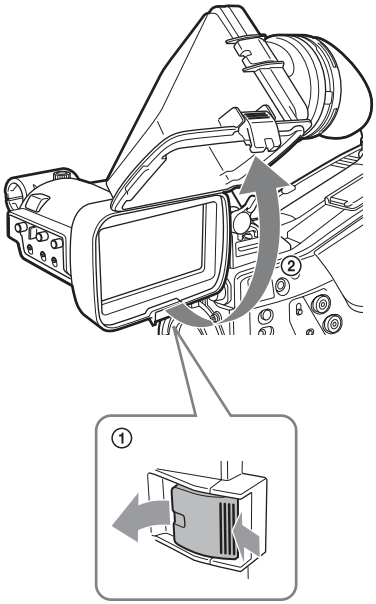
## Relèvement de l'oculaire et du barillet du viseur

Vous pouvez voir l'écran LCD dans le viseur ou son image inversée en relevant l'oculaire ou le barillet du viseur.
Cette section explique comment relever le barillet du viseur et le retirer. L'oculaire peut également être relevé et retiré de la même façon.



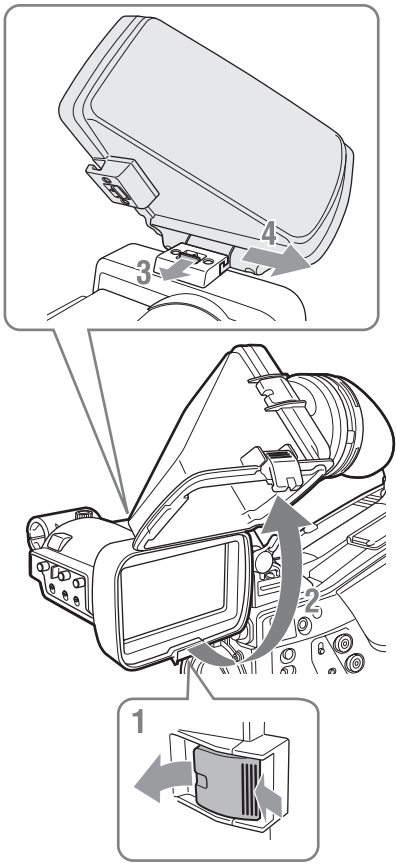

**Pour relever le barillet du viseur**

Poussez la languette à la base pour déverrouiller et sortir le barillet du viseur.
Il se verrouille à la position 120 degrés.




Normalement, utilisez-le dans la position verrouillée.
Même si vous pouvez l'ouvrir davantage depuis la position de verrouillage, replacez-le en position fermée pour le verrouiller de nouveau à la position 120 degrés.

**Pour retirer le barillet du viseur**




**1 Poussez la languette à la base pour le déverrouiller.**

**2 Sortez le barillet du viseur.**

**3 Faites glisser le bouton situé sur le dessus vers le côté opposé du barillet du viseur.**

**4 Retirez le barillet du viseur en le faisant glisser horizontalement.**

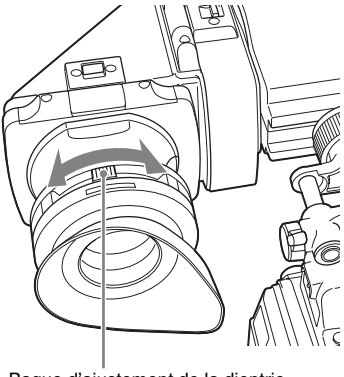
**Pour inverser l'affichage (image/indications textuelles) horizontalement**

En plaçant le commutateur MIRROR sur le panneau arrière du viseur sur L/R, vous pouvez inverser horizontalement l'image et les informations affichées sur le viseur.

## Ajustement de la mise au point et de l'écran du viseur

### Pour ajuster la mise au point du viseur

Tournez la bague d'ajustement de la dioptrie jusqu'à ce que l'image du viseur soit nette.

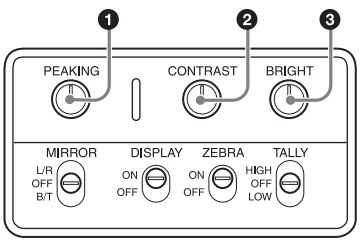


Bague d'ajustement de la dioptrie

Vous pouvez fixer un filtre de protection disponible dans le commerce, un objectif gros plan, etc. de 52 mm de diamètre.

### Pour ajuster l'écran du viseur

Ajustez la luminosité, le contraste et le réglage du contour de l'écran du viseur avec les commandes illustrées ci-dessous.

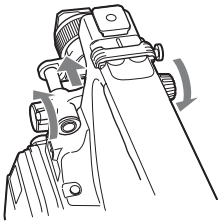



❶ Commande PEAKING
❷ Commande CONTRAST
❸ Commande BRIGHT

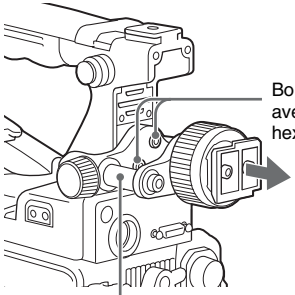
## Utilisation de la bague de rotation du viseur BKW-401

En installant la bague de rotation du viseur BKW-401 optionnelle, vous pouvez faire pivoter le viseur à l'extérieur, afin que votre jambe droite ne heurte pas le viseur lors du transport du caméscope.

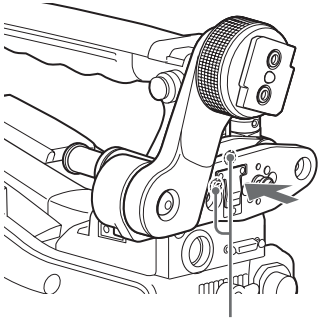
**1 Desserrez les leviers de positionnement avant/arrière du viseur et les boutons de positionnement avant/arrière du viseur, puis tirez l'ensemble coulissant du viseur vers l'avant.**



**2 A l'aide d'une clé hexagonale d'un diamètre de 2,5 mm, retirez l'ensemble coulissant du viseur.**



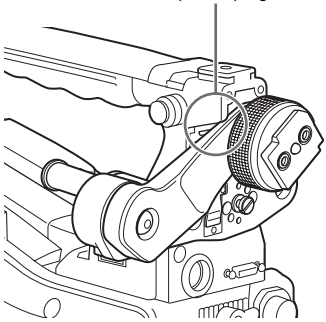
**3 Fixez le BKW-401 avec les boulons fournis.**



Boulons fournis avec le BKW-401

**4 Ajustez la position avant/arrière afin que le bras du BKW-401 ne touche pas la poignée lorsqu'il est relevé.**

Ajustez la position afin que le bras ne touche pas la poignée



## Fixation d’un viseur électronique de 5 pouces

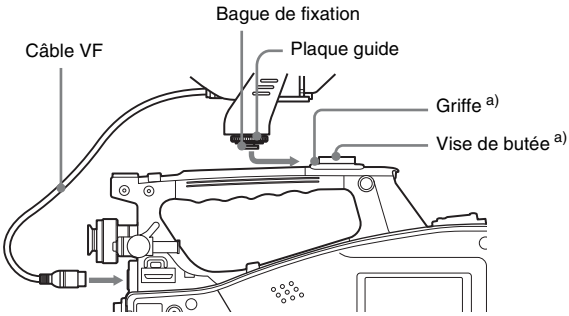
Vous pouvez fixer un viseur électronique DXF-51/DXF-C50WA (5 pouces) en option. Pour le fixer, un kit de fixation d’accessoires (référence : A-8274-968-B) est requis.

*Pour plus de détails, consultez un revendeur Sony.*

**Remarque**

Il n’est pas possible d’utiliser le viseur fourni et un viseur 5 pouces simultanément.

Retirez le cache de la poignée et placez la griffe et la vis de butée du kit de fixation d’accessoires.




a) Fournie avec le kit de fixation d’accessoires

# Réglage de la région d'utilisation

## Lorsque vous utilisez le caméscope pour la première fois

Vous ne pouvez pas utiliser le caméscope sans régler la région d'utilisation.

## Pour régler la région d'utilisation

**1 Réglez le commutateur POWER sur ON.**

L'écran de réglage de la région d'utilisation apparaît dans le viseur.

**2 Appuyez sur le bouton MENU.**

Les réglages pour les régions d'utilisation pouvant être sélectionnées s'affichent.

**3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner la région d'utilisation souhaitée.**

| Réglage | Région d'utilisation |
|---|---|
| NTSC Area | Région NTSC (pour les régions autres que le Japon) a) |
| NTSC(J) Area | Région NTSC (Japon) b) |
| PAL Area | Région PAL c) |

a) La sortie du signal composite de ce caméscope est un signal NTSC avec un décollement du noir (7,5 IRE). La fréquence de système est 59.94i.

b) La sortie du signal composite de ce caméscope est un signal NTSC sans décollement du noir. La fréquence de système est 59.94i.

c) La sortie de signal composite de ce caméscope est un signal PAL. La fréquence de système est 50i.

**4 Réglez les éléments suivants.**

- Time Zone
- Date/Time

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122).*

**5 Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Finish », puis appuyez sur le bouton MENU.**

Le caméscope est désormais prêt à l'emploi.

# Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne

Vous pouvez régler ou modifier la date et l'heure de l'horloge interne. La date et l'heure sont reprises dans le code temporel.

*Pour en savoir plus sur le fonctionnement des menus, consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122).*

1 **Sélectionnez « MAINTENANCE » > « Clock Set » > « Date/Time » dans le menu de configuration.**

2 **Appuyez sur le bouton MENU.**
La fenêtre de réglage Date/Time apparaît.

3 **Tournez le bouton MENU pour afficher la valeur souhaitée, puis appuyez sur le bouton.**
La sélection passe à l'élément suivant vers la droite.

4 **Pour continuer avec les réglages restants, répétez l'étape 3.**

5 **En vous assurant d'avoir sélectionné « SET », appuyez sur le bouton MENU.**
L'horloge interne est réglée sur la date et l'heure définies aux étapes 3 et 4.

**Pour annuler le réglage**

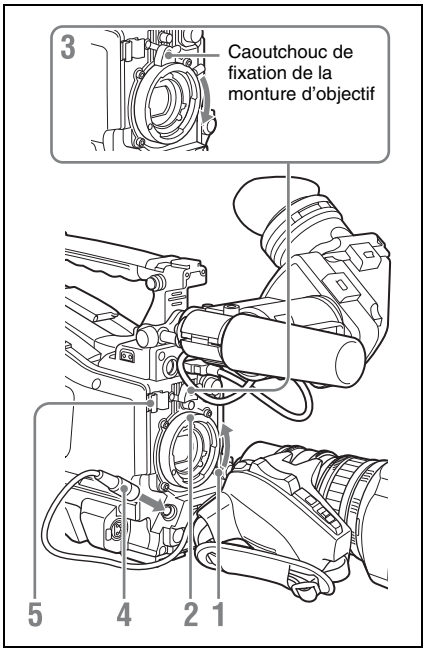
Avant d'exécuter l'étape 5, placez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE sur le côté CANCEL/PRST.

# Montage et ajustement de l'objectif

**Remarque**

Mettez toujours le caméscope hors tension avant de monter ou de retirer un objectif.

*Pour plus d'informations sur l'utilisation de l'objectif, reportez-vous à son manuel d'utilisation.*




1 **Poussez le levier de verrouillage de l'objectif vers le haut et retirez le capuchon de la monture d'objectif.**

2 **Alignez le logement central de la monture d'objectif avec la broche centrale de l'objectif et insérez ce dernier dans la monture.**

3 **Tout en maintenant l'objectif en place, abaissez le levier de verrouillage de l'objectif pour le verrouiller.**

**Danger**

Si l'objectif n'est pas correctement verrouillé, il risque de se détacher pendant l'utilisation du caméscope. Cela peut provoquer un accident grave. Assurez-vous que l'objectif est fermement verrouillé. Il est recommandé de veiller à ce que le caoutchouc de fixation de la monture de l'objectif soit placé sur le levier de verrouillage de l'objectif, comme illustré ci-dessus.

**4 Raccordez le câble d'objectif au connecteur LENS.**

**5 Fixez le câble d'objectif à l'aide des attaches de câble.**

**Si vous avez installé un objectif de correction d'aberration**

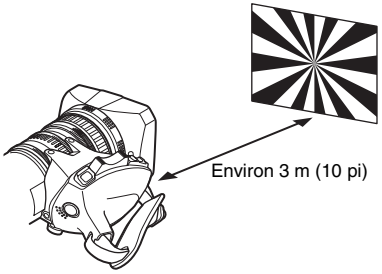
La fonction de correction d'aberration est automatiquement activée. Le démarrage du caméscope avec un objectif de correction d'aberration peut prendre plus de temps que la normale en raison du chargement des données au démarrage.

L'objectif fourni avec le PMW-400 est un objectif de correction d'aberration. Contactez un revendeur Sony pour obtenir plus d'informations sur d'autres objectifs de correction d'aberration.

## Ajustement de la longueur focale

Si l'objectif ne conserve pas une mise au point correcte lorsque vous zoomez du téléobjectif au grand angle, ajustez la longueur focale (la distance entre le plan de la collerette de montage de l'objectif et le plan de l'image). Effectuez cet ajustement une fois seulement après le montage ou le changement d'objectif.

Lors de l'ajustement, utilisez comme sujet le modèle d'ajustement de longueur focale fourni.




**Remarques**

- Si vous utilisez un sujet avec un contraste insuffisant, ou déplacez le caméscope ou le sujet pendant l'ajustement, il peut en résulter une erreur d'ajustement.
- Placez le sujet (le modèle d'ajustement de longueur focale) de façon à ce qu'il apparaisse au centre de l'écran à l'extrémité téléobjectif. Arrangez-vous pour qu'aucun objet proche (aucun objet plus proche de la caméra que le modèle) n'apparaisse sur l'écran à l'extrémité grand angle.

### Réalisation de l'ajustement

**Lors de l'utilisation de l'objectif à mise au point automatique**

Avec l'objectif fourni avec le PMW-400, les opérations de zoom et de mise au point ajustent automatiquement la longueur focale.

**1 Ouvrez le diaphragme, placez le modèle d'ajustement de longueur focale fourni à environ 3 mètres (10 pi) de distance du caméscope et arrangez l'éclairage pour obtenir une sortie vidéo satisfaisante.**

**2 Réglez le commutateur ZOOM sur SERVO (mode de zoom motorisé).**

**3 Maintenez enfoncé la touche d'ajustement de la longueur focale pendant 3 secondes.**

L'ajustement de la longueur focale démarre.

**Pendant l'ajustement**
Sur l'écran du viseur, le message « AUTO FB Adjust EXECUTING » apparaît.

**Si l'ajustement se termine correctement**
Le message sur l'écran du viseur passe à « Auto FB Adjust: OK ».

**Si l'ajustement de la longueur focale ne se termine pas correctement**
Vérifiez le sujet et les conditions d'éclairage, et répétez l'ajustement.

**Lorsque vous utilisez un objectif sans mise au point automatique**

1. **Réglez le diaphragme sur manuel.**
2. **Ouvrez le diaphragme, placez le modèle d'ajustement de longueur focale fourni à environ 3 mètres (10 pi) de distance du caméscope et arrangez l'éclairage pour obtenir une sortie vidéo satisfaisante.**
3. **Desserrez les vis de fixation de la bague F.f ou F.B (bague d'ajustement de la longueur focale).**
4. **Utilisez le zoom manuel ou motorisé pour régler l'objectif sur téléobjectif.**
5. **Dirigez le caméscope vers le modèle en tournant la bague de mise au point pour effectuer la mise au point.**
6. **Réglez la bague de zoom sur grand angle.**
7. **Tournez la bague F.f ou F.B jusqu'à obtenir la mise au point sur le modèle, en veillant à ne pas bouger la bague de mise au point.**
8. **Répétez les étapes 4 à 7 jusqu'à ce que le modèle reste net, du grand angle au téléobjectif.**
9. **Resserrez les vis de fixation de la bague F.f ou F.B.**

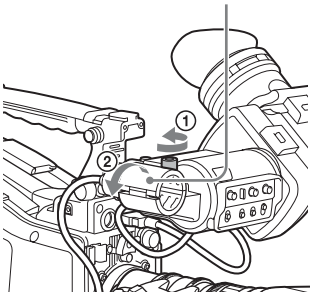
# Préparation du système d'entrée audio

## Raccordement d'un microphone au connecteur MIC IN

Fixez le microphone fourni au support de microphone du viseur fourni.

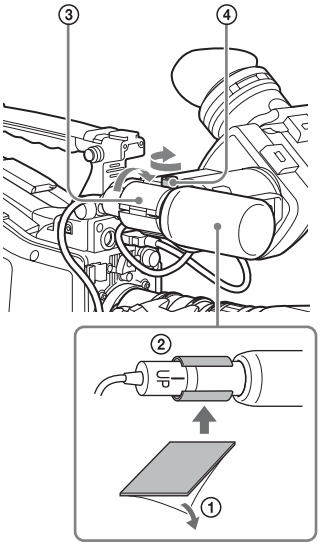
1. **Desserrez la vis et ouvrez l'attache du support de microphone.**

Attache du support de microphone



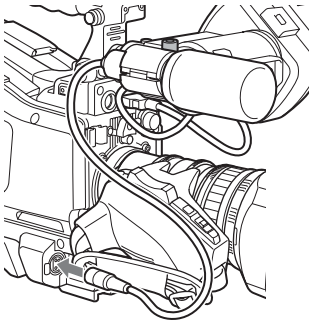

2. **Placez le microphone dans le support de microphone.**

① Enroulez l'entretoise du microphone autour du microphone, tout en ôtant les feuilles protectrices des deux côtés de l'entretoise du microphone.
② Placez le microphone dans le support de façon à ce que « UP » soit en haut.
③ Refermez le support de microphone.
④ Serrez la vis.




*Pour plus d'informations sur la manière d'effectuer cette opération, reportez-vous au manuel d'utilisation du microphone.*

**3 Branchez le câble du microphone dans le connecteur MIC IN, puis réglez le commutateur AUDIO IN, pour le canal sur lequel vous voulez enregistrer l'audio à partir de ce microphone, sur FRONT.**



**4 Fixez le câble du microphone à l'aide de l'attache de câble.**

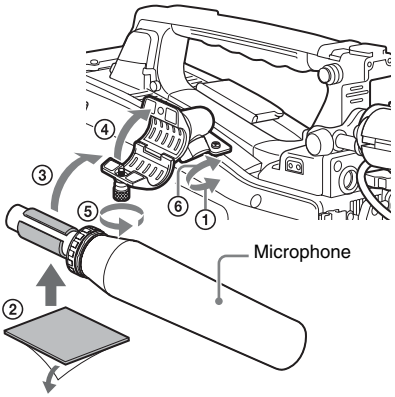
## Raccordement de microphones aux connecteurs AUDIO IN

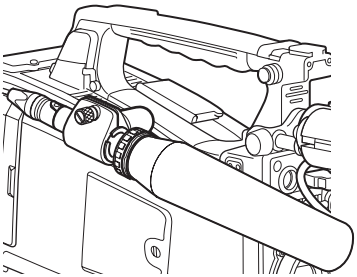
Vous pouvez raccorder jusqu'à deux microphones monauraux aux connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2, à l'aide d'un support de microphone CAC-12 optionnel.
Vous trouverez ci-dessous la procédure pour la fixation d'un microphone à condensateur à électret, comme l'ECM-674/678.

*Pour plus d'informations sur la manière de fixer le CAC-12, reportez-vous à son manuel d'utilisation.*

**1 Fixez le microphone à condensateur à électret.**

① Desserrez le levier de verrouillage à boule.
② Enroulez l'entretoise du microphone (type feuille, fournie avec le microphone) autour du microphone, tout en ôtant les feuilles protectrices des deux côtés de l'entretoise du microphone.
③ Placez le microphone dans le support de façon à ce que « UP » soit en haut.
④ Refermez le support de microphone.
⑤ Serrez la vis.
⑥ Positionnez le microphone afin qu'il n'interfère pas avec le viseur et serrez le levier de verrouillage à boule.

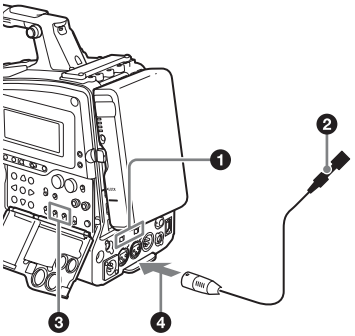




**2 Raccordez le câble du microphone au connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2.**

**3 Réglez les commutateurs comme suit.**

- Réglez les sélecteurs AUDIO IN indiqués ci-dessous, en fonction du type d'alimentation du microphone utilisé.
  **Alimentation interne :** MIC
  **Alimentation externe :** +48V
- Réglez le commutateur AUDIO IN CH1/CH2 pour le canal auquel le microphone est raccordé sur REAR.




❶ Sélecteurs AUDIO IN
❷ Microphone monaural
❸ Commutateurs AUDIO IN CH1/CH2
❹ Vers le connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2

**4 Basculez le niveau d'entrée pour correspondre à la sensibilité du microphone utilisé.**

Basculez le niveau d'entrée en modifiant le réglage de l'élément « MAINTENANCE » > « Audio » > « Rear MIC CH1/CH2 Ref » dans le menu de configuration (le réglage d'usine par défaut est « –60 dB »). *Pour les détails, consultez page 154.*

**Remarques**

- Si le niveau d'entrée du caméscope n'est pas réglé de manière adaptée à la sensibilité du microphone, les sons forts peuvent présenter des distorsions et le rapport signal/bruit peut en être affecté.
- Des connecteurs XLR femelles (3 broches) sont insérés pour permettre aux connecteurs AUDIO IN CH-1 et CH-2 du caméscope de fournir une alimentation fantôme 48 V. Si le câble du microphone est doté d'un connecteur femelle, utilisez un adaptateur.
- Lorsque vous démontez le support de microphone CAC-12 après l'avoir fixé au caméscope, faites attention de ne pas perdre les deux vis de fixation du CAC-12 (à l'étape 1). Après le retrait du CAC-12, assurez-vous de replacer ces deux vis dans leurs emplacements d'origine.

## Fixation d'un tuner portable UHF (pour un système de microphone UHF sans fil)

Pour utiliser un système de microphone UHF Sony sans fil, mettez le caméscope hors tension puis installez l'un des tuners portables UHF suivants.

- Récepteur sans fil numérique DWR-S01D
- Tuner synthétisé UHF WRR-855S
- Tuner en diversité synthétisé UHF WRR-860C/861/862

*Pour plus de détails sur ces appareils, reportez-vous à leur manuel d'utilisation.*

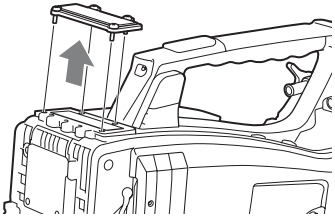
**Remarque**

Le support de montage WRR en option (référence : A-1999-908-B) est requis pour fixer le WRR-862.

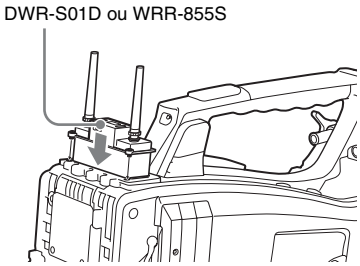
*Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou un technicien Sony.*

### Pour installer le DWR-S01D ou WRR855S

**1 Dévissez les quatre vis de fixation du cache du logement du récepteur/tuner portable à l'arrière du caméscope, pour enlever le cache.**



**2 Insérez le DWR-S01D ou WRR-855S dans le logement, puis revissez les quatre vis de fixation.**

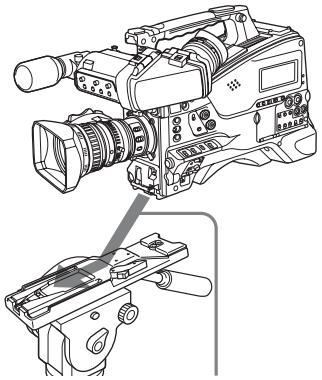



**3 Réglez le sélecteur AUDIO IN pour le canal sur lequel vous voulez recevoir le signal audio, sur WIRELESS *(consultez la page 21)*.**

# Montage du trépied

**1 Fixez l'adaptateur de trépied VCT-14/U14 optionnel au trépied.**

**2 Montez le caméscope sur l'adaptateur de trépied.**

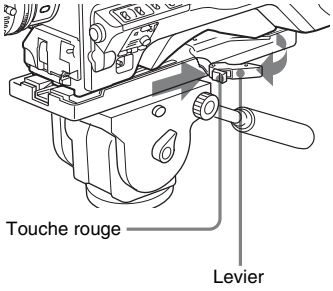


Faites glisser le caméscope vers l'avant le long de la fente de l'adaptateur jusqu'à son déclic.

**3 Vérifiez que le caméscope est solidement fixé en le déplaçant vers l'avant et vers l'arrière.**

## Pour retirer le caméscope de l'adaptateur de trépied

Maintenez enfoncée la touche rouge et tirez le levier dans le sens de la flèche.



**Remarque**

La broche de l'adaptateur de trépied peut rester engagée, même si le caméscope a été retiré. Si c'est le cas, appuyez sur la touche rouge et déplacez le levier comme illustré ci-dessus jusqu'à ce que la broche revienne en position rentrée. Si la broche reste engagée, vous ne pourrez pas monter le caméscope sur l'adaptateur de trépied.



# Raccordement d'une lampe vidéo

Vous pouvez utiliser la lampe vidéo Anton Bauer Ultralight 2 ou une lampe vidéo équivalente avec ce caméscope (alimenté en 12 V avec une consommation électrique maximale de 50 W).

- Si vous raccordez la lampe vidéo au connecteur LIGHT sur le caméscope et si vous réglez le commutateur LIGHT sur AUTO, vous pouvez allumer et éteindre la lampe automatiquement lorsque vous démarrez et arrêtez l'enregistrement sur ce caméscope.
- La sortie du connecteur LIGHT du caméscope est commandée en 12 V, même lorsque le caméscope est alimenté par une source d'alimentation supérieure à 12 V (via le connecteur DC IN ou un pack batterie). La luminosité ou la température de couleur de la lampe ne change pas en fonction de l'augmentation de la tension.

**Remarques**

- N'utilisez pas une lampe vidéo dont la consommation électrique est supérieure à 50 W.
- La luminosité ou la température de couleur de la lampe change lorsque la tension (fournie par le connecteur DC IN ou le pack batterie) est inférieure à 12 V.

## Pour fixer la lampe vidéo

Installez la lampe vidéo sur la griffe de fixation d'accessoires sur la poignée du caméscope et raccordez le câble de la lampe vidéo au connecteur LIGHT.

**Remarque**

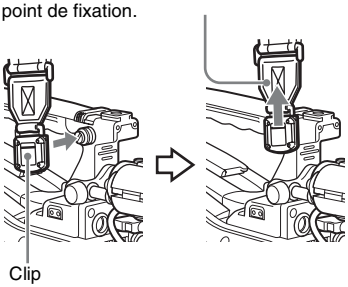
La griffe de fixation d'accessoires de ce caméscope est du type trou percé d'$^1/_4$ de pouce. Si vous désirez la remplacer par une griffe de type coulissant, utilisez le kit de fixation fourni.

# Utilisation de la bandoulière

## Pour fixer la bandoulière

**1 Placez l'un des clips sur un des points de fixation de la bandoulière.**

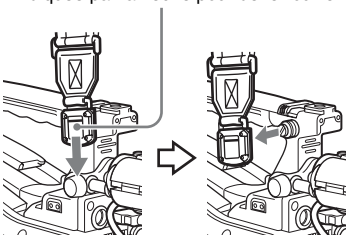
Tirez sur la bandoulière pour verrouiller au point de fixation.




**2 Placez l'autre clip sur le point de fixation de la bandoulière situé de l'autre côté de la poignée, de la même manière que dans l'étape 1.**

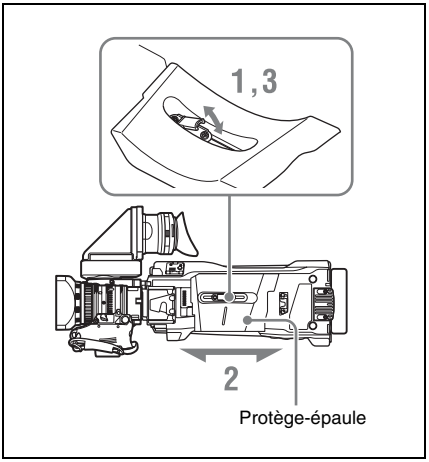
## Pour retirer la bandoulière

Appuyez ici et tirez dans la direction indiquée par la flèche pour déverrouiller.



# Ajustement de la position du protège-épaule

Vous pouvez déplacer le protège-épaule vers l'avant et l'arrière sur une distance de 40 mm. Cet ajustement vous permet de trouver le meilleur équilibre lors des prises de vue avec le caméscope à l'épaule.




**1 Relevez le levier situé au centre du protège-épaule afin de le déverrouiller.**

**2 Déplacez le protège-épaule vers l'arrière ou l'avant, jusqu'à la position qui vous convient.**

**3 Abaissez le levier pour verrouiller le protège-épaule sur la position choisie.**

# Chapitre 3 Ajustements et réglages

*Pour en savoir plus sur le fonctionnement des menus, consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122).*

## Réglage du format vidéo



Les formats d'enregistrement suivants peuvent être sélectionnés pour différentes combinaisons de résolution vidéo et de fréquence de système.

### En mode UDF

| Réglages du menu « OPERATION » > « Format » | | | | Format vidéo (format d'enregistrement/ fréquence de système) | Taille d'image |
|---|---|---|---|---|---|
| HD/SD | HD System Line | Rec Format | System Frequency [a] | | |
| HD | 1080 | HD422 50 | 59.94i | HD422 1920/59.94i | 1920×1080 |
| | | | 50i | HD422 1920/50i | |
| | | | 29.97P | HD422 1920/29.97P | |
| | | | 25P | HD422 1920/25P | |
| | | | 23.98P | HD422 1920/23.98P | |
| | | HD420 HQ1920 | 59.94i | HQ 1920/59.94i | 1920×1080 |
| | | | 50i | HQ 1920/50i | |
| | | | 29.97P | HQ 1920/29.97P | |
| | | | 25P | HQ 1920/25P | |
| | | | 23.98P | HQ 1920/23.98P | |
| | | HD420 HQ1440 | 59.94i | HQ 1440/59.94i | 1440×1080 |
| | | | 50i | HQ 1440/50i | |
| | | | 29.97P | HQ 1440/29.97P | |
| | | | 25P | HQ 1440/25P | |
| | | | 23.98P | HQ 1440/23.98P | |
| | 720 | HD422 50 | 59.94P | HD422 1280/59.94P | 1280×720 |
| | | | 50P | HD422 1280/50P | |
| | | | 29.97P | HD422 1280/29.97P | |
| | | | 25P | HD422 1280/25P | |
| | | | 23.98P | HD422 1280/23.98P | |
| | | HD420 HQ1280 | 59.94P | HQ 1280/59.94P | |
| | | | 50P | HQ 1280/50P | |
| | | | 23.98P [b] | HQ 1280/23.98P | |
| SD | — | IMX50 | 59.94i | IMX50/59.94i | 720×486 |
| | | | 50i | IMX50/50i | 720×576 |
| | | | 29.97P [c] | IMX50/29.97P | 720×486 |
| | | | 25P [c] | IMX50/25P | 720×576 |

| Réglages du menu « OPERATION » > « Format » | | | | Format vidéo (format d'enregistrement/ fréquence de système) | Taille d'image |
|---|---|---|---|---|---|
| HD/SD | HD System Line | Rec Format | System Frequency [a] | | |
| SD | — | DVCAM | 59.94i | DVCAM/59.94i | 720×480 |
| | | | 50i | DVCAM/50i | 720×576 |
| | | | 29.97P [c] | DVCAM/29.97P | 720×480 |
| | | | 25P [c] | DVCAM/25P | 720×576 |

a) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P :** lorsque « OPERATION » > « Format » > « Country » dans le menu de configuration est réglé sur « NTSC Area » ou « NTSC(J) Area »
**50i/25P/50P :** lorsque « OPERATION » > « Format » > « Country » dans le menu de configuration est réglé sur « PAL Area »

b) Converti en 59.94i par un ajustement 2-3 et enregistré

c) Converti à PsF et enregistré

## En mode exFAT

| Réglages du menu « OPERATION » > « Format » | | | | Format vidéo (format d'enregistrement/ fréquence de système) | Taille d'image |
|---|---|---|---|---|---|
| HD/SD | HD System Line | Rec Format | System Frequency [a] | | |
| HD | 1080 | XAVC-I<br>XAVC-L50<br>XAVC-L35<br>XAVC-L25 | 59.94i | XAVC-I 1920/59.94i<br>XAVC-L50 1920/59.94i<br>XAVC-L35 1920/59.94i<br>XAVC-L25 1920/59.94i | 1920×1080 |
| | | | 50i | XAVC-I 1920/50i<br>XAVC-L50 1920/50i<br>XAVC-L35 1920/50i<br>XAVC-L25 1920/50i | |
| | | | 29.97P | XAVC-I 1920/29.97P<br>XAVC-L50 1920/29.97P<br>XAVC-L35 1920/29.97P | |
| | | | 25P | XAVC-I 1920/25P<br>XAVC-L50 1920/25P<br>XAVC-L35 1920/25P | |
| | | | 23.98P | XAVC-I 1920/23.98P<br>XAVC-L50 1920/23.98P<br>XAVC-L35 1920/23.98P | |
| | 720 | XAVC-I<br>XAVC-L50 | 59.94P | XAVC-I 1280/59.94P<br>XAVC-L50 1280/59.94P | 1280×720 |
| | | | 50P | XAVC-I 1280/50P<br>XAVC-L50 1280/50P | |

a) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P :** lorsque « OPERATION » > « Format » > « Country » dans le menu de configuration est réglé sur « NTSC Area » ou « NTSC(J) Area »
**50i/25P/50P :** lorsque « OPERATION » > « Format » > « Country » dans le menu de configuration est réglé sur « PAL Area »

## En mode FAT

| Réglages du menu « OPERATION » > « Format » | | | | Format vidéo (format d'enregistrement/ fréquence de système) | Taille d'image |
|---|---|---|---|---|---|
| **HD/SD** | **HD System Line** | **Rec Format** | **System Frequency** [a] | | |
| HD | 1080 | HQ 1920 | 59.94i | HQ 1920/59.94i | 1920×1080 |
| | | | 50i | HQ 1920/50i | |
| | | | 29.97P | HQ 1920/29.97P | |
| | | | 25P | HQ 1920/25P | |
| | | | 23.98P | HQ 1920/23.98P | |
| | | HQ 1440 | 59.94i | HQ 1440/59.94i | 1440×1080 |
| | | | 50i | HQ 1440/50i | |
| | | | 29.97P | HQ 1440/29.97P | |
| | | | 25P | HQ 1440/25P | |
| | | | 23.98P | HQ 1440/23.98P | |
| | | SP 1440 | 59.94i | SP 1440/59.94i | |
| | | | 50i | SP 1440/50i | |
| | | | 23.98P [b] | SP 1440/23.98P | |
| | 720 | HQ 1280 | 59.94P | HQ 1280/59.94P | 1280×720 |
| | | | 50P | HQ 1280/50P | |
| | | | 29.97P | HQ 1280/29.97P | |
| | | | 25P | HQ 1280/25P | |
| | | | 23.98P | HQ 1280/23.98P | |
| SD | — | DVCAM | 59.94i | DVCAM/59.94i | 720×480 |
| | | | 50i | DVCAM/50i | 720×576 |
| | | | 29.97P [c] | DVCAM/29.97P | 720×480 |
| | | | 25P [c] | DVCAM/25P | 720×576 |

a) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P :** lorsque « OPERATION » > « Format » > « Country » dans le menu de configuration est réglé sur « NTSC Area » ou « NTSC(J) Area »
**50i/25P/50P :** lorsque « OPERATION » > « Format » > « Country » dans le menu de configuration est réglé sur « PAL Area »

b) Converti en 59.94i par un ajustement 2-3 et enregistré

c) Converti à PsF et enregistré

## Sélection du mode d'enregistrement

Sélectionnez le mode d'enregistrement UDF, exFAT ou FAT.

1. **Sélectionnez « OPERATION » > « Format » > « File System » dans le menu de configuration *(consultez la page 125)*.**
2. **Tournez le bouton MENU pour sélectionner « UDF », « exFAT » ou « FAT », puis appuyez sur le bouton.**
   Un message de confirmation apparaît.
3. **Sélectionnez « Execute » pour exécuter ou « Cancel » pour annuler, puis appuyez sur le bouton MENU.**
4. **Mettez le caméscope hors tension puis de nouveau sous tension.**

## Modification du format vidéo

1. **Sélectionnez « OPERATION » > « Format » dans le menu de configuration *(consultez la page 125)*.**
2. **Tournez le bouton MENU pour sélectionner l'élément à changer et appuyez sur le bouton.**
3. **Tournez le bouton MENU pour modifier le réglage et appuyez sur le bouton.**
   Un message de confirmation apparaît.
4. **Sélectionnez « Execute » pour exécuter ou « Cancel » pour annuler, puis appuyez sur le bouton MENU.**
5. **Lorsque le réglage HD/SD ou Country a été modifié, mettez le caméscope hors tension puis de nouveau sous tension.**

# Ajustement de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs

Les valeurs d'ajustement de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs automatiquement définies par le caméscope et les différents réglages sont stockés dans la mémoire du caméscope, et sont conservés même si celui-ci est mis hors tension.

### Ajustement de l'équilibre des noirs

L'équilibre des noirs doit être ajusté dans les cas suivants.

- Lors de la première utilisation du caméscope
- Si le caméscope n'a pas été utilisé depuis longtemps
- Si le caméscope est utilisé dans des conditions avec de fortes variations de température ambiante
- Lorsque les valeurs du sélecteur GAIN (L/M/H/Turbo) ont été modifiées à l'aide de « OPERATION » > « Gain Switch » dans le menu de configuration.

### Ajustement de l'équilibre des blancs

Ajustez toujours l'équilibre des blancs lorsque les conditions d'éclairage ont changé.

## Ajustement de l'équilibre des noirs

En mode d'ajustement automatique de l'équilibre des noirs, les ajustements s'effectuent dans l'ordre suivant : palier de noir et équilibre des noirs. L'ajustement manuel de l'équilibre des noirs peut être sélectionné à partir du menu de configuration.

**Remarque**

L'ajustement automatique de l'équilibre des noirs est désactivé dans les cas suivants.

- Pendant l'enregistrement
- Dans les modes d'enregistrement spéciaux (cache d'image, enregistrement à intervalles, enregistrement image par image, ralenti et accéléré)
- Lorsque le mode d'obturation est SLS

**1 Réglez le commutateur OUTPUT/DCC sur CAM.**

**2 Placez le commutateur AUTO W/B BAL sur BLACK et relâchez-le.**
Le message « Executing... » apparaît pendant l'exécution et passe à « Done » lorsque l'ajustement est terminé. Les valeurs d'ajustement sont automatiquement sauvegardées en mémoire.

**Remarques**

- Pendant l'ajustement de l'équilibre des noirs, le diaphragme est automatiquement fermé.
- Pendant l'ajustement de l'équilibre des noirs, le circuit de sélection du gain est automatiquement activé et par conséquent, le scintillement qui peut en résulter sur l'écran du viseur n'est pas une anomalie.
- La sortie du connecteur i.LINK s'arrête temporairement si vous exécutez un ajustement de l'équilibre des noirs pendant la sortie i.LINK. La sortie du connecteur reprend lorsque l'ajustement de l'équilibre des noirs est terminé.

### Si l'ajustement automatique de l'équilibre des noirs est impossible

| Message d'erreur | Signification |
|---|---|
| NG: Iris Not Closed | Le diaphragme de l'objectif n'est pas fermé ; l'ajustement est impossible. |
| NG: Timeout | L'ajustement n'a pas pu être terminé dans les limites du nombre standard de tentatives. |
| NG: Out of Range | La différence entre la valeur de référence et la valeur actuelle dépasse la plage autorisée. L'ajustement est impossible. |

Si l'un des messages d'erreur ci-dessus est affiché, essayez à nouveau d'ajuster l'équilibre des noirs.
Si le message d'erreur s'affiche encore, une vérification interne est nécessaire.

*Pour des informations sur cette vérification interne, contactez votre revendeur ou un technicien Sony.*

**Remarque**

Si le câble d'objectif n'est pas fermement raccordé au connecteur LENS, il peut être impossible d'ajuster le diaphragme de l'objectif. Dans ce cas, l'équilibre des noirs sera incorrect.

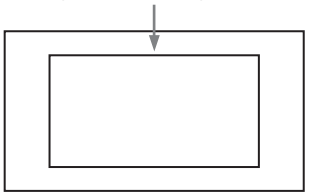
## Ajustement de l'équilibre des blancs

**1 Réglez les commutateurs et sélecteurs comme indiqué ci-dessous.**
- Commutateur GAIN : L (réglé sur une valeur de gain aussi petite que possible)
- Commutateur OUTPUT/DCC : CAM
- Commutateur WHITE BAL : A ou B [1)]

1) Les valeurs d'ajustement sont enregistrées dans la mémoire B uniquement lorsque « OPERATION » > « White Setting » > « White Switch<B> » dans le menu de configuration est réglé sur « Memory ».

**2 Réglez le sélecteur FILTER en fonction des conditions d'éclairage comme suit.**

**3 Placez une carte d'essai blanche dans les mêmes conditions d'éclairage que le sujet à filmer et faites un zoom avant.**
Vous pouvez également utiliser n'importe quel objet blanc, comme un tissu ou un mur. La surface blanche minimale est la suivante.




**Remarque**

Veillez à ce qu'il n'y ait pas de points brillants dans le rectangle.

**4 Ajustez le diaphragme de l'objectif.**
**Objectif à ajustement manuel :** réglez le diaphragme sur la valeur appropriée.
**Objectif à diaphragme automatique :** réglez le commutateur automatique/manuel de l'objectif sur automatique.

**5 Placez le commutateur AUTO W/B BAL sur WHITE et relâchez-le.**
Le message « Executing... » apparaît pendant l'exécution et passe à « OK: (color temperature of subject) » lorsque l'ajustement est terminé.

Les valeurs d'ajustement sont sauvegardées automatiquement dans la mémoire sélectionnée à l'étape 1 (A ou B).

**Remarque**

Si le caméscope est équipé d'un objectif zoom avec diaphragme automatique, le diaphragme peut varier de manière incontrôlée [1] pendant l'ajustement. Pour éviter cela, ajustez le bouton de gain du diaphragme (indiqué par IG, IS ou S) sur l'objectif.

*Pour plus de détails, reportez-vous au manuel d'utilisation de l'objectif.*

1) **Variation incontrôlée du diaphragme :** éclaircissements et assombrissements successifs de l'image dus aux réactions répétées du contrôle automatique de diaphragme.

### Si l'ajustement automatique de l'équilibre des blancs est impossible

| Message d'erreur | Signification |
|---|---|
| NG: Low Light | Le niveau vidéo blanc est trop bas. Ouvrez le diaphragme de l'objectif ou augmentez le gain. |
| NG: Timeout | L'ajustement n'a pas pu être terminé dans les limites du nombre standard de tentatives. |
| NG: High Light | Le niveau vidéo blanc est trop élevé. Réduisez l'ouverture du diaphragme de l'objectif ou changez le filtre ND. |

Si l'un des messages d'erreur ci-dessus est affiché, essayez à nouveau d'ajuster l'équilibre des blancs. Si le message d'erreur s'affiche encore, une vérification interne est nécessaire.

*Pour des informations sur cette vérification interne, contactez votre revendeur ou un technicien Sony.*

## Si vous n'avez pas le temps d'ajuster l'équilibre des blancs

Réglez le commutateur WHITE BAL sur PRST. Cela permet de régler automatiquement l'équilibre des blancs sur 5600K (valeur d'usine par défaut) en appuyant sur la touche COLOR TEMP.
La température de couleur, sur laquelle est réglé l'équilibre des blancs lorsque la touche COLOR TEMP. est enfoncée, peut être sélectionnée entre 3200K, 4300K, 5600K et 6300K dans l'élément OPERATION >Assignable SW du menu de configuration. Vous pouvez également attribuer des températures de couleur aux commutateurs ASSIGN. 1/3 ou aux commutateurs ASSIGNABLE 4/5.

## Pour modifier la température de couleur lors du basculement des filtres ND

Vous pouvez attribuer des filtres CC électriques (correction de couleur) aux filtres ND *(consultez la page 15)*. Cela vous permet de modifier automatiquement la température de couleur lors du basculement des filtres ND.

**1 Réglez « MAINTENANCE » > « White Filter » > « ND Filter C.Temp » dans le menu de configuration *(consultez la page 162)* sur « On ».**

**2 Pour attribuer un filtre CC électrique à la position numéro 1 du sélecteur FILTER, sélectionnez « ND FLT C.Temp<1> ». Pour l'attribuer aux positions 2 à 4, sélectionnez « ND FLT C.Temp<2-4> ».**

**3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner la température de couleur souhaitée.**
Lorsque vous tournez le bouton MENU, la température de couleur change comme suit : 3200K ⟷ 4300K ⟷ 5600K ⟷ 6300K.

**4 Répétez les étapes 2 et 3 selon le besoin.**

## Pour basculer entre les filtres CC électriques avec un commutateur personnalisable

Vous pouvez attribuer la fonction de basculement entre les filtres CC électriques à un commutateur personnalisable. Cela vous permet de basculer entre les températures de couleur (3200K/4300K/5600K/6300K), ayant été attribuées à quatre positions (A à D) maximum à chaque fois que vous appuyez sur le commutateur personnalisable.
Quelle que soit l'attribution des commutateurs personnalisables, vous pouvez également basculer entre les températures de couleur attribuées à chaque position par l'intermédiaire d'une télécommande RM-B170/B750.

**1 Sélectionnez « MAINTENANCE » > « White Filter » dans le menu de configuration *(consultez la page 162)*.**

**2 Sélectionnez la position pour l'attribution du filtre CC en choisissant parmi « Electrical CC<A> » à « Electrical CC <D> », puis tournez le bouton MENU pour sélectionner la température de couleur souhaitée.**

Lorsque vous tournez le bouton MENU, la température de couleur change comme suit : 3200K ⟷ 4300K ⟷ 5600K ⟷ 6300K.

**Pour ne régler aucune température de couleur**

Sélectionnez « ----- » avec « Electrical CC<C> » ou « Electrical CC<D> » sélectionné.

Lorsque vous appuyez sur le commutateur personnalisable, le réglage pour cette position n'est pas affiché. Par exemple, si « ----- » est réglé pour une position, alors le basculement s'exécute entre les trois positions restantes.

**3 Répétez l'étape 2 selon le besoin.**

**4 Attribuez la fonction de basculement des filtres CC électriques (ELECTRICAL CC) à un commutateur personnalisable *(consultez la page 179)*.**

## Mémoire de l'équilibre des blancs

Les valeurs stockées dans la mémoire sont conservées jusqu'au prochain ajustement de l'équilibre des blancs, même si le caméscope est hors tension.

Le caméscope possède deux mémoires de l'équilibre des blancs, A et B. Vous pouvez sauvegarder automatiquement les valeurs d'ajustement pour chaque filtre ND dans la mémoire correspondant au réglage du commutateur WHITE BAL (A ou B). Le caméscope possède quatre filtres ND intégrés vous permettant de sauvegarder un total de huit valeurs d'ajustement (4 × 2). Cependant, le contenu des mémoires n'est pas associé aux réglages des filtres ND dans les cas suivants.

- Lorsque le nombre de mémoires attribuées à A et à B est limité à un en réglant l'élément « OPERATION » > « White Setting » > « Filter White Memory » dans le menu de configuration sur « Off ».
- Lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques a été attribuée à un commutateur personnalisable ou lorsqu'une télécommande a été raccordée. (Dans ces cas-là, le contenu de la mémoire de l'équilibre des blancs est associé aux positions des filtres CC électriques (A à D).)

De plus, lorsque l'élément « OPERATION » > « White Setting » > « White Switch<B> » dans le menu de configuration est réglé sur « ATW (Auto Tracing White Balance) », et le commutateur WHITE BAL est réglé sur B, la fonction ATW est activée pour ajuster automatiquement l'équilibre des blancs de l'image filmée en fonction des variations des conditions d'éclairage.

**Remarque**

Lorsque la fonction ATW est activée, la température de couleur du sujet peut être différente de la température de couleur affichée sur l'écran du viseur.

# Réglage de l'obturateur électronique

## Modes d'obturation

### Mode standard

Sélectionnez ce mode pour la prise de vue de sujets en mouvement rapide avec peu de flou. Vous pouvez régler la vitesse d'obturation dans un des deux modes d'obturation : mode vitesse, dans lequel la vitesse est réglée en secondes, et mode angle, dans lequel la vitesse est réglée en degrés.

**Mode vitesse**

| Fréquence de système | Vitesse d'obturation (unité : secondes) |
|---|---|
| 59.94i<br>59.94P<br>50i<br>50P | $^1/_{60}$, $^1/_{100}$, $^1/_{120}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$ |
| 29.97P | $^1/_{40}$ a), $^1/_{50}$ a), $^1/_{60}$, $^1/_{100}$, $^1/_{120}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$ |
| 25P | $^1/_{33}$ a), $^1/_{50}$ a), $^1/_{60}$, $^1/_{100}$, $^1/_{120}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$ |
| 23.98P | $^1/_{32}$ a), $^1/_{48}$ a), $^1/_{50}$ a), $^1/_{60}$, $^1/_{96}$, $^1/_{100}$, $^1/_{120}$, $^1/_{125}$, $^1/_{250}$, $^1/_{500}$, $^1/_{1000}$, $^1/_{2000}$ |

a) Cette vitesse ne peut pas être sélectionnée lorsque le caméscope est en mode ralenti et accéléré et lorsque l'élément « OPERATION » > « Rec Function » > « Frame Rate » du menu de configuration est réglé sur une valeur supérieure à la fréquence de système.

**Mode angle**

180°, 90°, 45°, 22,5° et 11,25°

### Mode ECS (Extended Clear Scan)

Sélectionnez ce mode pour obtenir des images sans bandes horizontales parasites lors de la prise de vue de sujets tels que des écrans de moniteur. Comme indiqué dans les tableaux suivants, la plage des vitesses d'obturation pouvant être réglées varie selon l'activation ou non de la fonction ralenti et accéléré (S&Q).

**Lignes de système : 1080**

| Fréquence de système | Vitesse d'obturation (unité : Hz) | |
|---|---|---|
| | S&Q : Off | S&Q : On |
| 59.94i | 60,00 à 3800 | — |
| 50i | 50,00 à 3500 | — |
| 29.97P | 29,99 à 4100 | 32,01 à 4100 |
| 23.98P | 23,99 à 3700 | 32,02 à 3700 |
| 25P | 25,00 à 3900 | 32,03 à 3900 |

**Lignes de système : 720**

| Fréquence de système | Vitesse d'obturation (unité : Hz) | |
|---|---|---|
| | S&Q : Off | S&Q : On |
| 59.94P | 60,07 à 4100 | 32,01 à 4100 |
| 50P | 50,03 à 3900 | 32,03 à 3900 |
| 29.97P | 29,99 à 4100 | 32,01 à 4100 |
| 23.98P | 23,99 à 3700 | 32,02 à 3700 |
| 25P | 25,00 à 3900 | 32,03 à 3900 |

### Mode SLS (obturation à vitesse lente)

Sélectionnez ce mode pour la prise de vue de sujets dans de faibles conditions d'éclairage.

| Nombre d'images cumulées |
|---|
| 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16, 32, 64 |

**Remarques**

- Le mode SLS ne peut pas être utilisé lorsque le format vidéo est SP 1440/23.98P ou lorsque le caméscope est en mode ralenti et accéléré.
- Il n'est pas possible d'émettre le signal de barres de couleur, d'activer ou de désactiver le mode SLS ou de modifier le nombre d'images cumulées lorsque ce nombre est réglé sur 16, 32 ou 64.

## Sélection du mode et de la vitesse d'obturation

**Remarques**

- Quand le diaphragme automatique est utilisé, il s'ouvre de plus en plus au fur et à mesure que la vitesse d'obturation augmente, réduisant ainsi la profondeur de champ.
- Les vitesses d'obturation sélectionnables varient en fonction de la fréquence de système utilisée.

## Pour basculer entre le mode vitesse et le mode angle

1 **Sélectionnez « OPERATION » > « Shutter » > « Shutter Select » dans le menu de configuration *(consultez la page 140)*.**

2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Second » ou « Degree », puis appuyez sur le bouton.**

## Pour régler le mode d'obturation et la vitesse d'obturation en mode standard

Une fois la vitesse d'obturation sélectionnée, elle est conservée en mémoire même si le caméscope est mis hors tension.

1 **Basculez le sélecteur SHUTTER de ON à SELECT.**
L'indication du réglage d'obturation actuel apparaît pendant trois secondes environ.

2 **Avant que l'indication du réglage d'obturation ne disparaisse, placez à nouveau le sélecteur SHUTTER sur SELECT et répétez cette procédure jusqu'à ce que la vitesse ou le mode souhaité apparaisse.**
Lorsque tous les modes et toutes les vitesses sont affichés, l'affichage change dans l'ordre suivant.

**Remarque**

En fonction du réglage de fréquence d'images *(consultez la page 129)*, certaines vitesses d'obturation ne peuvent être sélectionnées en mode ralenti et accéléré. Ces vitesses sont remplacées par la vitesse d'obturation la plus lente possible.

**Exemple :** si vous effectuez une prise de vue en ralenti et accéléré lorsque la fréquence d'images est réglée sur 60 et le format vidéo sur HQ1280/29.97P.
La vitesse d'obturation est indiquée comme suit.

Lorsque le mode ralenti et accéléré est désactivé
1/40→1/50→1/60→1/100→...

Lorsque le mode ralenti et accéléré est activé
1/60→1/60→1/60→1/100→...

## Pour régler la vitesse d'obturation en mode ECS

1 **Réglez le mode de vitesse d'obturation sur ECS *(consultez le paragraphe précédent)*.**

2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner la fréquence ou le nombre d'images souhaité.**

## Pour régler la vitesse d'obturation en mode SLS.

1 **Réglez « OPERATION » > « Shutter » > « Slow Shutter » dans le menu de configuration sur « On » *(consultez la page 140)*.**

2 **Sélectionnez le nombre d'images cumulées souhaité à l'aide de « OPERATION > « Shutter » > « SLS Frames » dans le menu de configuration.**

# Modification de la valeur de référence pour l'ajustement automatique du diaphragme

La valeur de référence pour l'ajustement automatique du diaphragme peut être modifiée pour permettre la prise de vue d'images nettes de sujets en contre-jour ou éviter l'accentuation des rehauts. La valeur de référence du diaphragme de l'objectif peut être définie dans la plage suivante, conformément à la valeur standard.

- 0,25 à 1 (augmentation par incréments de 0,25) : ouverture accrue d'environ 0,25 à 1
- –0,25 à –1 (diminution par incréments de 0,25) : fermeture accrue d'environ 0,25 à 1

Vous pouvez également définir la zone de détection de la lumière.

## Pour modifier la valeur de référence

**1 Réglez « OPERATION » > « Auto Iris » > « Iris Override » dans le menu de configuration sur « On » *(consultez la page 137)*.**

**2 Réglez le commutateur MENU ON/OFF sur OFF.**

**3 Tournez le bouton MENU pour modifier la valeur de référence.**

**Remarque**

Assurez-vous de vérifier que le mode d'obturation actuel n'est pas ECS.

Un indicateur de la valeur de référence actuelle est affiché au niveau de l'indication de la position du diaphragme *(consultez la page 32)* sur l'écran du viseur.

**Pour ouvrir davantage le diaphragme**
Tournez le bouton MENU dans le sens inverse des aiguilles d'une montre, vu de l'avant du caméscope.
Sélectionnez une valeur parmi 0,25, 0,5, 0,75 et 1.

**Pour fermer le diaphragme**
Tournez le bouton MENU dans le sens des aiguilles d'une montre, vu de l'avant du caméscope.
Sélectionnez une valeur parmi –0,25, –0,5, –0,75 ou –1.

La valeur de référence modifiée est gardée en mémoire jusqu'à la mise hors tension du caméscope.
Même si la valeur de référence est modifiée, elle reprend la valeur standard à chaque mise sous tension de l'appareil.

## Pour régler la fenêtre de diaphragme automatique

**1 Réglez « OPERATION » > « Auto Iris » > « Iris Window Indication » dans le menu de configuration sur « On ».**
La fenêtre actuelle de diaphragme automatique s'affiche sur l'écran du viseur. Si l'affichage de la fenêtre de diaphragme automatique n'est pas nécessaire, réglez cet élément sur « Off ».

**2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Iris Window », puis appuyez sur le bouton.**

**3 Tournez le bouton MENU jusqu'à ce que la fenêtre de diaphragme automatique souhaitée apparaisse, puis appuyez sur le bouton.**

Les parties ombrées indiquent la zone de détection de la lumière.

Si vous sélectionnez « Var », les éléments suivants sont activés et vous pouvez définir une fenêtre de la taille souhaitée. Réglez les éléments suivants dans « MAINTENANCE » > « Auto Iris2 ».

| Elément | Réglage |
|---|---|
| Iris Var Width | La largeur de la fenêtre |
| Iris Var Height | La hauteur de la fenêtre |
| Iris Var H Position | La position de la fenêtre dans le sens horizontal |
| Iris Var V Position | La position de la fenêtre dans le sens vertical |

Lorsque vous quittez le menu, la fenêtre de diaphragme automatique sélectionnée à l'étape **3** s'affiche.
Si l'affichage de cette fenêtre n'est pas nécessaire, réglez « OPERATION » > « Auto Iris » > « Iris Window Indication » dans le menu de configuration sur « Off ».

### Pour traiter les problèmes dus à des rehauts très lumineux

Si le sujet est trop lumineux, le diaphragme peut trop se fermer, noircissant l'image entière ou accentuant les rehauts. Dans de tels cas, activer la fonction de plan rehaussé réduit la plage de luminance, évitant les problèmes de correction automatique du diaphragme.
Réglez « OPERATION » > « Auto Iris » > « Clip High Light » dans le menu de configuration sur « On ».

# Zoom

## Basculement entre les modes de zoom

Réglez le commutateur ZOOM sur SERVO (zoom à servocommande) ou MANU (zoom manuel).

## Utilisation du zoom manuel

Tournez la bague de zoom.

## Utilisation du zoom à servocommande

Actionnez le levier de zoom motorisé.
La position de zoom actuelle apparaît dans le viseur, sur une plage de 0 (grand angle) à 99 (téléobjectif) *(consultez la page 29)*.
Appuyez sur le côté W (grand angle) pour le grand angle et sur le côté T (téléobjectif) pour le téléobjectif. La vitesse de zoom augmente lorsque vous poussez davantage le levier, et diminue lorsque vous le poussez moins.

# Ajustement de la mise au point

**Remarque**

L'objectif est conçu avec une marge supplémentaire à la position infini (∞), pour compenser la dérive de la mise au point en raison de variations de la température. Lorsque vous filmez un sujet à l'infini en mode MF ou Full MF, vérifiez l'image dans le viseur quand vous effectuez la mise au point.

## Ajustement en mode Full MF

Lorsque vous faites glisser la bague de mise au point vers l'arrière (vers le caméscope), le mode de mise au point passe à Full MF, dans lequel tous les ajustements de mise au point sont manuels.

**Remarque**

Lorsque vous faites glisser la bague de mise au point vers l'arrière, la mise au point se déplace instantanément à la position du repère.

Faites la mise au point en tournant la bague de mise au point tout en regardant le viseur.
Les indications de distance sur la bague sont valables en mode Full MF. Les distances auxquelles l'image est mise au point correspondent aux positions absolues de la bague de mise au point.

### Réglage du contour

Vous pouvez tourner le bouton PEAKING du viseur pour utiliser la fonction de réglage du contour. Les bords sont accentués sur l'image du moniteur, ce qui facilite la mise au point manuelle.
Les signaux vidéo enregistrés ne sont pas affectés.

## Ajustement en mode MF

Lorsque vous faites glisser la bague de mise au point vers l'avant (vers le pare-soleil) et que vous réglez le commutateur FOCUS sur M (manuel), le mode de mise au point passe à MF, dans lequel les ajustements de mise au point sont manuels mais la mise au point automatique est disponible quand elle est nécessaire.

### Utilisation de la bague de mise au point

Faites la mise au point en tournant la bague de mise au point tout en regardant le viseur.
Les indications de distance sur la bague ne sont pas valables en mode MF.

### Mise au point automatique à une pression

Appuyez sur la touche PUSH AF. La mise au point automatique est activée temporairement. La mise au point automatique à une pression se termine lorsque le sujet est mis au point.

### Fonction d'aide à la mise au point manuelle

Lorsque la fonction d'aide à la mise au point manuelle est activée *(consultez la page 178)*, la mise au point automatique démarre lorsque vous arrêtez d'ajuster la bague de mise au point, ce qui vous permet d'effectuer des ajustements précis avec le sujet au centre de l'écran.
La mise au point automatique par la fonction d'aide à la mise au point manuelle se termine lorsque l'ajustement précis est terminé.

## Ajustement en mode AF

Lorsque vous faites glisser la bague de mise au point vers l'avant et réglez le commutateur FOCUS sur A (auto), le mode de mise au point passe à AF, dans lequel la mise au point automatique est toujours active.
Les indications de distance sur la bague ne sont pas valables en mode AF.

## Utilisation du mode macro

Lorsque le mode de mise au point est MF ou AF, vous pouvez régler le commutateur MACRO sur ON pour activer le mode macro. Le mode macro vous permet de faire la mise au point sur la gamme incluant la zone macro.
Le mode macro est désactivé en mode Full MF.

# Ajustement du niveau audio

Lorsque vous réglez le commutateur AUDIO SELECT sur AUTO, les niveaux d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur chaque canal sont ajustés automatiquement. Vous pouvez également effectuer des ajustements manuels.

**Remarque**

Même si vous réglez le commutateur AUDIO SELECT sur AUTO, les niveaux d'entrée des signaux audio numériques enregistrés sur chaque canal ne sont pas ajustés automatiquement.

**Niveau audio cible pour l'ajustement manuel du niveau audio**

Effectuez l'ajustement en utilisant –20 dB comme niveau cible.
Si le vumètre audio affiche un niveau maximal de 0 dB, alors cela indique que le niveau audio d'entrée est excessif.

## Ajustement manuel du niveau des entrées audio en provenance des connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2

1 **Pour ajuster l'entrée de signal sur le connecteur AUDIO IN CH-1 ou CH-2, réglez le commutateur AUDIO IN CH1 ou CH2 sur REAR.**
Pour ajuster les deux signaux d'entrée, réglez les deux commutateurs sur REAR.

2 **Placez le ou les commutateurs AUDIO SELECT, correspondant au canal ou aux canaux audio sélectionnés à l'étape 1, sur MANUAL.**

3 **Avec la ou les commandes LEVEL du ou des canaux sélectionnés à l'étape 1, effectuez les réglages afin que le compteur de niveau de son affiche jusqu'à –20 dB pour le volume d'entrée normal.**

### Correspondance entre l'ajustement du niveau d'enregistrement et les commandes de niveau audio

Avec l'élément « MAINTENANCE » > « Audio » du menu de configuration, vous pouvez sélectionner la commande de niveau audio qui commande le niveau d'enregistrement audio d'entrée de chacun des connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2,

**Rear1/WRR Level :** niveau d'enregistrement du canal 1 *(consultez la page 156)*
**Rear2/WRR Level :** niveau d'enregistrement du canal 2 *(consultez la page 156)*

**Remarque**

Lorsque le fonctionnement des boutons LEVEL (CH1/CH2) et de la commande MIC LEVEL est associé, si la commande MIC LEVEL est réglée sur 0, les signaux audio des canaux 1 et 2 ne peuvent pas être enregistrés. Vérifiez la position de la commande MIC LEVEL avant d'ajuster les boutons LEVEL (CH1/CH2).

## Ajustement manuel du niveau audio du connecteur MIC IN

1 **Réglez le ou les deux commutateurs AUDIO IN sur FRONT.**

2 **Placez le ou les commutateurs AUDIO SELECT, pour le ou les canaux sélectionnés à l'étape 1, sur MANUAL.**

3 **Tournez la commande MIC LEVEL et effectuez les ajustements afin que le vumètre audio affiche jusqu'à -20 dB pour le volume d'entrée normal.**

### Correspondance entre l'ajustement du niveau d'enregistrement et les commandes de niveau audio

Avec l'élément « MAINTENANCE » > « Audio » du menu de configuration, vous pouvez sélectionner la commande de niveau audio qui commande le niveau d'enregistrement audio de l'entrée de microphone avant.

**MIC CH1 Level :** niveau d'enregistrement du canal 1 *(consultez la page 155)*

**MIC CH2 Level :** niveau d'enregistrement du canal 2 *(consultez la page 155)*

**Remarque**

Lorsque le fonctionnement de la commande MIC LEVEL et des boutons LEVEL (CH1/CH2) est associé, si les commandes LEVEL (CH1/CH2) sont réglés sur 0, les signaux audio des canaux 1 et 2 ne peuvent pas être enregistrés. Vérifiez la position des boutons LEVEL (CH1/CH2) avant d'ajuster la commande MIC LEVEL.

## Enregistrement audio sur les canaux 3 et 4

### Sélection de l'audio enregistré

Vous pouvez sélectionner l'audio enregistré sur les canaux 3 et 4 à l'aide des commutateurs AUDIO IN CH3/CH4.

| Commutateur CH3 | Cible d'enregistrement du canal 3 |
|---|---|
| FRONT | Audio du microphone avant |
| REAR | Entrée de signal audio par le connecteur AUDIO IN CH-1 |
| WIRELESS | Audio du microphone sans fil |

| Commutateur CH4 | Cible d'enregistrement du canal 4 |
|---|---|
| FRONT | Audio du microphone avant |
| REAR | Entrée de signal audio par le connecteur AUDIO IN CH-2 |
| WIRELESS | Audio du microphone sans fil |

La sélection peut être faite automatiquement, comme suit.

**Pour sélectionner automatiquement le même audio que sur les canaux 1 et 2**

Réglez l'élément « MAINTENANCE » > « Audio » > « Audio CH3/4 Mode » du menu de configuration sur « Ch 1/2 ».

### Ajustement des niveaux d'enregistrement audio

**Pour ajuster automatiquement**

Réglez le commutateur AUDIO SELECT CH 3-4 sur AUTO.

**Pour ajuster manuellement**

**1 Réglez le commutateur AUDIO SELECT CH 3-4 sur MANUAL.**

**2 Sélectionnez les boutons pour ajuster les niveaux audio au moyen de Audio CH3 Level et Audio CH4 Level dans l'élément « MAINTENANCE » > « Audio » du menu de configuration.**

**Audio CH3 Level :** niveau d'enregistrement du canal 3 *(consultez la page 156)*
**Audio CH4 Level :** niveau d'enregistrement du canal 4 *(consultez la page 157)*

Vous pouvez alors ajuster le niveau des canaux audio 3 et 4 à l'aide des boutons sélectionnés ici.

# Réglage des données temporelles

**Remarque**

Lorsque le mode de cache d'image est activé, il n'est pas possible de régler les données temporelles, même si vous réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur SET. Si vous souhaitez régler les données temporelles, quittez d'abord le mode de cache d'image.



## Réglage du code temporel

La plage de réglage du code temporel figure entre 00 : 00 : 00 : 00 et 23 : 59 : 59 : 29 (heures : minutes : secondes : images).

1 **Réglez le commutateur DISPLAY sur TC.**

2 **Réglez le commutateur PRESET/ REGEN/CLOCK sur PRESET.**

3 **Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur SET.**
Le premier chiffre (le plus à gauche) du code temporel clignote.

4 **Utilisez les touches fléchées haut et bas pour modifier les valeurs, et utilisez les touches fléchées gauche et droite pour déplacer le chiffre clignotant. Répétez la procédure jusqu'à ce que tous les chiffres soient réglés.**

**Pour réinitialiser la valeur du code temporel sur 00:00:00:00**
Appuyez sur la touche RESET/RETURN.

5 **Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur F-RUN ou R-RUN.**
**F-RUN :** défilement libre. Le générateur de code temporel continue à défiler.
**R-RUN :** défilement d'enregistrement. Le générateur de code temporel défile uniquement pendant l'enregistrement.

**Pour régler le mode temps réel/temps non réel**
Vous pouvez sélectionner le mode temps réel (DF) ou le mode temps non réel (NDF) dans l'élément MAINTENANCE >Timecode du menu de configuration.

**Pour rendre le code temporel continu**
Lorsque le commutateur F-RUN/SET/R-RUN est réglé sur R-RUN, l'enregistrement d'un certain nombre de scènes sur le support produit normalement des codes temporels continus. Toutefois, si vous retirez le support et que vous enregistrez sur un autre support, le code temporel ne sera plus continu lorsque vous utiliserez à nouveau le support d'origine pour l'enregistrement. Dans ce cas, pour rendre le code temporel continu, réglez le commutateur PRESET/REGEN/CLOCK sur REGEN.

**Sauvegarde de l'heure réelle dans le code temporel**
Pour sauvegarder l'heure réelle dans le code temporel, réglez le commutateur PRESET/ REGEN/CLOCK sur CLOCK.
Lorsqu'il est nécessaire de régler l'heure actuelle, utilisez l'élément MAINTENANCE > Clock Set >Date/Time du menu de configuration.

*Pour les détails, consultez « Réglage de la date et de l'heure de l'horloge interne » (page 42).*

## Réglage des bits d'utilisateur

En réglant les bits d'utilisateur (jusqu'à 8 chiffres hexadécimaux), vous pouvez enregistrer des informations utilisateur comme la date, l'heure ou le numéro de scène, sur la piste du code temporel.

1 **Réglez le commutateur DISPLAY sur U-BIT.**

2 **Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur SET.**
Le premier chiffre (le plus à gauche) clignote.

3 **Utilisez les touches fléchées haut et bas pour modifier les valeurs, et utilisez les touches fléchées gauche et droite pour déplacer le chiffre clignotant. Répétez la procédure jusqu'à ce que tous les chiffres soient réglés.**

**Pour réinitialiser les données de bits d'utilisateur sur 00 00 00 00**
Appuyez sur la touche RESET/RETURN.

**4 Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur F-RUN ou R-RUN, correspondant au mode de fonctionnement souhaité pour le générateur de code temporel.**

**Pour stocker le réglage des bits d'utilisateur en mémoire**

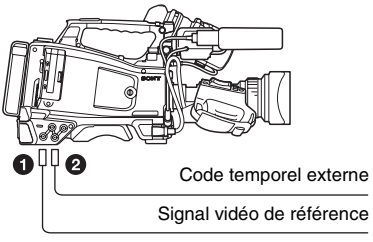
Le réglage des bits d'utilisateur (à l'exception de l'heure réelle) est automatiquement mémorisé même si l'appareil est mis hors tension.

## Synchronisation du code temporel

### Raccordements pour la synchronisation du code temporel

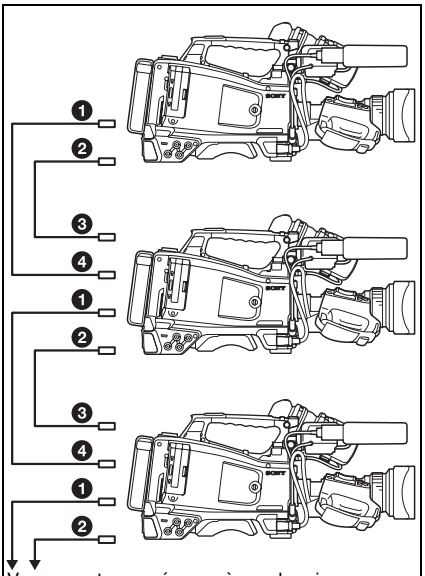
Raccordez le signal vidéo de référence et le code temporel externe comme illustré ci-dessous.

**Exemple 1 : synchronisation avec un code temporel externe**




1 Connecteur GENLOCK IN
2 Connecteur TC IN

**Exemple 2 : interconnexion de plusieurs caméscopes (y compris un caméscope de référence)**




1 Connecteur VIDEO OUT
2 Connecteur TC OUT
3 Connecteur TC IN
4 Connecteur GENLOCK IN

### Pour verrouiller le code temporel sur une source externe

**1 Réglez le commutateur POWER sur ON.**

**2 Réglez le commutateur PRESET/REGEN/CLOCK sur PRESET.**

**3 Réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur F-RUN.**

**4 Réglez le commutateur DISPLAY sur TC.**

**5 Fournissez un signal de code temporel et un signal vidéo de référence conforme à la norme SMPTE et en relation de phase correcte, respectivement aux connecteurs TC IN et GENLOCK IN.**

Cette opération synchronise le générateur de code temporel interne avec le code temporel externe. Après environ 10 secondes, vous pouvez déconnecter le code temporel externe sans perdre la synchronisation.

**Remarques**

- Une fois la procédure ci-dessus terminée, le code temporel interne est immédiatement synchronisé avec le code temporel externe et le compteur affiche la valeur du code temporel externe. Cependant, avant d'enregistrer, patientez quelques secondes le temps que le générateur de synchronisation se stabilise.
- Si la fréquence du signal vidéo de référence est différente de la fréquence de système du caméscope, celui-ci ne pourra pas être correctement verrouillé en synchronisation. Dans ce cas, le code temporel interne ne sera pas correctement synchronisé avec le code temporel externe.

#### Réglages des bits d'utilisateur pendant la synchronisation du code temporel

Lorsque le code temporel est synchronisé, seules les données temporelles sont synchronisées avec la valeur du code temporel externe.

#### Pour désactiver la synchronisation du code temporel

Commencez par déconnecter le code temporel externe, puis réglez le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur R-RUN.

#### Pour passer de l'alimentation avec pack batterie à une alimentation externe pendant la synchronisation du code temporel

Pour maintenir une alimentation en continu, raccordez l'alimentation externe au connecteur DC IN avant de retirer le pack batterie.

#### Synchronisation du caméscope pendant la synchronisation du code temporel

Pendant la synchronisation du code temporel, le caméscope est verrouillé en synchronisation sur le signal vidéo de référence reçu par le connecteur GENLOCK IN.

# Vérification des réglages du caméscope et des informations d'état (écrans d'état)

| Ecran d'état | Informations affichées |
|---|---|
| Etat CAMERA | Réglages et informations d'état relatifs à la prise de vue |
| Etat AUDIO | Réglages et informations d'état relatifs à l'entrée et à la sortie audio |
| Etat VIDEO | Réglages et informations d'état relatifs à l'enregistrement et à la lecture |
| Etat ASSIGN SWITCH | Nom des fonctions attribuées aux commutateurs personnalisables |
| Etat BATTERY/MEDIA | Etat de la batterie montée sur le caméscope et état du support |

#### Pour afficher les écrans d'état

Lorsqu'aucun menu n'est affiché, placez le commutateur STATUS ON/SEL/OFF sur ON/SEL. A chaque pression, l'écran d'état suivant est sélectionné, dans l'ordre indiqué dans le tableau ci-dessus.

### Ecran d'état CAMERA

**White Bal :** état de l'équilibre des blancs
**Gain :** état du commutateur GAIN
**Zoom Speed :** vitesse de zoom réglée à l'aide de la touche ZOOM de l'objectif
**Zebra :** état des zébrures
**Skin Detail :** état des détails du teint

### Ecran d'état AUDIO

**CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 :** vumètres et sources d'entrée audio
**Wind Filter :** réglages du filtre anti-vent

## Ecran d'état VIDEO

**Video Format :** format vidéo
**Rec Mode :** REC Format
**Output&i.LINK :** réglage Output&i.LINK et état d'utilisation i.LINK
**SDI Output :** réglage de sortie du connecteur HD/SD SDI OUT
**HDMI Output :** réglage de sortie du connecteur HDMI
**Down Converter :** réglage de conversion descendante de la sortie SD (mode HD uniquement)

## Ecran d'état ASSIGN SWITCH

Cet écran affiche le nom des fonctions attribuées aux commutateurs personnalisables

## Ecran d'état BATTERY/MEDIA

**Battery :** la capacité restante de la batterie
**Charge Count :** le nombre de fois où la batterie a été chargée
**Media A/Media B :**

- la capacité restante du support
- durée enregistrable
- durée de vie approximative en termes de réécritures (Life)
  « Life 100% » s'affiche pour un support non utilisé.

# Chapitre 4 Prise de vue

## Manipulation des cartes mémoire SxS

Ce caméscope permet d'effectuer des enregistrements audio et vidéo sur des cartes mémoire SxS (non fournies) chargées dans le ou les logements pour carte mémoire.
Vous pouvez utiliser le caméscope avec les dispositifs suivants pour effectuer l'enregistrement.

- Adaptateur de support MEAD-SD02 (lorsque le mode d'enregistrement est FAT) ou adaptateur QDA-EX1 XQD ExpressCard (lorsque le mode d'enregistrement est FAT/exFAT/UDF)



### A propos des cartes mémoire SxS

#### Cartes mémoire SxS pouvant être utilisées avec ce caméscope

Utilisez les cartes mémoire SxS Sony (SxS PRO ou SxS-1) avec ce caméscope.

**Série SxS PRO+**

**Série SxS PRO**

**Série SxS-1**

Les cartes mémoire énumérées ci-dessus sont conformes à la norme de cartes mémoire ExpressCard.

- SxS, SxS PRO et SxS-1 sont des marques commerciales de Sony Corporation.
- Le logo et l'étiquette ExpressCard sont la propriété de Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) et sont accordés sous licence à Sony Corporation. Les autres marques commerciales et noms commerciaux sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

### Chargement et éjection des cartes mémoire SxS

#### Pour charger les cartes mémoire SxS

**1 Faites glisser le cache vers la gauche pour l'ouvrir.**

**2 Insérez une carte mémoire SxS dans un logement pour carte.**

**3 Fermez le cache.**

**Indications d'état du voyant ACCESS**

Chacun des logements pour carte A et B dispose d'un voyant ACCESS pour indiquer l'état du logement.

| Voyant | Etat du logement |
|---|---|
| Allumé en orange | Accès à la carte mémoire SxS (s'allume pendant la lecture et l'écriture des données) |
| Allumé en vert | Veille (la carte mémoire SxS chargée est prête pour l'enregistrement ou la lecture) |
| Eteint | • Aucune carte mémoire SxS n'est chargée.<br>• Une carte non utilisable est chargée.<br>• Une carte mémoire SxS est chargée mais l'autre logement est sélectionné. |

#### Pour éjecter les cartes mémoire SxS

**1 Ouvrez le cache, puis appuyez sur la touche EJECT pour déverrouiller et tirez la touche vers l'extérieur.**

**2 Appuyez de nouveau sur la touche EJECT pour éjecter la carte.**

**Remarque**

L'intégrité des données ne peut être garantie si vous mettez le caméscope hors tension ou retirez une carte mémoire lorsque la carte est en cours d'accès. Cela pourrait corrompre toutes les données enregistrées sur la carte. Assurez-vous toujours que le voyant ACCESS est allumé en vert ou est éteint avant de mettre le caméscope hors tension ou de retirer une carte mémoire.

## Sélection de la carte mémoire SxS à utiliser

Lorsque des cartes mémoire SxS sont chargées en même temps dans le logement A et dans le logement B, vous pouvez appuyer sur la touche SLOT SELECT pour sélectionner la carte mémoire SxS à utiliser.
Le caméscope bascule automatiquement sur l'autre carte si la carte sélectionnée atteint sa capacité maximum pendant l'enregistrement.

**Remarque**

La touche SLOT SELECT est désactivée pendant la lecture. Même lorsque vous appuyez dessus, cela ne modifie pas le logement sélectionné. Les opérations des touches sont activées lorsqu'un écran de miniatures est affiché *(consultez la page 107)*.

## Formatage (initialisation) des cartes mémoire SxS

Lorsque vous chargez une carte mémoire SxS non formatée, ou une carte mémoire SxS ayant été formatée selon d'autres caractéristiques techniques, le message « Cannot Use Media(A)/ Unsupported File System » apparaît dans le viseur. Dans ce cas, formatez la carte mémoire de la manière suivante.

**Remarque**

Les cartes mémoire SxS doivent être formatées sur un dispositif XDCAM EX. Les cartes dans d'autres formats ne peuvent pas être utilisées.

### Pour formater (initialiser) une carte mémoire

**1 Sélectionnez « OPERATION » > « Format Media » dans le menu de configuration *(consultez la page 127)*.**

**2 Sélectionnez « Media(A) » (logement A) ou « Media(B) » (logement B).**

**3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Execute » puis appuyez sur le bouton.**
Le message de confirmation du formatage s'affiche sur l'écran du viseur.

**4 Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Execute » puis appuyez sur le bouton.**

L'exécution du formatage démarre.
Pendant l'exécution du formatage, une indication de progression apparaît (%) et le voyant ACCESS s'allume en orange.

#### Enregistrement et lecture pendant l'exécution du formatage

Même pendant l'exécution du formatage, l'enregistrement et la lecture sont possibles à l'aide d'une carte mémoire SxS chargée dans l'autre logement pour carte.

#### Si l'opération de formatage échoue

Une opération de formatage peut échouer si la carte mémoire SxS est protégée en écriture ou si le type de carte ne correspond pas au type indiqué pour une utilisation avec ce caméscope.
Dans ce cas, un message d'erreur apparaît. Suivez les instructions du message d'erreur et remplacez la carte par une carte mémoire SxS pouvant être utilisée avec ce caméscope.

**Remarques**

- Toutes les données sont effacées lorsque vous formatez une carte mémoire, y compris les fichiers de configuration et toutes les données vidéo enregistrées.
- Utilisez la fonction de formatage de ce caméscope pour formater les cartes mémoire SxS à utiliser sur ce caméscope. Les formats des cartes formatées sur d'autres dispositifs ne sont pas reconnus comme des formats valides, obligeant ainsi un nouveau formatage de ces cartes sur ce caméscope.

## Vérification de la durée d'enregistrement restante

Vous pouvez vérifier la capacité restante des cartes mémoire SxS chargées dans les deux logements en consultant l'affichage de capacité restante du support d'enregistrement dans le viseur.

Le caméscope calcule la durée d'enregistrement restante pour le support dans chaque logement en se basant sur le format vidéo actuel (débit binaire d'enregistrement), et l'affiche en minutes.
Vous pouvez également vérifier la durée restante dans l'écran d'état BATTERY/MEDIA *(consultez la page 67)*.

**Remarque**

L'icône apparaît lorsqu'une carte mémoire est protégée en écriture.

### Quand remplacer les cartes mémoire SxS

- Le message d'avertissement « Media Near Full » apparaît, l'indicateur WARNING et l'indication REC clignotent sur l'écran du viseur, et la sonnerie retentit lorsque la durée d'enregistrement totale restante des deux cartes mémoire passe à cinq minutes pendant l'enregistrement.
  Remplacez l'une des cartes par un support dont la capacité d'enregistrement disponible est suffisante.
- Si vous continuez l'enregistrement, le message « Media Full » apparaît et l'enregistrement s'arrête lorsque la durée d'enregistrement totale restante passe à 0.

**Remarque**

Un maximum de 600 plans environ peut être enregistré sur une carte mémoire SxS.
L'affichage de la durée d'enregistrement restante passe à « 0 » et le message « Media Full » apparaît lorsque la limite de plans est atteinte.

## Restauration des cartes mémoire SxS

Lorsque vous chargez une carte mémoire SxS devant être restaurée, un message apparaît dans le viseur pour vous demander si vous souhaitez effectuer la restauration.

### Pour restaurer une carte

Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Execute » puis appuyez sur le bouton.
La restauration démarre.
Pendant la restauration, un message d'exécution apparaît, la progression s'affiche (%) et le voyant ACCESS s'allume en orange.

Lorsque la restauration est terminée, un message d'achèvement s'affiche pendant trois secondes.

**Si la restauration échoue**

- Les cartes mémoire SxS protégées en écriture et les cartes sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites ne peuvent pas être restaurées. Un message d'avertissement apparaît pour de telles cartes. Suivez les instructions du message et désactivez la protection de la carte ou remplacez-la par une autre carte.
- Les cartes mémoire SxS sur lesquelles des erreurs de mémoire se sont produites peuvent être inutilisables si vous les reformatez.
- Dans certains cas, certains plans peuvent être restaurés et d'autres non. Les plans restaurés peuvent être lus normalement.
- Si le message « Could not Restore Some Clips » continue à apparaître après plusieurs tentatives de restauration, il peut être possible de restaurer la carte mémoire SxS à l'aide de la procédure suivante.

  ① Utilisez la fonction de copie du caméscope *(consultez la page 115)* ou le logiciel d'application fourni *(consultez la page 191)* pour copier les plans requis sur une autre carte mémoire SxS.
  ② Formatez la carte mémoire SxS inutilisable sur le caméscope.
  ③ Copiez de nouveau les plans requis sur la carte mémoire SxS venant d'être formatée.

**Enregistrement et lecture pendant la restauration**

Même lorsque la restauration est en cours, vous pouvez enregistrer et lire une carte mémoire SxS insérée dans l'autre logement pour carte.

**Remarque**

Pour la restauration du support enregistré sur ce caméscope, assurez-vous d'utiliser ce caméscope. Il se peut qu'un support enregistré avec un dispositif autre que ce caméscope ou avec un autre caméscope d'une version différente (même du même modèle) ne soit pas restauré à l'aide de ce caméscope.

# Utilisation d'un adaptateur de support

**Remarques**

- Un adaptateur de support ne peut pas offrir la même résistance et la même fiabilité élevées qu'une carte mémoire SxS à usage professionnel.
- Toutes les cartes mémoire n'ont pas été testées et il n'est pas garanti qu'elles fonctionnent toutes avec ce caméscope. Pour connaître les cartes mémoire compatibles, contactez votre revendeur Sony.

## Cartes mémoire XQD

L'adaptateur QDA-EX1 XQD ExpressCard vous permet d'insérer une carte mémoire XQD dans le logement pour carte mémoire SxS et de l'utiliser en lieu et place d'une carte mémoire SxS.

*Pour plus de détails sur l'utilisation d'un adaptateur QDA-EX1 XQD ExpressCard, consultez le mode d'emploi qui l'accompagne.*

**Remarques**

- Il se peut que la lecture accélérée ne fonctionne pas correctement avec une carte mémoire XQD.
- L'enregistrement au ralenti à l'aide de la fonction d'enregistrement en mode ralenti et accéléré n'est pas possible avec une carte mémoire XQD.

### Formatage

Quand vous utilisez une carte mémoire XQD avec ce caméscope, elle doit être formatée. Avant de pouvoir utiliser une carte mémoire XQD avec ce caméscope, vous devez la formater à l'aide de la fonction de formatage du caméscope.
Vous devez également formater une carte mémoire XQD avant de l'utiliser si un message d'avertissement s'affiche lorsque vous l'installez. Si une carte mémoire XQD a été formatée avec un autre système qui n'est pas pris en charge par ce caméscope, le message « Unsupported File System » s'affiche sur le moniteur LCD/écran du viseur.
Formatez la carte mémoire XQD comme décrit ci-après.

**Pour exécuter le formatage**

Spécifiez le logement sous « OPERATION » > « Format » dans le menu de configuration, puis sélectionnez « Execute ». Dans le message de confirmation, sélectionnez à nouveau « Execute ».

Un message de progression et une barre d'état (%) sont affichés tandis que le voyant d'accès brille en orange.
Lorsque le formatage est terminé, un message d'achèvement s'affiche pendant trois secondes.

**Remarque**

Le formatage efface toutes les données contenues sur la carte mémoire XQD, y compris les images protégées, et il est impossible de les restaurer.

**Connexion entre le caméscope et un ordinateur**

Pour utiliser une carte mémoire XQD dont les données ont été enregistrées avec un produit de la série XDCAM EX, insérez la carte dans le logement du caméscope et raccordez celui-ci à un ordinateur à l'aide d'un câble USB.

**Pour utiliser un support formaté avec ce caméscope dans le logement d'autres périphériques**

Effectuez une copie de sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

## Cartes SDHC (mode FAT uniquement)

Lorsque le mode FAT est sélectionné, vous pouvez utiliser l'adaptateur de support MEAD-SD02 en option pour insérer une carte SDHC dans le logement pour carte mémoire SxS du caméscope à des fins d'enregistrement ou de lecture, de la même manière qu'une carte mémoire SxS.

**Carte SDHC compatible**

Carte SDHC classe 10

*Pour plus de détails sur l'utilisation de l'adaptateur de support MEAD-SD02, consultez le mode d'emploi qui l'accompagne.*

**Remarques**

- En mode UDF/exFAT, aucun adaptateur de support ne peut être utilisé.
- Il se peut que la lecture accélérée ne fonctionne pas correctement avec une carte SDHC.

• Lorsque vous utilisez la fonction ralenti et accéléré avec une carte SDHC, la prise de vue au ralenti n'est pas possible.

### Formatage

Quand vous utilisez une carte SDHC avec ce caméscope, elle doit être formatée.
Avant de pouvoir utiliser une carte SDHC avec ce caméscope, vous devez la formater à l'aide de la fonction de formatage du caméscope.
Vous devez également formater une carte SDHC avant de l'utiliser si un message d'avertissement s'affiche lorsque vous l'installez.
Si une carte SDHC a été formatée avec un autre système qui n'est pas pris en charge par ce caméscope, le message « Unsupported File System » s'affiche sur le moniteur LCD/écran du viseur.
Formatez la carte SDHC comme décrit ci-après.

#### Pour exécuter le formatage

Sélectionnez « Media(A) » (logement A) ou « Media(B) » (logement B) sous « OPERATION » > « Format Media » dans le menu de configuration, puis sélectionnez « Execute ».
Un message de progression et une barre d'état (%) sont affichés tandis que le voyant ACCESS brille en orange. Lorsque le formatage est terminé, un message d'achèvement s'affiche pendant trois secondes.

**Remarque**

Le formatage efface toutes les données contenues sur une carte SDHC, y compris les images protégées, et il est impossible de les restaurer.

#### Connexion entre le caméscope et un ordinateur

Pour utiliser une carte SDHC dont les données ont été enregistrées avec un produit XDCAM EX, connectez l'ordinateur et ce caméscope par câble USB et insérez la carte dans le logement du caméscope ou utilisez un lecteur de carte USB spécifié SBAC-US20.

#### Pour utiliser un support formaté avec ce caméscope dans le logement d'autres périphériques

Effectuez une copie de sauvegarde du support, puis formatez-le à l'aide de l'autre périphérique.

« XQD » est une marque déposée de Sony Corporation.

# Manipulation des lecteurs flash USB

En mode UDF/exFAT, vous pouvez raccorder un lecteur flash USB connecté au périphérique externe pour enregistrer, stocker et charger les données suivantes.
• Métadonnées de planification *(consultez la page 103)*
• Données de réglage *(consultez la page 181)*

**Remarques**

• Utilisez des lecteurs flash USB d'une capacité de 4 Go ou supérieure.
• Il se peut que des lecteurs flash USB autres que ceux recommandés (répertoriés ci-dessus) ne soient pas reconnus lors de leur raccordement au connecteur USB.

## Formatage (initialisation) des lecteurs flash USB

Les lecteurs flash USB doivent être formatés à l'aide du système de fichiers FAT32.

**Remarque**

Avant d'utiliser un lecteur, formatez-le sur ce caméscope ou sur un PC. Si vous ne parvenez pas à utiliser un lecteur formaté sur un PC, formatez-le sur le caméscope.

1 **Raccordez un lecteur flash USB au connecteur de périphérique externe.**
Si le lecteur n'est pas formaté ou a été formaté avec d'autres spécifications, un message de confirmation de l'exécution du formatage s'affiche sur l'écran du viseur.

2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Execute » et appuyez sur le bouton.**
Une fois le formatage terminé, le message « Format USB Memory Done » s'affiche. Le dossier \MSSONY\PRO\XDCAM \MEMDISC et le dossier \General\Sony\ Planning sont automatiquement créés sur le lecteur.

**Si l'opération de formatage échoue**

Une opération de formatage peut échouer si le lecteur flash USB est protégé en écriture ou si le type de lecteur ne correspond pas au type indiqué pour une utilisation avec ce caméscope.
Dans ce cas, un message d'erreur apparaît. Suivez les instructions du message d'erreur et remplacez le lecteur par un lecteur compatible avec ce caméscope.

## Restauration de lecteurs flash USB

Lorsque vous chargez un lecteur flash USB qui ne peut pas être installé normalement en raison de la destruction de son système de fichiers, un message s'affiche sur l'écran du viseur pour vous inviter à spécifier si vous souhaitez le restaurer.
Si vous appuyez sur le bouton MENU après avoir tourné le bouton MENU pour sélectionner « Execute », l'exécution du formatage commence et une indication de progression apparaît (%).
Une fois la restauration terminée, « Restore USB Memory Done » s'affiche.

# Commande via le connecteur REMOTE

Vous pouvez raccorder la télécommande RM-B170/B750 , le panneau de télécommande RCP-1001/1501 ou un autre périphérique de contrôle au caméscope et l'utiliser pour commander certaines fonctions du caméscope.
Vous pouvez utiliser l'affichage de la RM-B750 ou un moniteur vidéo raccordé au connecteur MONITOR de la télécommande pour commander le caméscope via des opérations de menu et visualiser l'image du caméscope.

### Pour établir la connexion

Raccordez le câble (10 m (33 ft)) fourni avec la télécommande entre le connecteur REMOTE (à 8 broches) du caméscope et le connecteur de caméra de la télécommande.
Lorsque vous mettez le caméscope sous tension après avoir effectué le raccordement, il passe en mode de commande à distance.

## Réglage du caméscope à partir de la télécommande

Vous pouvez contrôler des opérations de menu et d'enregistrement.

*Pour connaître les fonctions qui peuvent être commandées à partir de la télécommande, consultez la section « Fonctions pouvant être commandées à partir de la RM-B170/B750 » à la page 77 ou « Fonctions pouvant être commandées à partir de la RCP-1001/1501 » à la page 86.*

**Remarques**

- Lorsque la connexion USB au caméscope est activée, il est impossible de commander le caméscope à distance.
- Ne connectez pas et ne déconnectez pas la télécommande quand le caméscope est sous tension.

Les commandes suivantes du caméscope ne fonctionnent pas lorsque la télécommande est raccordée.

- Sélecteur GAIN
- Commutateur WHITE BAL
- Commutateur AUTO W/B BAL

- Sélecteur SHUTTER
- Commutateur OUTPUT/DCC
- Touches et commutateurs auxquels la fonction Turbo Gain est affectée, y compris les commutateurs ASSIGN. 1/3, le commutateur ASSIGNABLE 4, la touche COLOR TEMP. et le commutateur ASSIGNABLE 5.
- Touche REC START : touche VTR sur l'objectif ainsi que les touches et commutateurs auxquels la fonction a été attribuée à l'aide de « OPERATION » > « Assignable SW » dans le menu de configuration, y compris les commutateurs ASSIGN. 1/3, le commutateur ASSIGNABLE 4, la touche COLOR TEMP. et le commutateur ASSIGNABLE 5 (lorsque l'élément « MAINTENANCE » > « Camera Config » > « RM Rec Start » dans le menu de configuration est réglé sur « RM »).

## Pour quitter le mode de commande à distance

Mettez le caméscope hors tension et déconnectez la télécommande.
Les réglages des commandes du caméscope sont à nouveau valides.

## Pour connecter le moniteur à RM-B170/B750

Le connecteur MONITOR (type BNC) de RM-B170/B750 reproduit un signal composite. Pour raccorder un moniteur au connecteur MONITOR de RM-B170/B750, utilisez le câble noir fourni avec RM-B170/B750.

## Eléments de réglage de la qualité d'image de la caméra quand RM-B170/B750 est connecté

Lorsque RM-B170/B750 est connecté, les paramètres des éléments de réglage de la qualité d'image de la caméra (données de peinture) sont réinitialisés sur ceux en vigueur lors de la dernière connexion de RM-B170/B750.

## Fonction des touches de démarrage/arrêt de l'enregistrement lorsque RM-B170/B750 est connecté

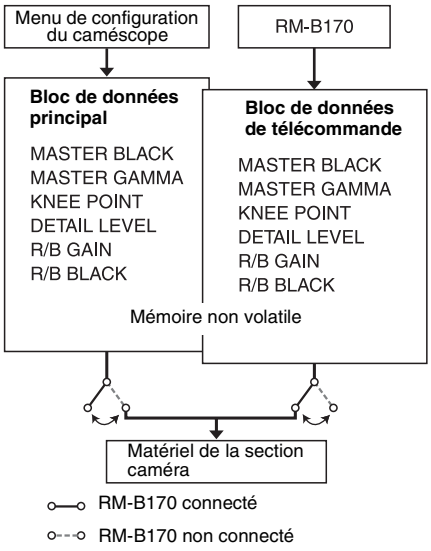
Ce réglage s'effectue à l'aide de l'élément « MAINTENANCE » > « Camera Config » > « RM Rec Start » dans le menu de configuration.

**Relation entre le réglage de l'élément RM Rec Start et la fonction des touches de démarrage/arrêt de l'enregistrement**

| Touche de démarrage/arrêt de l'enregistrement | Réglages de RM Rec Start | | |
|---|---|---|---|
| | RM | CAM | PARA |
| Touche REC START du caméscope | Désactivé | Activé | Activé |
| Touche VTR de l'objectif | Désactivé | Activé | Activé |
| Touches et commutateurs auxquels est affectée la fonction de démarrage/arrêt de l'enregistrement (commutateurs ASSIGN. 1/3, commutateur ASSIGNABLE 4, touche COLOR TEMP. et commutateur ASSIGNABLE 5) | Désactivé | Activé | Activé |
| Touche VTR de la télécommande | Activé | Désactivé | Activé |

## Structure des données de réglage de peinture

La mémoire non volatile du caméscope utilisée pour le stockage des données de réglage de peinture comprend deux parties, comme illustré ci-dessous : le « bloc de données principal », qui est utilisé lorsqu'aucune télécommande n'est connectée, et le « bloc de données de télécommande », qui est utilisé lorsqu'une télécommande est connectée. Les données de réglage de peinture sont automatiquement sélectionnées et stockées dans la section correspondante, selon qu'une télécommande telle que RM-B170 est connectée ou non.




Lorsqu'une télécommande est connectée au caméscope, le « bloc de données de télécommande » est sélectionné comme bloc de données de peinture courant et les paramètres de réglage de peinture qui étaient en vigueur la dernière fois que la télécommande a été utilisée sont appliqués.

Les réglages des commandes de rotation de valeur absolue [1)] et des commutateurs de valeur absolue [2)] sont remplacés par ceux de la télécommande une fois que celle-ci est connectée. Lorsque la télécommande est déconnectée du caméscope, le « bloc de données principal » devient effectif. Les paramètres en vigueur avant la connexion de la télécommande sont donc rétablis.

1) **Commandes de rotation de valeur absolue :** les données correspondantes à la position angulaire des commandes sont utilisées. Les commandes de rotation pour lesquelles les données correspondantes au niveau de rotation sont utilisées sont appelées commandes de valeur relative.

2) **Commutateurs de valeur absolue :** à l'instar des commutateurs à bascule ou à glissière (à l'exception de la plupart des commutateurs momentanés), les commutateurs (ou touches) dont les positions doivent coïncider avec leurs fonctions sont appelés commutateurs de valeur absolue.

Lorsque l'élément « MAINTENANCE » > « Camera Config » > « RM Common Memory » est réglé sur « On » dans le menu de configuration, vous pouvez utiliser les paramètres des données de réglage de peinture stockées dans le bloc de données principal, même si la télécommande est connectée. Dans ce cas, les paramètres stockés dans le bloc de données principal sont renouvelés lorsque vous modifiez les paramètres sur la télécommande. Les paramètres des données de peinture réglés à l'aide de la télécommande peuvent donc être conservés même si la télécommande est déconnectée. Cependant, si la position du commutateur sur la télécommande diffère de celle du commutateur du caméscope, cette dernière a la priorité.

Il est également possible de conserver les paramètres en vigueur avant la connexion de la télécommande. Dans ce cas, vous devez régler la touche de commande sur le mode de valeur relative sur la télécommande.

*Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi fourni avec la télécommande.*

## Utilisation des menus à partir de RM-B170

**1 Réglez le commutateur DISPLAY sur MENU.**

Les menus du caméscope peuvent être affichés sur un moniteur vidéo raccordé au connecteur MONITOR de RM-B170.

**2 Sélectionnez et configurez les éléments de menu à l'aide du bouton MENU SELECT et du commutateur CANCEL/ENTER.**

**3 Une fois les réglages terminés, réglez le commutateur DISPLAY sur ON ou OFF pour quitter le menu.**

*Pour plus de détails sur l'utilisation de RM-B170, consultez le mode d'emploi qui l'accompagne.*

## Utilisation des menus à partir de RM-B750

**1 Appuyez sur la touche MONITOR pour l'allumer, puis appuyez sur la touche VF MENU.**

Les menus du caméscope peuvent être affichés sur l'écran de RM-B750 ou sur un moniteur vidéo raccordé au connecteur MONITOR de RM-B750.

2 **Sélectionnez et configurez les éléments de menu à l'aide du bouton MENU SELECT et des touches ENTER et CANCEL.**

3 **Une fois les réglages terminés, appuyez sur la touche VF MENU pour quitter le menu.**

*Pour plus de détails sur l'utilisation de RM-B750, consultez le mode d'emploi qui l'accompagne.*

# Fonctions pouvant être commandées à partir de la RM-B170/B750

Vous pouvez ajuster les fonctions du tableau suivant en utilisant les opérations de menu, les boutons d'ajustement, les commutateurs et le panneau tactile (RM-B750 uniquement) de la RM-B170/B750.

*Pour plus de détails sur les opérations, reportez-vous au manuel d'utilisation de la RM-B170/B750.*

### Comment lire le tableau

Dans les colonnes RM-B170 et RM-B750 du tableau ci-dessous « Oui » et « Non » ont la signification suivante.

**Oui :** l'opération peut être effectuée à partir de l'appareil.

**Non :** l'opération ne peut pas être effectuée à partir de l'appareil.

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Gain | Step Gain | – | Règle le gain maître. | Non | Non |
| | L/M/H | Low/Mid/High | Bascule entre trois niveaux de gain, lorsque le gain maître a été réglé à partir d'un menu. | Non | Non |
| | Step | –3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42dB | Règle le gain maître. | Oui | Oui |
| Bars | Bars | On/Off | Active ou désactive la sortie de barres de couleur. | Oui | Oui |
| Shutter | Step Shutter Setting | On/Off | Active ou désactive la fonction d'obturation par étapes. | Oui | Oui |
| | Step Shutter Speed | – | Règle la vitesse de l'obturation par étapes. | Oui | Oui |
| | ECS Setting | On/Off | Active ou désactive le mode ECS. | Oui | Oui |
| | ECS Frequency | – | Sélectionne la fréquence ECS. | Oui | Oui |
| | SLS Setting | On/Off | Active ou désactive le mode SLS. | Oui | Oui/Non [a] |
| | SLS Speed | – | Règle la vitesse SLS (nombre d'images). | Oui | Oui [a] |
| DCC | DCC | On/Off | Active ou désactive le mode DCC. | Oui | Oui |
| | DCC Point | –99 à **±0** à +99 | Ajuste le point de courbe minimum de la fonction DCC. | Oui [b] | Oui [a] [b] |
| White Balance | AWB | Start/Stop | Démarre ou arrête l'exécution de l'ajustement automatique de l'équilibre des blancs. | Oui | Oui |
| | White Memory | A/B/C/Preset | Fait basculer la mémoire de l'équilibre des blancs automatique. | Oui | Oui |
| | ATW | On/Off | Active ou désactive le mode ATW. | Oui | Oui |
| | 5600K | On/Off | Active ou désactive la conversion de température de couleur. | Oui | Oui |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Black | ABB | Start/Stop | Démarre ou arrête l'exécution de l'ajustement automatique de l'équilibre des noirs. | Oui | Oui |
| Iris | Iris Mode | Auto/Manual | Sélectionne le mode de diaphragme. | Oui | Oui |
| | Iris Speed | –99 à **±0** à +99 | Indique la vitesse de commande (vitesse de réaction aux modifications dans la vidéo). (Des valeurs plus grandes correspondent à des réactions plus rapides.) | Oui [b] | Oui [b] |
| | Iris Level | –99 à **±0** à +99 | Ajuste le niveau de la valeur de cible de diaphragme automatique. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Iris APL Ratio | –99 à **±0** à +99 | Règle le rapport de mélange entre la valeur de crête de détection de diaphragme automatique et la valeur moyenne. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Iris Window Ind | On/**Off** | Active ou désactive la fonction permettant d'afficher un repère d'image pour la fenêtre de détection de diaphragme automatique. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Close | On/Off | Active ou désactive la fermeture forcée du diaphragme. | Non | Oui |
| Rec Function | Slow & Quick | On/**Off** | Active ou désactive la fonction ralenti et accéléré. | Oui | Oui [a] [b] |
| | Frame Rate | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage Format >HD System Line. | Lorsque Slow & Quick est réglé sur On, règle la fréquence d'images pour la prise de vue au ralenti et accéléré. | Oui | Oui [a] [b] |
| Camcorder Menu | Menu | On/Off | Utilise le menu du caméscope. | Oui | Oui |
| | Cancel/Preset | Cancel/Preset | | Oui | Oui |
| | Select/Set | Select (Up/ Down)/Set | | Oui | Oui |
| Panel Active | Panel Active | On/Off | Active (On) ou désactive (Off) les opérations du panneau. | Oui | Oui |
| Standard | Standard | On/Off | Sélectionne le mode standard. | Oui | Oui |
| ND Filter | ND Filter | Affichage uniquement | Active ou désactive l'affichage des réglages du filtre ND. (Les réglages ne peuvent être qu'affichés, et non modifiés.) | Non | Non |
| CC Filter | CC Filter | A/B/C/D | Sélectionne un filtre CC. | Oui | Oui |
| Extender IND | Extender | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du dispositif d'extension de l'objectif. (Les réglages ne peuvent être qu'affichés, et non modifiés.) | Non | Non |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Call | Call | On/Off | Active (On) ou désactive (Off) les appels d'équipements raccordés d'une manière externe. | Oui | Non |
| Media | Rec | Start/Stop | Démarre ou arrête l'enregistrement. | Oui | Oui |
| | Play | Play/Pause | Démarre la lecture. | Oui | Oui |
| | FREV | – | Démarre la lecture rapide en arrière. | Oui | Oui |
| | FFWD | – | Démarre la lecture rapide. | Oui | Oui |
| | Stop | – | Arrête la lecture. | Oui | Oui |
| | Rec Review | – | Démarre un passage en revue de l'enregistrement. | Oui | Oui |
| | PREV | – | Passe à la première image du clip actuel. | Oui | Oui |
| | NEXT | – | Passe à la première image du clip suivant. | Oui | Oui |
| | Freeze Mix | – | Exécute la fonction de mélange de gel. | Oui | Oui |
| Switch Status | Gamma | **On**/Off | Active ou désactive la correction gamma. | Oui [b)] | Oui [b)] |
| | Black Gamma | On/**Off** | Active ou désactive la correction gamma du noir. | Oui | Oui[b)] |
| | Matrix | On/**Off** | Active ou désactive la correction de matrice linéaire et la correction de matrice utilisateur. | Oui [b)] | Oui[b)] |
| | Knee | **On**/Off | Active ou désactive la correction de courbe. | Oui | Oui[b)] |
| | White Clip | **On**/Off | Active ou désactive la correction d'écrêtage du blanc. | Oui [b)] | Oui [b)] |
| | Detail | **On**/Off | Active ou désactive la correction de détail. | Oui | Oui [b)] |
| | Flare | **On**/Off | Active ou désactive la correction de lumière parasite. | Oui | Oui [b)] |
| | Test Saw | On/**Off** | Active ou désactive le signal test en dent de scie. | Oui | Oui |
| White | R Gain<A> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. | Oui | Oui |
| | B Gain<A> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. | Oui | Oui |
| | R Gain<B> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B. | Oui | Oui |
| | B Gain<B> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B. | Oui | Oui |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Black | Master Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir maître. | Oui | Oui |
| | R Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir R. | Oui | Oui |
| | B Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir B. | Oui | Oui |
| Flare | Flare | **On**/Off | Active ou désactive la correction de lumière parasite. | Oui | Oui [b] |
| | R Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau de correction de lumière parasite R. | Oui | Oui |
| | G Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau de correction de lumière parasite V. | Oui [b] | Oui [b] |
| | B Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau de correction de lumière parasite B. | Oui | Oui |
| Gamma | Gamma | **On**/Off | Active ou désactive la correction gamma. | Oui | Oui [b] |
| | Step Gamma | 0.35 à **0.45** à 0.90 (par incréments de 0,05) | Indique une valeur de correction gamma par incréments de 0,05. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Master Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma maître. | Oui | Oui |
| | R Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma R. | Oui [b] | Oui |
| | G Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma V. | Oui [b] | Oui [b] |
| | B Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma B. | Oui [b] | Oui |
| | Gamma Select | Lorsque Gamma Category est réglé sur STD :<br>1 DVW<br>2 ×4.5<br>3 ×3.5<br>4 240M<br>5 R709<br>6 ×5.0 | Sélectionne le tableau gamma à utiliser pour la correction gamma. | Oui [b] | Oui [b] |
| | | Lorsque Gamma Category est réglé sur HG :<br>1 3250<br>2 4600<br>3 3259<br>4 4609 | | Oui [b] | Oui [a] [b] |
| | Gamma Category | **STD**/HG | Sélectionne l'utilisation du gamma standard (STD) ou HyperGamma (HG). | Oui [b] | Oui [a] [b] |
| Black Gamma | Black Gamma | On/**Off** | Active ou désactive la correction gamma du noir. | Oui | Oui |
| | Gamma Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma maître du noir. | Oui [b] | Oui |
| | Range | Low/L.Mid/ H.Mid/**High** | Sélectionne la plage effective de correction gamma du noir. | Oui [b] | Oui [b] |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Knee | Knee | **On**/Off | Active ou désactive la correction de courbe. | Oui | Oui [b] |
| | Knee Point | 50% à **95.0%** à 109% (par incréments de 1 %) | Indique le point de courbe. | Oui | Oui [b] |
| | Knee Slope | –99 à **±0** à +99 | Indique la pente de courbe. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Knee Saturation | **On**/Off | Active ou désactive la fonction de saturation de la courbe. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Knee Saturation Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de saturation de la courbe. | Oui [b] | Oui [b] |
| White Clip | White Clip | **On**/Off | Active ou désactive l'ajustement de l'écrêtage du blanc (Off = fixé à 109 %). | Oui [b] | Oui [b] |
| | White Clip Level | [NTSC Area] ou [NTSC(J) Area] est sélectionné pour Country 90.0% à **108.0%** à 109.0% | Indique le niveau d'écrêtage du blanc. | Oui [b] | Oui [b] |
| | | PAL Area est sélectionné pour Country 90.0% à **105.0%** à 109.0% | | | |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Detail(HD mode)/ Detail(SD mode) | Detail | **On**/Off | Active ou désactive l'ajustement de détail. | Oui | Oui [b] |
| | Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de détail. | Oui | Oui |
| | H/V Ratio | –99 à **±0** à +99 | Indique le rapport de mélange entre le niveau de détail H et le niveau de détail V. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Crispening | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de netteté. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Level Depend | **On**/Off | Active ou désactive la fonction de dépendance du niveau. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Level Depend Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de dépendance du niveau. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Frequency | –99 à **±0** à +99 | Indique la fréquence centrale pour le signal de détail H. Les valeurs plus grandes donnent des détails plus précis. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Knee Aperture | On/**Off** | Active ou désactive la fonction d'ouverture de courbe linéaire. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Knee Aperture Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau d'ouverture de courbe. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Limit | –99 à **±0** à +99 | Indique les valeurs limites de détail pour le côté blanc et le côté noir. | Oui [b] | Oui [b] |
| | White Limit | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur limite de détail pour le côté blanc. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Black Limit | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur limite de détail pour le côté noir. | Oui [b] | Oui [b] |
| Skin Detail | Skin Detail | On/**Off** | Active ou désactive la correction des détails du teint. | Oui [b] | Oui |
| | Area Detection | Ecran de détection de couleur | Détecte la couleur cible de la correction des détails du teint. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Area Indication | On/**Off** | Active ou désactive la fonction affichant un motif de zébrures dans la zone cible de la correction des détails du teint. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau des détails du teint. | Oui [b] | Oui |
| | Saturation | –99 à **±0** à +99 | Indique la saturation de la couleur cible de la correction des détails du teint. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Hue | **0** à 359 | Indique la teinte de la couleur cible de la correction des détails du teint. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Width | 0 à **40** à 90 | Indique une plage pour la teinte de la couleur cible de la correction des détails du teint. | Oui [b] | Oui [b] |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Matrix | Matrix | **On**/Off | Active ou désactive la fonction de correction de matrice. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Preset Matrix | **On**/Off | Active ou désactive la fonction de matrice prédéfinie. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Preset Select | 1/**2**/3/4/5/6 | Sélectionne une matrice prédéfinie.<br>1 : équivalent à SMPTE-240M<br>2 : équivalent à ITU-709<br>3 : équivalent à SMPTE WIDE<br>4 : équivalent à NTSC<br>5 : équivalent à EBU<br>6 : équivalent à ITU-601 | Oui [b] | Oui [b] |
| | User Matrix | On/**Off** | Active ou désactive la fonction de matrice utilisateur. | Oui [b] | Oui [b] |
| | User Matrix R-G | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur R-V définie librement. | Oui [b] | Oui [b] |
| | User Matrix R-B | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur R-B définie librement. | Oui [b] | Oui [b] |
| | User Matrix G-R | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur V-R définie librement. | Oui [b] | Oui [b] |
| | User Matrix G-B | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur V-B définie librement. | Oui [b] | Oui [b] |
| | User Matrix B-R | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur B-R définie librement. | Oui [b] | Oui [b] |
| | User Matrix B-G | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur B-V définie librement. | Oui [b] | Oui [b] |
| Multi Matrix | Multi Matrix | On/**Off** | Active ou désactive la fonction de correction de matrice multiple. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Area Indication | On/**Off** | Active ou désactive la fonction affichant un motif de zébrures dans la zone de couleur cible de la correction de matrice multiple. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Axis | **B**/B+/MG–/MG/MG+/R/R+/YL–/YL/YL+/G–/G/G+/CY/CY+/B– | Indique une couleur cible de la correction de matrice multiple (mode 16 axes). | Oui [b] | Oui [b] |
| | Hue | –99 à **±0** à +99 | Indique la teinte de la couleur cible de la correction de matrice multiple pour chaque mode 16 axes. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Saturation | –99 à **±0** à +99 | Indique la saturation de la couleur cible de la correction de matrice multiple pour chaque mode 16 axes. | Oui [b] | Oui [b] |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| V Modulation | V Modulation | **On**/Off | Active ou désactive l'ombrage de modulation V. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Master V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique la modulation V maître. | Oui [b] | Oui |
| | R V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de modulation V du signal R. | Oui [b] | Oui [b] |
| | G V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de modulation V du signal V. | Oui [b] | Oui [b] |
| | B V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de modulation V du signal B. | Oui [b] | Oui [b] |
| Low Key Saturation | Low Key Saturation | On/**Off** | Active ou désactive la correction de saturation de clair-obscur. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Level | –99 à **±0** à +99 | Indique la saturation des couleurs dans les zones à faible luminance. | Oui [b] | Oui [b] |
| Noise Suppress | Noise Suppress | **On**/Off | Active ou désactive la suppression de bruit. | Oui [b] | Oui [a] [b] |
| White Shading | R/G/B White H Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie pour le sens horizontal. | Oui [b] | Oui [b] |
| | R/G/B White H Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc parabolique pour le sens horizontal. | Oui [b] | Oui [b] |
| | R/G/B White V Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie pour le sens vertical. | Oui [b] | Oui [b] |
| | R/G/B White V Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc parabolique pour le sens vertical. | Oui [b] | Oui [b] |
| Black Shading | R/G/B Black H Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir en dent de scie pour le sens horizontal. | Oui [b] | Oui [b] |
| | R/G/B Black H Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir parabolique pour le sens horizontal. | Oui [b] | Oui [b] |
| | R/G/B Black V Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir en dent de scie pour le sens vertical. | Oui [b] | Oui [b] |
| | R/G/B Black V Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir parabolique pour le sens vertical. | Oui [b] | Oui [b] |
| | Auto Black Shading | Start/Cancel | Exécute la compensation d'ombrage noir automatique. | Oui [b] | Oui [b] |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|---|---|
| Scene | ☐1 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier | Oui [b] | Oui [b] |
| | ☐2 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier | Oui [b] | Oui [b] |
| | ☐3 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier | Oui [b] | Oui [b] |
| | ☐4 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier | Oui [b] | Oui [b] |
| | ☐5 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier | Oui [b] | Oui [b] |
| | Scene Recall | Execute/Cancel | Charge un fichier de scène (exécutez en sélectionnant [Execute]). | Oui [b] | Oui [b] |
| | Scene Store | Execute/Cancel | Sauvegarde un fichier de scène (exécutez en sélectionnant [Execute]). | Oui [b] | Oui [b] |
| Reference | Reference Store | Execute/Cancel | Stocke le réglage actuel des éléments des fichiers de référence dans le fichier de référence conservé dans la mémoire interne (exécutez en sélectionnant [Execute]). | Oui [b] | Oui [b] |
| Shot Mark | Shot Mark1 | – | Réglez un repère de prise de vue Shot Mark 1. | Oui | Non |
| | Shot Mark2 | – | Réglez un repère de prise de vue Shot Mark 2. | Oui | Non |

a) En fonction de la version de RM-B750

b) Le menu intégré du caméscope peut être commandé à partir de la RM-B170/B750.

## Ajustements des fonctions d'objectif

Les fonctions suivantes peuvent aussi être commandées à partir de RM-B170/B750.

| Fonction | Opération sur l'objectif | RM-B170 | RM-B750 |
|---|---|---|---|
| Ajustement du diaphragme | Bague de diaphragme | Oui | Oui |
| Fermeture du diaphragme | – | Non | Oui |
| Basculement entre le diaphragme automatique et le diaphragme manuel | Commutateur IRIS | Oui | Oui |
| Zoom | Bague de zoom | Oui | Non |
| Ajustement de mise au point | Bague de mise au point | Oui | Non |

# Fonctions pouvant être commandées à partir de la RCP-1001/1501

Vous pouvez ajuster les fonctions du tableau suivant en utilisant les opérations de menu, les boutons d'ajustement, les commutateurs et le panneau tactile de la RCP-1001/1501.

*Pour plus de détails sur les opérations, reportez-vous au manuel d'utilisation de la RCP-1001/1501.*

### Comment lire le tableau

Dans les colonnes RCP-1001 et RCP-1501 du tableau ci-dessous « Oui » et « Non » ont la signification suivante.

**Oui :** l'opération peut être effectuée à partir de l'appareil.

**Non :** l'opération ne peut pas être effectuée à partir de l'appareil.

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RCP-1001/1501 |
|---|---|---|---|---|
| Gain | Step Gain | – | Règle le gain maître. | Oui |
| | L/M/H | Low/Mid/High | Bascule entre trois niveaux de gain, lorsque le gain maître a été réglé à partir d'un menu. | Non |
| | Step | –3/0/3/6/9/12/ 18/24/30/36/ 42dB | Règle le gain maître. | Oui |
| Bars | Bars | On/Off | Active ou désactive la sortie de barres de couleur. | Oui |
| White Balance | AWB | Start/Stop | Démarre ou arrête l'exécution de l'ajustement automatique de l'équilibre des blancs. | Oui |
| | ATW | On/Off | Active ou désactive le mode ATW. | Oui |
| | 5600K | On/Off | Active ou désactive la conversion de température de couleur. | Oui |
| Black | ABB | Start/Stop | Démarre ou arrête l'exécution de l'ajustement automatique de l'équilibre des noirs. | Oui |
| Iris | Iris Mode | Auto/Manual | Sélectionne le mode de diaphragme. | Oui |
| | Iris Level | –99 à **±0** à +99 | Ajuste le niveau de la valeur de cible de diaphragme automatique. | Oui |
| | Close | On/Off | Active ou désactive la fermeture forcée du diaphragme. | Oui |
| Camcorder Menu | Menu | On/Off | Utilise le menu du caméscope. | Oui |
| | Cancel/Preset | Cancel/Preset | | Oui |
| | Select/Set | Select (Up/ Down)/Set | | Oui |
| Panel Active | Panel Active | On/Off | Active (On) ou désactive (Off) les opérations du panneau. | Oui |
| Standard | Standard | On/Off | Sélectionne le mode standard. | Oui |
| ND Filter | ND Filter | Affichage uniquement | Active ou désactive l'affichage des réglages du filtre ND. (Les réglages ne peuvent être qu'affichés, et non modifiés.) | Oui |
| CC Filter | CC Filter | A/B/C/D | Sélectionne un filtre CC. | Oui |

| Eléments de menu | Sous-élément | Réglage | Description | RCP-1001/1501 |
|---|---|---|---|---|
| Call | Call | On/Off | Active (On) ou désactive (Off) les appels d'équipements raccordés d'une manière externe. | Oui |
| Switch Status | Gamma | **On**/Off | Active ou désactive la correction gamma. | Oui |
| | Black Gamma | On/**Off** | Active ou désactive la correction gamma du noir. | Oui |
| | Matrix | On/**Off** | Active ou désactive la correction de matrice linéaire et la correction de matrice utilisateur. | Oui |
| | Knee | **On**/Off | Active ou désactive la correction de courbe. | Oui |
| | White Clip | **On**/Off | Active ou désactive la correction d'écrêtage du blanc. | Oui |
| | Detail | **On**/Off | Active ou désactive la correction de détail. | Oui |
| | Flare | **On**/Off | Active ou désactive la correction de lumière parasite. | Oui |
| | Test Saw | On/**Off** | Active ou désactive le signal test en dent de scie. | Oui |
| White | R Gain<A> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. | Oui |
| | B Gain<A> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. | Oui |
| | R Gain<B> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B. | Oui |
| | B Gain<B> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B. | Oui |
| Black | Master Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir maître. | Oui |
| | R Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir R. | Oui |
| | B Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir B. | Oui |
| Detail(HD mode)/ Detail(SD mode) | Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de détail. | Oui |

# Utilisation de la connexion Wi-Fi

Le raccordement d'un adaptateur Wi-Fi CBK-WA01 ou d'un module LAN sans fil USB IFU-WLM3 en option à ce caméscope permet d'établir une connexion Wi-Fi entre un ordinateur et le caméscope.

*Vous pouvez également raccorder le caméscope et l'ordinateur via le Wi-Fi au moyen de l'adaptateur sans fil CBK-WA101 en option. Pour plus d'informations sur le raccordement et l'utilisation du CBK-WA101, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le CBK-WA101.*



L'établissement d'une connexion Wi-Fi entre un ordinateur et le caméscope permet de profiter des fonctionnalités suivantes.

- Vous pouvez transférer des métadonnées de planification et d'autres fichiers entre un ordinateur et ce caméscope.
- Vous pouvez également utiliser la fonction de journalisation en direct pour ajouter des repères de prise de vue à la vidéo en cours de prise de vue.

**Remarque**

Vérifiez la version du microcode de votre caméscope pour être certain que ce dernier prend en charge l'adaptateur Wi-Fi.

*Pour plus de détails, contactez votre revendeur ou un technicien Sony.*

## Fixation du CBK-WA01

Pour plus de détails sur la fixation du CBK-WA01, consultez le mode d'emploi ou le manuel d'installation qui l'accompagne.

## Raccordement de l'IFU-WLM3

Ouvrez le couvercle du connecteur de périphérique externe, puis raccordez l'IFU-WLM3.

**Remarques**

- Le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 (vendu séparément) n'est peut-être pas disponible dans certains pays/régions.
- Fixez/retirez le IFU-WLM3 après la mise hors tension du caméscope.
- Une connexion i-LINK et un module LAN sans fil USB ne peuvent pas être utilisés en même temps. Lorsque vous utilisez une connexion sans fil avec un IFU-WLM3 inséré directement dans le connecteur de l'appareil externe, ne raccordez pas d'appareil au connecteur i.LINK.
- Si vous utilisez un appareil sans fil à proximité du caméscope, ce dernier risque de ne pas fonctionner correctement. Éteignez l'appareil sans fil situé à proximité du caméscope.

## Etablissement d'une connexion Wi-Fi

Deux types de connexion Wi-Fi sont disponibles. En « mode ad-hoc », vous pouvez établir une connexion Wi-Fi entre homologues entre un ordinateur et le caméscope. En « mode infrastructure », vous pouvez établir des connexions Wi-Fi entre un ordinateur et plusieurs caméscopes via un point d'accès LAN sans fil (en créant un LAN).

### Pour régler le réseau

Modifiez les réglages sous l'élément « MAINTENANCE » > « Network Setting » dans le menu de configuration comme requis.

| Elément | Réglage |
|---|---|
| DHCP | Spécifie si l'adresse IP doit être obtenue automatiquement à partir d'un serveur DHCP<br>**Enabled :** acquiert automatiquement.<br>**Disabled :** n'acquiert pas automatiquement (réglage d'usine par défaut). |
| IP Address | Adresse IP [a] (réglage d'usine par défaut : 192.168.1.10) |
| Subnet Mask | Masque de sous-réseau (réglage d'usine par défaut : 255.255.255.0) |
| Default Gateway | Passerelle par défaut (réglage d'usine par défaut : 0.0.0.0) |
| User Name | Nom d'utilisateur pour la connexion (réglage d'usine par défaut : admin) |

| Elément | Réglage |
|---|---|
| Password | Mot de passe pour la connexion (réglage d'usine par défaut : nom de modèle « pmw-400 ») |

a) L'adresse IP déterminée par le serveur DHCP est affichée ici.

### Après modification d'un réglage

Réglez l'élément « Set » sur « Execute ». Quand un message de confirmation s'affiche, tournez le bouton MENU pour sélectionner « Execute » et appuyez sur le bouton.

## Pour établir une connexion en mode ad hoc

**1 Consultez la section « Réglages sur l'ordinateur » sous « Etablissement d'une connexion Wi-Fi à votre ordinateur (en mode ad hoc) » dans le mode d'emploi fourni avec le CBK-WA01 pour effectuer des réglages sur l'ordinateur.**

**2 Démarrez une connexion sur l'ordinateur.**

**3 Réglez l'élément « MAINTENANCE » > « Wi-Fi Setting » > « Wi-Fi » sur « Enable » dans le menu de configuration.**

**4 Réglez l'élément « MAINTENANCE » > « Wi-Fi Setting » > « Scan Networks » sur « Execute » et appuyez sur le bouton MENU.**

Le caméscope commence à rechercher une connexion réseau.
Lorsque des réseaux sont détectés, la liste NETWORK SCAN apparaît.

**5 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un réseau et appuyez sur le bouton.**

Le menu « MAINTENANCE » réapparaît.

**6 Confirmez que les réglages de l'élément Wi-Fi Setting sont conformes au réglage du réseau sur l'ordinateur.**

**SSID (nom du réseau) :** nom du réseau sélectionné
**Network Type (mode de connexion) :** « Adhoc »
**CH (canal) :** « 1 »
**Authentication (authentification du réseau) :** selon les réglages sur l'ordinateur, « Open », « Shared » ou « WPA »
**Encryption (cryptage des données) :** selon les réglages sur l'ordinateur, « Disable », « WEP », « TKIP » ou « AES ».
**WEP Key Index (index de clé) :** « 1 » lorsque « Encryption » est réglé sur « WEP »
**Input Select (format d'entrée de la clé) :** selon la clé de réseau (ou la clé de sécurité), « ASCII5 », « ASCII13 », « HEX10 » ou « HEX26 » lorsque « Encryption » est réglé sur « WEP », « ASCII8-63 » ou « HEX64 » lorsque « Encryption » est réglé sur « TKIP » ou « AES »

**7 Réglez l'élément Key sur la clé de réseau (ou la clé de sécurité) définie sur l'ordinateur et appuyez sur le bouton MENU.**

**8 Réglez l'élément Set sur « Execute » et appuyez sur le bouton MENU.**

Le message « Wi-Fi Setting Executing… » apparaît et le caméscope démarre la connexion.
Si la connexion à l'ordinateur est complète, le message est remplacé par « Wi-Fi Setting OK ».
Des carrés noirs apparaissent dans la colonne d'état du Wi-Fi pour illustrer l'état de la connexion. (Le nombre de carrés représente le niveau d'état de la connexion.) Dans la colonne du mode sans fil, la norme IEEE802.11 de la connexion établie apparaît (802.11b, 802.11g ou 802.11n).

**Conseil**

Vous pouvez aussi établir une connexion en accédant à une connexion réseau démarrée sur le caméscope à partir de l'ordinateur.

### Pour mettre fin à la connexion

Arrêtez la connexion sur l'ordinateur.

**Pour rétablir les réglages par défaut (réinitialisation)**

Si l'établissement d'une connexion pose problème ou si vous souhaitez recommencer, vous pouvez rétablir les valeurs par défaut des paramètres de connexion Wi-Fi.

Réglez l'élément « MAINTENANCE » > « Network Setting » > « Net Config Reset » dans le menu de configuration sur « Execute » et appuyez sur le bouton MENU.
Si la réinitialisation est exécutée, le message « Done » apparaît.
Le caméscope tente de se connecter au réseau en utilisant une adresse MAC comme SSID

### Pour établir une connexion en mode infrastructure

Configuration du point d'accès LAN sans fil
Les paramètres suivants sont requis.

- ID réseau (SSID)
- Méthode de cryptage
- Clé de réseau (Key)

*Pour plus de détails sur la configuration du point d'accès LAN sans fil.*

**Pour trouver un LAN sans fil et vous y connecter à partir du caméscope**

Exécutez la procédure décrite à la section *« Pour établir une connexion en mode ad hoc » (page 89)* excepté les éléments suivants.

- N'exécutez pas les étapes **1** et **2**.
- Les réglages effectués à l'étape **7** changent comme suit.

  **SSID (nom du réseau) :** nom de connexion réseau sélectionné
  **Network Type (mode de connexion) :** « Infra »
  **Ch (canal) : «** Auto »
  **Authentication (authentification du réseau) :** selon les réglages sur l'ordinateur, « Open », « Shared », « WPA » ou « WPA2 »
  **Encryption (cryptage des données) :** selon les réglages sur l'ordinateur, « Disable », « WEP », « TKIP » ou « AES ».
  **WEP Key Index (index de clé) :** « 1 » lorsque « Encryption » est réglé sur « WEP »
  **Input Select (format d'entrée de la clé) :** selon la clé de réseau (ou la clé de sécurité), « ASCII5 », « ASCII13 », « HEX10 » ou « HEX26 » lorsque « Encryption » est réglé sur « WEP », « ASCII8-63 » ou « HEX64 » lorsque « Encryption » est réglé sur « TKIP » ou « AES »

## Utilisation du menu Web

Vous pouvez utiliser le menu Web intégré au caméscope à partir d'un ordinateur lorsqu'il est connecté au caméscope via une connexion Wi-Fi. Le menu Web vous permet de vérifier les informations et l'état de réglage du caméscope et de charger un fichier de métadonnées de planification.

**Remarque**

Vous ne pouvez pas accéder au menu Web pendant l'enregistrement/la lecture. (Vous ne pouvez pas envoyer/recevoir des fichiers via une connexion Wi-Fi.)

### Exemple de menu Web

**Product Information**

- Model name
- Serial No.

**Network**

- MAC Address
- IP Address
- Subnet Mask

**Wi-Fi Status**

- Wireless Mode
- SSID
- Type
- Channel
- Authentication (authentification du réseau)
- Data Encryption (cryptage des données)

**Planning Metadata**

Cliquez sur « Upload » pour afficher l'écran Planning Metadata permettant de charger un fichier de métadonnées de planification *(consultez la page 91)*.

**Remarque**

La configuration des éléments affichés dans le menu Web varie en fonction du navigateur que vous utilisez.

### Pour afficher le menu Web

1 **Démarrez une navigation Web sur l'ordinateur et naviguez jusqu'à « http://<adresse IP du caméscope> (réglage de l'élément « MAINTENANCE » > « Network Setting » > « IP Address » dans le menu de configuration) ».**
Exemple (lorsque l'adresse IP est « 192.168.1.10 ») :
Tapez « http://192.168.1.10/ » dans la barre d'adresse.
Si la connexion est établie, une boîte de dialogue apparaît pour vous inviter à entrer votre nom d'utilisateur et mot de passe.

2 **Entrez le nom d'utilisateur et le mot de passe, puis cliquez sur « OK ».**
**Nom d'utilisateur :** admin
**Mot de passe :** pmw-400 (nom du modèle en minuscules.)

### Pour charger un fichier de métadonnées de planification

1 **Insérez un support tel qu'une carte mémoire SxS.**

2 **Cliquez sur « Upload » dans le menu Web.**
L'écran des métadonnées de planification s'affiche.

3 **Cliquez sur « Select » pour afficher la boîte de dialogue Choose File.**

4 **Sélectionnez le fichier de métadonnées de planification que vous souhaitez charger, puis cliquez sur « Open ».**
Le chemin d'accès du fichier sélectionné apparaît.

5 **Cliquez sur « Execute ».**
Le fichier de métadonnées de planification est chargé dans la mémoire du caméscope et stocké sur le support.
« OK » apparaît dans le champ Status une fois que le transfert est terminé.

### Pour charger un fichier de métadonnées de planification automatiquement

Dans le fichier de métadonnées de planification à charger automatiquement, ajoutez une propriété « load » à la balise PlanningMetadata et définissez la valeur de la propriété sur « True ». Quand vous affichez le menu Web et que vous insérez un support, le fichier de métadonnées de planification est chargé automatiquement dans la mémoire du caméscope.
**Exemple :** <PlanningMetadata …sp
sp load="true" sp spversion="1.00">

*Pour plus de détails sur les métadonnées de planification, consultez le mode d'emploi fourni avec le caméscope.*

## Utilisation des fonctions de journalisation en direct

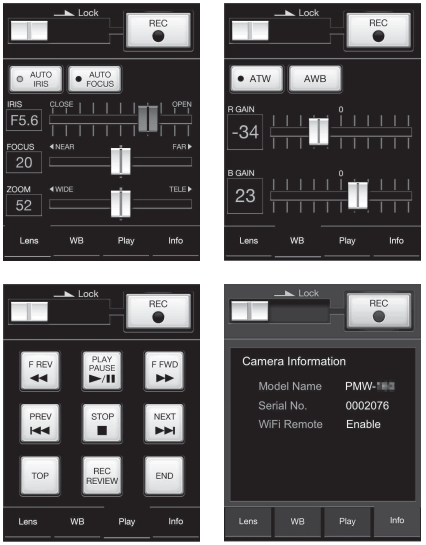
La fonction de journalisation en direct vous permet d'enregistrer des repères à l'aide d'un ordinateur pendant la prise de vue. Autrement dit, vous pouvez utiliser un ordinateur pour enregistrer des repères sur la vidéo en cours de prise de vue pendant que vous surveillez la sortie vidéo à partir du caméscope.

## Utilisation du tableau de commande à distance Wi-Fi

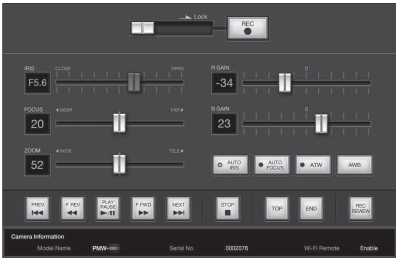
Quand une connexion Wi-Fi est établie entre un périphérique tel qu'un smartphone, une tablette, un ordinateur, etc. et le caméscope, le tableau de commande à distance Wi-Fi apparaît sur l'écran du périphérique et ce dernier peut faire office de télécommande.
Vous pouvez démarrer/arrêter l'enregistrement, régler le diaphragme/la mise au point/le zoom, etc. à l'aide d'un périphérique connecté via le Wi-Fi. Cette fonction s'avère pratique pour régler le caméscope en un lieu éloigné, notamment en haut d'une grue, etc.

### Affichages du tableau de commande à distance Wi-Fi

#### Pour smartphone




#### Pour tablette



**Remarques**

- Certains objectifs série ne peuvent pas être commandés à partir du tableau de commande à distance Wi-Fi. Lorsqu'un de ces objectifs est fixé sur le caméscope, même lorsque vous essayez d'effectuer la mise au point/de commander le zoom à partir du tableau de commande à distance Wi-Fi, la valeur de réglage de mise au point/zoom qui est affichée sur le tableau de commande à distance Wi-Fi est toujours [0].
- Même si l'objectif fixé sur le caméscope peut être commandé à partir du tableau de commande à distance Wi-Fi, la commande de zoom du tableau de commande à distance Wi-Fi est inopérante si la fonction servo du zoom est désactivée sur l'objectif.
- Quand une télécommande est raccordée au connecteur REMOTE du caméscope et que la mémoire de l'équilibre des blancs sur le caméscope est réglée sur un élément autre que « A (mémoire A) », l'activation ou désactivation du tableau de commande à distance Wi-Fi peut entraîner un changement de couleur.
- Quand une télécommande est raccordée au connecteur REMOTE du caméscope, elle a la priorité de commande et le tableau de commande à distance Wi-Fi ne fonctionne donc pas.

## Pour afficher le tableau de commande à distance Wi-Fi

Pour afficher le tableau de commande à distance Wi-Fi sur l'écran d'un périphérique, certains réglages sont requis sur le périphérique et le caméscope.

### Réglages du caméscope

1. **Réglez l'élément « MAINTENANCE » > « Wi-Fi Setting » > « Wi-Fi » sur « Enable » dans le menu de configuration.**
2. **Réglez l'élément « MAINTENANCE » > « Wi-Fi Setting » > « Wi-Fi Remote » sur « On » dans le menu de configuration.**

### Réglages du périphérique

Configurez le smartphone, la tablette, l'ordinateur, etc. pour l'utiliser comme tableau de commande à distance Wi-Fi.

1. **Etablissez une connexion Wi-Fi entre le périphérique et le caméscope *(page 88)*.**
2. **Démarrez le navigateur et entrez http://<adresse IP du caméscope/rm.html dans la barre d'adresse.**
   Exemple : lorsque l'adresse IP est 192.168.1.10, tapez http://192.168.1.10/rm.html dans la barre d'adresse.
   Le tableau de commande à distance Wi-Fi apparaît sur l'écran du périphérique lorsque la connexion Wi-Fi est établie.
   Commandez ensuite le caméscope comme illustré sur l'écran du périphérique connecté via le Wi-Fi.
   La touche REC n'est pas disponible lorsque le commutateur de verrouillage est glissé vers la droite.

**Remarques**

- Selon le périphérique, il se peut que le tableau de commande à distance Wi-Fi ne s'affiche pas correctement sur l'écran du périphérique, même si vous avez entré http://<adresse IP du caméscope>/rm.html dans la barre d'adresse. Dans ce cas, entrez « rms.html » pour un smartphone ou « rmt.html » pour une tablette à la fin de l'adresse afin d'afficher correctement le tableau de commande à distance Wi-Fi.
- Le tableau de commande à distance Wi-Fi sur l'écran du périphérique peut ne plus correspondre à l'état actuel du caméscope dans les cas suivants. Si cela se produit, actualisez le navigateur sur le périphérique.
  - lorsque le caméscope est redémarré pendant que la connexion Wi-Fi est établie
  - lorsque le caméscope est commandé directement pendant que la connexion Wi-Fi est établie
  - lorsque le périphérique est reconnecté
  - lorsque vous avancez/reculez dans le navigateur du périphérique.
- Si le signal Wi-Fi est faible, il se peut que le tableau de commande à distance Wi-Fi ne fonctionne pas correctement.
- Votre smartphone/tablette n'est peut-être pas compatible avec le mode ad hoc. Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi fourni avec le smartphone/la tablette.
- Lorsque vous utilisez la commande à distance Wi-Fi en connectant l'adaptateur sans fil CBK-WA101, activez d'abord le caméscope, puis connectez le CBK-WA101.

## Périphériques compatibles

Les périphériques suivants, avec les versions spécifiées ou ultérieures, peuvent être utilisés comme tableau de commande à distance Wi-Fi.

| Périphérique | Système d'exploitation | Navigateur |
|---|---|---|
| Ordinateur | Windows 7 | Internet Explorer 8 ou Internet Explorer 9 |
| Mac | OS 10.7.4 | Safari 5.1.6 |
| Smartphone | Android 2.3.3 | Navigateur standard |
| | iOS 5.1.1 | Safari |
| Tablette | Android 4.0.3 | Navigateur standard |
| | iOS 5.1.1 | Safari |

# Opérations de base

**1 Fixez un pack batterie complètement chargé *(consultez la page 34)*.**

**2 Chargez une ou deux cartes mémoire SxS *(consultez la page 68)*.**
Si vous chargez deux cartes, le caméscope passe automatiquement à la seconde carte lorsque la première carte est pleine.

**3 Réglez le commutateur POWER *(consultez la page 12)* du caméscope sur ON.**

**4 Configurez les réglages suivants.**
**Affichage de repère :** activé *(consultez la page 133)*
**Diaphragme :** automatique *(consultez la page 59)*
**Zoom :** automatique *(consultez la page 60)*
**Sortie de la caméra :** sélectionnez l'image en cours de prise de vue (image de la caméra) et activez la fonction DCC *(consultez la page 16)*.
**Mode de défilement du code temporel :** F-RUN (défilement libre) ou R-RUN (défilement d'enregistrement) *(consultez la page 64)*
**Sélection du canal d'entrée audio :** automatique *(consultez la page 24)*

**5 Placez le commutateur AUTO W/B BAL sur BLACK pour ajuster l'équilibre des noirs *(consultez la page 53)*.**

**6 Sélectionnez un filtre en fonction des conditions d'éclairage et ajustez l'équilibre des blancs *(consultez la page 54)*.**

**7 Dirigez le caméscope vers le sujet et ajustez la mise au point *(consultez la page 61)* et le zoom.**

**8 Si vous utilisez l'obturateur électronique, sélectionnez un mode et une vitesse d'obturation *(consultez la page 57)*.**

**9 Effectuez l'une des opérations suivantes pour démarrer l'enregistrement.**

- Appuyez sur la touche REC START *(consultez la page 14)*.
- Appuyez sur la touche VTR de l'objectif *(consultez la page 27)*.
- Activez le commutateur personnalisable auquel la fonction Rec a été attribuée *(consultez la page 178)*.

Pendant l'enregistrement, les indicateurs TALLY, l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur, et l'indication REC de l'écran du viseur s'allument. Ajustez le zoom et la mise au point selon le besoin.

**Remarques**

- Ne retirez jamais le pack batterie lorsque le caméscope enregistre (lorsque le voyant ACCESS sur le panneau latéral droit est allumé en bleu et que le voyant ACCESS dans la section de logements pour carte est allumé en orange). En faisant cela, vous risquez de perdre plusieurs secondes de données avant l'interruption de l'enregistrement, car le traitement interne ne se terminera pas normalement.
- Les touches de commande de la lecture (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) ne fonctionnent pas pendant l'enregistrement.

**10 Pour arrêter l'enregistrement, effectuez l'une des opérations énumérées à l'étape 9.**

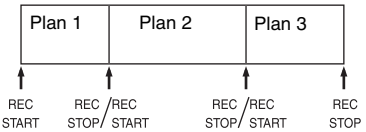
Les indicateurs TALLY, l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur, et l'indication REC de l'écran du viseur s'éteignent, et le caméscope entre en mode de veille d'enregistrement (STBY).
Un plan est créé à partir des données audio et vidéo et des métadonnées enregistrées entre les étapes 9 et 10.

**Pour vérifier l'enregistrement (passage en revue de l'enregistrement)**

Avec le caméscope en mode de veille d'enregistrement (STBY), activez le commutateur personnalisable auquel la fonction Rec Review ou Freeze Mix a été attribuée *(consultez la page 176)*.
Le caméscope lit le dernier plan entier ou les dernières secondes de ce plan (3 secondes ou 10 secondes) puis revient en mode de veille. Lorsque la fonction Rec Review est attribuée à la touche RET de l'objectif, vous pouvez également passer en revue l'enregistrement à l'aide de la touche RET.

**11 Répétez les étapes 9 et 10 pour continuer l'enregistrement.**

A chaque répétition, un autre plan est créé sur la carte mémoire.




**Remarques**

- Vous ne pouvez par reprendre l'enregistrement pendant une seconde environ après l'avoir arrêté.
- Le nombre maximum de plans pouvant être enregistrés sur une carte mémoire est 600. Même si la carte mémoire dispose de suffisamment d'espace libre pour enregistrer des plans supplémentaires, il n'est plus possible d'enregistrer lorsque 600 plans ont été enregistrés.

### Taille des fichiers de plan

La taille des fichiers de plan varie en fonction des formats de fichier.

| Format de fichier | Taille du fichier | Taille du plan |
|---|---|---|
| MP4 | Inférieure à 4 Go | Moins d'une demi-heure |
| AVI | Inférieure à 2 Go | Moins de 9 minutes et 30 secondes |
| MXF | Inférieure à 43 Go | Moins de 6 heures |

Si vous continuez l'enregistrement pendant une période prolongée, le contenu enregistré peut être segmenté en plusieurs fichiers, selon la taille de fichier (le nombre maximum de partitions est 99). Le caméscope considère les fichiers MP4 et AVI comme un même plan, même s'il a été segmenté en plusieurs fichiers.

#### Noms de plans

Des noms de plans à huit caractères (composés d'un préfixe à quatre caractères et d'un nombre à quatre chiffres) sont générés automatiquement pour les plans enregistrés par ce caméscope.

**Exemple : ABCD0001**

Vous pouvez également utiliser « OPERATION » > « Clip » > « Title Prefix » dans le menu de configuration *(consultez la page 141)* pour régler le préfixe des noms de plans sur une chaîne de caractères indiquée par l'utilisateur (d'une longueur de 4 à 46 caractères). (Un préfixe indiqué par l'utilisateur ne peut pas être modifié après l'enregistrement.)

Le nombre à quatre chiffres à la fin des noms de plans est généré automatiquement, dans l'ordre où les plans sont enregistrés.

## Lecture de plans enregistrés

Lorsque le caméscope est en mode de veille (STBY), vous pouvez lire la totalité ou une partie du dernier plan enregistré *(consultez la page 94)*.

1 **Insérez la carte mémoire SxS à lire *(consultez la page 68)*.**

2 **Appuyez sur la touche PREV *(consultez la page 18)* ou F REV *(consultez la page 18)* pour vous positionner sur le plan à lire.**

3 **Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.**
L'indicateur PLAY/PAUSE s'allume et l'image de lecture apparaît dans le viseur.

#### Pour mettre en pause la lecture

Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.
L'indicateur PLAY/PAUSE clignote pendant la pause.
Appuyez de nouveau sur la touche pour revenir au mode de lecture.

#### Pour lire à vitesse rapide

Appuyez sur la touche F FWD *(consultez la page 18)* ou F REV *(consultez la page 18)*.
Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.

#### Pour basculer entre les cartes mémoire

Lorsque deux cartes mémoire sont chargées, appuyez sur la touche SLOT SELECT *(consultez la page 22)* pour sélectionner le logement actif.

Il n'est pas possible de basculer entre les cartes mémoire pendant la lecture.

#### Pour terminer la lecture

**Appuyez sur la touche STOP :** la lecture s'arrête et le caméscope passe en mode E-E.

**Appuyez sur la touche THUMBNAIL :** la lecture s'arrête et un écran de miniatures *(consultez la page 107)* apparaît dans le viseur.

La lecture s'arrête également et l'écran de code temporel apparaît dans le viseur lorsque vous démarrez l'enregistrement pendant la lecture et lorsque vous éjectez une carte mémoire SxS.

## Suppression de plans enregistrés

Vous pouvez utiliser les commutateurs personnalisables pour supprimer les derniers plans enregistrés (fonction Last Clip DEL).

*Vous pouvez également utiliser le menu THUMBNAIL pour supprimer tous les plans enregistrés (fonction All Clips DEL) ou pour supprimer les plans sélectionnés. Pour les détails, consultez « Suppression de plans » (page 116).*

1 **Activez le commutateur personnalisable auquel la fonction Last Clip DEL a été attribuée** *(consultez la page 177)*.
Un message de confirmation apparaît.

2 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner « Execute » puis appuyez sur le bouton.**

# Opérations avancées

## Enregistrement de repères de prise de vue

Sur ce caméscope, deux types de repères de prise de vue sont disponibles en mode HD. Vous pouvez les enregistrer à des emplacements définis par l'utilisateur pour faciliter le positionnement sur ces emplacements pour les monteurs.
Vous pouvez enregistrer jusqu'à 127 repères de prise de vue par plan.

**Remarque**

Les repères de prise de vue ne peuvent pas être enregistrés en mode SD.

*Vous pouvez également utiliser le menu THUMBNAIL pour ajouter et supprimer des repères de prise de vue dans les plans. Pour les détails, consultez « Ajout et suppression de repères de prise de vue (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement) » (page 118).*

### Pour enregistrer des repères de prise de vue

Effectuez l'une des opérations suivantes.

- Activez l'un des commutateurs personnalisables auxquels la fonction Shot Mark 1 ou Shot Mark 2 a été attribuée *(consultez la page 176)*.
- Si Lens RET a été attribué à la touche RET de l'objectif, faites comme suit.
  **Pour enregistrer un repère de prise de vue 1 :** appuyez une fois sur la touche RET.
  **Pour enregistrer un repère de prise de vue 2 :** appuyez deux fois rapidement sur la touche RET.

Lorsqu'un repère de prise de vue est enregistré, une indication « Shot Mark 1 » ou « Shot Mark 2 » apparaît dans le viseur pendant environ trois secondes près de l'indication de code temporel.

## Réglage de repères OK

Pour faciliter la sélection de bons plans pour les monteurs, vous pouvez régler des repères OK dans les plans enregistrés en mode HD.

**Remarques**

- Les repères OK ne peuvent pas être réglés en mode SD.
- Les repères OK ne peuvent pas être réglés ou supprimés pendant l'enregistrement ou la lecture.

**Pour ajouter/supprimer des repères OK**

Vous pouvez également utiliser le menu THUMBNAIL pour ajouter et supprimer des repères OK dans les plans précédemment enregistrés. Pour les détails, consultez *« Ajout/Suppression de repère OK (mode FAT-HD uniquement) » (page 115)*.

## Démarrage d'enregistrement à partir de vidéo pré-enregistrée (fonction de cache d'image)

Le caméscope est équipé d'une mémoire interne suffisante pour pré-enregistrer jusqu'à 15 secondes de données audio et vidéo dans un cache d'image. Cela vous permet de commencer l'enregistrement un certain nombre de secondes avant le moment où vous appuyez sur une touche de démarrage de l'enregistrement.

### Sélection du mode de cache d'image et réglage de la durée de cache d'image

Avant d'enregistrer en mode cache d'image, vous devez régler les éléments « Picture Cache Rec » et « P. Cache Rec Time » dans le menu « OPERATION » *(consultez la page 129)*.
Vous pouvez aussi sélectionner le mode cache d'image en utilisant un commutateur personnalisable auquel la fonction Picture Cache a été affectée *(consultez la page 176)*.
La durée de cache d'image détermine avec quelle avance vous pouvez démarrer l'enregistrement, avec un compte à rebours en secondes à partir du démarrage de l'enregistrement. Remarquez qu'il peut être impossible de commencer aussi longtemps à l'avance dans les cas particuliers expliqués dans les remarques suivantes.

**Remarques**

- Le stockage des données d'image en mémoire commence lorsque vous sélectionnez le mode de cache d'image. Par conséquent, si vous démarrez l'enregistrement immédiatement après avoir sélectionné le mode de cache d'image, les données d'image d'avant la sélection ne sont pas enregistrées.
- Aucune donnée n'est enregistrée dans la mémoire de cache d'image pendant la lecture ou le passage en revue de l'enregistrement et l'affichage de miniatures. Il n'est pas possible d'enregistrer des données d'image à partir du moment où vous meniez des opérations de lecture ou de passage en revue de l'enregistrement.
- L'enregistrement en mode de cache d'image n'est pas possible en mode d'enregistrement image par image, en mode d'enregistrement à intervalles et en mode ralenti et accéléré. Le caméscope quitte le mode d'enregistrement image par image, le mode d'enregistrement à intervalles ou le mode ralenti et accéléré dès que vous sélectionnez le mode de cache d'image. Le caméscope quitte automatiquement le mode de cache d'image dès que vous sélectionnez le mode d'enregistrement image par image, le mode d'enregistrement à intervalles ou le mode ralenti et accéléré.
- Les données stockées dans la mémoire de cache d'image sont effacées lorsque vous modifiez les réglages de système, par exemple en sélectionnant un format vidéo différent. Les données d'image d'avant la modification ne sont pas enregistrées même si vous démarrez l'enregistrement immédiatement après la modification. Le caméscope quitte automatiquement le mode de cache d'image.
- Il n'est pas possible de régler le mode de cache d'image pendant l'enregistrement.
- Lorsque « OPERATION » > « Format » > « Rec Format » est réglé sur « XAVC-I », la durée de mise en cache des images peut être réglée sur 4 secondes maximum.

### Traitement des données du caméscope pendant l'enregistrement en mode de cache d'image

Les procédures d'enregistrement en mode de cache d'image sont fondamentalement les mêmes que les procédures d'enregistrement normales. Cependant, notez les différences suivantes relatives à la façon dont le caméscope traite les données vidéo, temporelles et de sortie.

- Si vous démarrez l'enregistrement lorsque le support est en cours d'accès, le point de démarrage de la vidéo réellement enregistrée peut être ultérieur à la durée de cache d'image actuellement indiquée. Etant donné que le délai augmente au fur et à mesure que le nombre de plans enregistrés augmente, vous devez éviter les opérations rapides de démarrage et d'arrêt de l'enregistrement en mode de cache d'image.
- Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le mode de défilement du générateur de code temporel interne est toujours F-RUN.
- En mode de cache d'image, vous ne pouvez pas régler les données temporelles en plaçant le commutateur F-RUN/SET/R-RUN sur SET. Pour régler les données temporelles, quittez le mode de cache d'image.
- Si la capacité restante disponible sur le support dans le logement actuellement sélectionné est inférieure à la durée de cache d'image, et si le support dans l'autre logement dispose d'une capacité suffisante, alors les données sont enregistrées sur le support dans l'autre logement.
  Cependant, aucune donnée n'est enregistrée lorsqu'il n'y a aucun support dans l'autre logement et lorsque le support dans l'autre logement ne dispose pas d'une capacité restante suffisante. (Un message apparaît dans le viseur pour vous informer que la capacité restante n'est pas suffisante.)
- Les repères de prise de vue ne sont pas enregistrés s'ils sont réglés avant l'opération de démarrage de l'enregistrement.
- Lorsque vous sélectionnez un format vidéo qui prend en charge la sortie i.LINK HDV et exécutez une lecture d'un plan enregistré en mode de cache d'image, deux ou plusieurs prises avec la même image et le même code temporel se suivront peut-être.
- La sortie i.LINK est possible pendant l'enregistrement de cache d'image. Cependant, la durée de cache d'image est limitée.

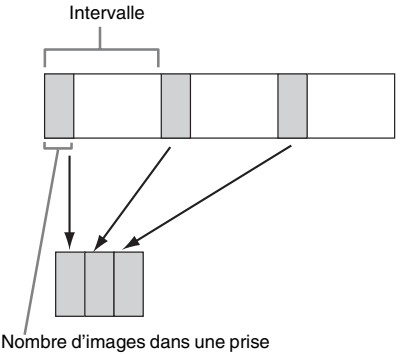
### Si l'alimentation est interrompue pendant l'enregistrement

- Si vous réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF, le caméscope est mis automatiquement hors tension après quelques secondes, pendant lesquelles le support est en cours d'accès pour enregistrer les données audio et vidéo stockées dans la mémoire du caméscope jusqu'à ce point.
- Si l'alimentation est interrompue en raison du retrait de la batterie, de la déconnexion du câble CC ou de la mise hors tension de l'adaptateur CA, alors les données audio et vidéo stockées

en mémoire sont perdues. Les données stockées en mémoire ne sont pas enregistrées. Assurez-vous d'éviter cela lorsque vous changez la batterie.

## Enregistrement de vidéo à intervalles (fonction d'enregistrement à intervalles)

La fonction d'enregistrement à intervalles du caméscope vous permet de capturer de la vidéo à intervalles dans la mémoire interne du caméscope. Cette fonction est une façon efficace de filmer des sujets se déplaçant lentement. Lorsque vous démarrez l'enregistrement, le caméscope enregistre automatiquement un nombre défini d'images à un intervalle défini.




Une fonction de pré-éclairage est disponible lorsque l'enregistrement à intervalles est activé. Cette fonction allume automatiquement une lampe vidéo avant le démarrage de l'enregistrement, ce qui vous permet d'enregistrer des images sous une lumière et avec une température de couleur stables.

### Réglages d'enregistrement à intervalles et prise de vue

Avant d'enregistrer en mode d'enregistrement à intervalles, vous devez régler les éléments « Interval Rec », « Number of Frames », « Interval Time » et « Pre-Lighting » dans le menu « OPERATION » *(consultez la page 130)*. Le caméscope quitte le mode d'enregistrement à intervalles lorsqu'il est mis hors tension, mais les réglages « Numbers of Frames », « Interval Time » et « Pre-Lighting » sont conservés. Vous n'aurez pas besoin de les régler de nouveau lors de la prochaine prise de vue en mode d'enregistrement à intervalles.

**Remarques**

- Les fonctions d'enregistrement à intervalle, cache d'image, enregistrement image par image et ralenti et accéléré ne peuvent pas être utilisées simultanément. Lorsque vous sélectionnez un de ces modes, la fonction sélectionnée précédemment est automatiquement désactivée.
- Les données stockées dans la mémoire de cache d'image sont effacées lorsque vous modifiez les réglages de système, par exemple en sélectionnant un format vidéo différent. Les données d'image d'avant la modification ne sont pas enregistrées même si vous démarrez l'enregistrement immédiatement après la modification. Le caméscope quitte automatiquement le mode de cache d'image.
- Les réglages d'enregistrement à intervalles ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.
- L'enregistrement à intervalles est désactivé lorsque les formats suivants sont sélectionnés.
  - SP 1440/59.94i ou SP 1440/50i, lorsque la sortie est réglée sur HD et « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration est réglé sur « Enable »
  - SP 1440/23.98P (enregistrement d'ajustement)
  - Autre que HQ 1920/23.98P ou HQ 1280/23.98P, lorsque la sortie est réglée sur SD et « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration est réglé sur « Enable »
- Si vous souhaitez allumer la lampe vidéo avant le démarrage de l'enregistrement, réglez le commutateur LIGHT du caméscope sur AUTO. Le commutateur de la lampe vidéo doit également être réglé sur ON. Lorsque c'est fait, la lampe vidéo s'allume et s'éteint automatiquement. Cependant, la lampe vidéo reste allumée lorsque sa durée d'extinction est de cinq secondes ou moins.
- Si vous réglez le commutateur LIGHT sur MANUAL et le commutateur de la lampe vidéo sur ON, la lampe vidéo est toujours allumée. (Elle ne s'allume pas et ne s'éteint pas automatiquement.)

#### Pour filmer en mode d'enregistrement à intervalles

Effectuez les préparations et configurez les réglages décrits dans *« Opérations de base » (page 93)*, fixez le caméscope pour l'immobiliser et commencez la prise de vue.

Au début de l'enregistrement, l'indication « Interval » du viseur passe du clignotement au continu, et « INT REC » et « INT STBY » apparaissent alternativement à la position de

l'indication REC. Les indicateurs TALLY et l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur s'allument de la même façon que lors d'un enregistrement normal.
Si vous utilisez la fonction de pré-éclairage, la lampe vidéo s'allume avant le démarrage de l'enregistrement.

**Restrictions pendant l'enregistrement**

- Le connecteur i.LINK (HDV/DV) ne peut pas être utilisé.
- Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le mode de défilement du générateur de code temporel interne est toujours F-RUN.
- L'audio ne peut pas être enregistré.
- Le passage en revue de l'enregistrement n'est pas possible.
- Si vous appuyez sur la touche SLOT SELECT, le caméscope termine l'enregistrement du nombre d'images défini, crée un plan et passe à l'autre support.
- Le verrouillage de la synchronisation n'est pas possible.

**Si l'alimentation est interrompue pendant l'enregistrement**

- Si vous réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF, le caméscope est mis automatiquement hors tension après quelques secondes, pendant lesquelles le support est en cours d'accès pour enregistrer les données audio et vidéo stockées dans la mémoire du caméscope jusqu'à ce point.
- Si l'alimentation est interrompue en raison du retrait de la batterie, de la déconnexion du câble CC ou de la mise hors tension de l'adaptateur CA, alors les données audio et vidéo filmées jusqu'à ce point peuvent être perdues (maximum 10 secondes). Assurez-vous d'éviter cela lorsque vous changez la batterie.

## Prise de vue d'animations image par image (fonction d'enregistrement image par image)

La fonction d'enregistrement image par image est utile pour filmer des animations image par image, comme des animations de marionnettes ou personnages en argile.

A chaque fois que vous appuyez sur la touche de démarrage de l'enregistrement, le caméscope filme un nombre défini d'images puis s'arrête.

### Réglages d'enregistrement image par image et prise de vue

Avant d'enregistrer en mode d'enregistrement image par image, vous devez régler les éléments « Frame Rec » et « Number of Frames » dans le menu « OPERATION » *(consultez la page 130)*.
Le caméscope quitte le mode d'enregistrement image par image lorsqu'il est mis hors tension, mais le réglage du nombre d'images est conservé. Vous n'aurez pas besoin de le régler de nouveau lors de la prochaine prise de vue en mode d'enregistrement image par image.

**Remarques**

- Les fonctions d'enregistrement à intervalle, cache d'image, enregistrement image par image et ralenti et accéléré ne peuvent pas être utilisées simultanément. Lorsque vous sélectionnez un de ces modes, la fonction sélectionnée précédemment est automatiquement désactivée.
- Les données stockées en mémoire sont effacées lorsque vous modifiez les réglages de système, par exemple en sélectionnant un format vidéo différent. Les données d'image d'avant la modification ne sont pas enregistrées même si vous démarrez l'enregistrement immédiatement après la modification. Le caméscope quitte automatiquement le mode d'enregistrement image par image.
- Les réglages d'enregistrement image par image ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.
- L'enregistrement image par image est désactivé lorsque les formats suivants sont sélectionnés.
  - SP 1440/59.94i ou SP 1440/50i, lorsque la sortie est réglée sur HD et « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration est réglé sur « Enable »
  - SP 1440/23.98P (enregistrement d'ajustement)
  - Autre que HQ 1920/23.98P ou HQ 1280/23.98P, lorsque la sortie est réglée sur SD et « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration est réglé sur « Enable »

**Pour filmer en mode d'enregistrement image par image**

Effectuez les préparations et configurez les réglages décrits dans *« Opérations de base » (page 93)*, fixez le caméscope pour l'immobiliser et commencez la prise de vue.

Au début de l'enregistrement, l'indication « Frame Rec » du viseur passe du clignotement au continu, et « FRM REC » et « FRM STBY » apparaissent alternativement à la position de l'indication REC. Les indicateurs TALLY et l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur s'allument de la même façon que lors d'un enregistrement normal.

#### Restrictions pendant l'enregistrement

- Le connecteur i.LINK (HDV/DV) ne peut pas être utilisé.
- Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le mode de défilement du générateur de code temporel interne est toujours R-RUN.
- L'audio ne peut pas être enregistré.
- Le passage en revue de l'enregistrement n'est pas possible.
- Si vous appuyez sur la touche SLOT SELECT, le caméscope termine l'enregistrement du nombre d'images défini, crée un plan et passe à l'autre support.
- Le verrouillage de la synchronisation n'est pas possible.

#### Si l'alimentation est interrompue pendant l'enregistrement

- Si vous réglez le commutateur POWER du caméscope sur OFF, le caméscope est mis automatiquement hors tension après quelques secondes, pendant lesquelles le support est en cours d'accès pour enregistrer les données audio et vidéo stockées dans la mémoire du caméscope jusqu'à ce point.
- Si l'alimentation est interrompue en raison du retrait de la batterie, de la déconnexion du câble CC ou de la mise hors tension de l'adaptateur CA, alors les données audio et vidéo filmées jusqu'à ce point peuvent être perdues (maximum 10 secondes). Assurez-vous d'éviter cela lorsque vous changez la batterie.

## Prise de vue avec ralenti et accéléré

Lorsque le caméscope est en mode HD et que le format vidéo *(consultez la page 50)* est réglé sur l'un des formats énumérés ci-dessous, vous pouvez indiquer une fréquence d'images d'enregistrement différente de la fréquence d'images de lecture.

**Lorsque « Country » est réglé sur « NTSC Area »/« NTSC (J) Area »**

| Format d'enregistrement | Fréquence du système |
|---|---|
| XAVC-I | 1920/29.97P |
| | 1920/23.98P |
| | 1280/59.94P |
| XAVC-L50 | 1920/29.97P |
| | 1920/23.98P |
| | 1280/59.94P |
| XAVC-L35 | 1920/29.97P |
| | 1920/23.98P |
| HD422 | 50/1920/29.97P |
| | 50/1920/23.98P |
| | 50/1280/59.94P |
| | 50/1280/29.97P |
| | 50/1280/23.98P |
| HQ | 1920/29.97P |
| | 1920/23.98P |
| | 1280/59.94P |
| | 1280/29.97P |
| | 1280/23.98P |

**Lorsque « Country » est réglé sur « PAL Area »**

| Format d'enregistrement | Fréquence du système |
|---|---|
| XAVC-I | 1920/25P |
| | 1280/50P |
| XAVC-L50 | 1920/25P |
| | 1280/50P |
| XAVC-L35 | 1920/25P |
| HD422 | 50/1920/25P |
| | 50/1280/50P |
| | 50/1280/25P |
| HQ | 1920/25P |
| | 1280/50P |
| | 1280/25P |

### Réglages de ralenti et accéléré et prise de vue

Avant d'enregistrer en mode ralenti et accéléré, vous devez régler les éléments « Slow & Quick » et « Frame Rate » dans le menu « OPERATION » *(consultez la page 129)*. Lorsque ces réglages sont configurés, la fréquence de système et la fréquence d'images apparaissent en haut de l'écran du viseur. Vous pouvez modifier la fréquence d'images tout en regardant l'affichage du viseur en tournant le bouton MENU.

Le réglage du mode ralenti et accéléré et la fréquence d'images sont conservés même après la mise hors tension du caméscope.

**Remarques**

- Les fonctions d'enregistrement à intervalle, cache d'image, enregistrement image par image et ralenti et accéléré ne peuvent pas être utilisées simultanément. Lorsque vous sélectionnez un de ces modes, la fonction sélectionnée précédemment est automatiquement désactivée.
- La fonction ralenti et accéléré est désactivée lorsque la fonction d'obturation lente (le viseur affiche « SLS ») est activée. La fonction d'obturation lente est désactivée lorsque la fonction ralenti et accéléré est activée.
- La fonction ralenti et accéléré est désactivée lorsque « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration est réglé sur « Enable ». Lorsque la fonction ralenti et accéléré est activée, « i.LINK I/O » est fixé sur « Disable ».
- Les réglages de ralenti et accéléré ne peuvent pas être modifiés pendant l'enregistrement.

### Pour filmer en mode ralenti et accéléré

Filmez comme décrit dans *« Opérations de base » (page 93)*.

Lorsque l'enregistrement démarre, l'indication « S&Q STBY » dans le viseur passe à l'indication « ●S&Q REC ». Les indicateurs TALLY et l'indicateur de signalisation du panneau avant du viseur s'allument de la même façon que lors d'un enregistrement normal.

### Restrictions pendant l'enregistrement

- Le connecteur i.LINK (HDV/DV) ne peut pas être utilisé.
- Quel que soit le réglage du commutateur F-RUN/SET/R-RUN, le mode de défilement du générateur de code temporel interne est toujours R-RUN.
- L'audio ne peut pas être enregistré lorsque les fréquences d'images d'enregistrement et de lecture sont différentes.
- Le passage en revue de l'enregistrement n'est pas possible.
- Si vous modifiez la fréquence d'images d'enregistrement pour une valeur plus rapide que la vitesse d'obturation actuelle, la vitesse d'obturation bascule sur la valeur la plus lente à laquelle la prise de vue est possible.
  **Exemple :** si la fréquence d'images est 32 et la vitesse d'obturation $^{1}/_{40}$, et si vous modifiez la fréquence d'images à 55, la vitesse d'obturation passe à $^{1}/_{60}$.
  Il n'est pas possible de sélectionner une vitesse d'obturation plus lente que la fréquence d'images d'enregistrement.
- Le verrouillage de la synchronisation n'est pas possible.

## Enregistrement à l'aide de la fonction Clip Continuous Rec

Normalement, un plan est créé sous forme de fichier indépendant chaque fois que vous démarrez et arrêtez l'enregistrement. Toutefois, cette fonction vous permet de démarrer et d'arrêter l'enregistrement tout en enregistrant en continu le même plan, aussi longtemps que la fonction demeure activée. Cette fonction est pratique lorsque vous ne souhaitez pas générer un grand nombre de plans courts et lorsque vous souhaitez enregistrer sans être préoccupé du dépassement de la limite des plans. Il demeure facile d'enregistrer des points de démarrage, car un repère Rec Start est enregistré au point de démarrage de l'enregistrement, chaque fois que vous démarrez l'enregistrement.

### Réglages Clip Continuous Rec et prise de vue

**Remarques**

- La fonction Clip Continuous Rec ne peut pas être utilisée en même temps que la fonction de cache d'images, d'enregistrement par intervalle, d'enregistrement image par image ou d'enregistrement ralenti et accéléré. Quand vous sélectionnez le mode Clip Continuous Rec, les fonctions de cache d'images, d'enregistrement par intervalle, d'enregistrement image par image et d'enregistrement ralenti et accéléré sont désactivées. Quand vous sélectionnez le mode d'enregistrement image par image, d'enregistrement par intervalle ou d'enregistrement ralenti et accéléré, la fonction Clip Continuous Rec est désactivée.
- La fonction Clip Continuous Rec est désactivée en cas d'enregistrement en mode FAT.

#### Pour définir les réglages de Clip Continuous Rec

**1 Sélectionnez « OPERATION » > « Rec Function » > « Clip Continuous Rec » dans le menu de configuration.**

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour plus d'informations sur l'utilisation du menu.*

**2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner « On », puis appuyez sur le bouton.**
L'indication « CONT » clignote dans le viseur et la fonction est activée.

Vous pouvez attribuer la fonction d'activation/désactivation Clip Continuous Rec à un des commutateurs ASSIGN 1/2/3, des commutateurs ASSIGNABLE 4/5 et au bouton COLOR TEMP.

*Pour plus de détails, reportez-vous à la section « Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables » (page 176).*

### Pour filmer en mode Clip Continuous Rec

Filmez de la manière décrite à la section *« Opérations de base » (page 93)*.
Lorsque l'enregistrement démarre, l'indication « CONT » est remplacée par « ●REC » dans le viseur. Les indicateurs TALLY et l'indicateur de signalisation à l'avant du viseur s'allument comme ils le font au cours de l'enregistrement normal.

**Remarque**

Si vous retirez le support, la batterie ou si vous débranchez l'alimentation en cours d'enregistrement ou en mode de veille d'enregistrement (lorsque l'indication « CONT » est allumée), le support doit être restauré. Il n'est pas possible de restaurer le support sur un périphérique différent de ce caméscope.
Quittez le mode Clip Continuous Rec *(consultez la page 102)*, puis retirez le support.
Vous pouvez retirer le support lorsque l'indication « CONT » clignote (au rythme de 1 clignotement/s).

### Pour arrêter la prise de vue

Arrêtez l'enregistrement.
Le caméscope bascule en mode de veille d'enregistrement (STBY) et l'indication « CONT » s'allume.

**Remarque**

Arrêtez l'enregistrement quand il s'est poursuivi pendant deux secondes minimum.

### Pour quitter le mode Clip Continuous Rec

Le caméscope étant en mode de veille d'enregistrement, réglez « OPERATION » > « Rec Function » > « Clip Continuous Rec » dans le menu de configuration sur « Off ».

### Limitations pendant l'enregistrement

Il n'est pas possible de créer un plan unique continu si vous exécutez une des opérations suivantes alors que le caméscope est en mode d'enregistrement ou de veille d'enregistrement (un nouveau plan est alors créé lorsque le prochain enregistrement démarre).

- Intervenir sur un plan (verrouillage, suppression ou modification du nom d'un plan)
- Changer de fente
- Changer de format d'enregistrement
- Régler le commutateur POWER sur la position d'arrêt
- Lire
- Passer en mode miniatures

## Cadrage de prises de vue avec la fonction de mixage d'image gelée

La fonction de mixage d'image gelée vous permet de remplacer temporairement l'image actuelle de la caméra par une image fixe (image gelée) extraite d'un plan filmé en mode HD. Cela facilite le cadrage de la prise.

**Remarque**

La fonction de mixage d'image gelée n'est pas disponible dans les cas suivants.

- Lorsque le format d'enregistrement est SP 1440/23.98P
- Lorsque les formats vidéo de l'image enregistrée et de l'image de la caméra sont différents
- Lorsque vous filmez en mode ralenti et accéléré ou en mode d'obturation lente
- Lorsqu'il y a une entrée i.LINK

### Pour afficher une image de mixage d'image gelée

**1 Exécutez une lecture de plan ou un passage en revue de l'enregistrement d'un plan avec le même format que l'image de la caméra.**

**2 Affichez l'image que vous souhaitez utiliser puis activez le commutateur personnalisable auquel la fonction Freeze Mix a été attribuée.**
L'image de passage en revue de l'enregistrement est gelée et remplace l'image de la caméra.

**Remarque**

Les fonctions suivantes sont désactivées au moment du mixage d'image gelée.

- Opérations de menu
- Pendant l'affichage du grossissement de la mise au point
- Affichage de repère
- Affichage de zébrures
- Affichage de réglage du contour
- Affichage des détails du teint

### Pour annuler l'affichage de mixage d'image gelée

Effectuez l'une des opérations suivantes.

- Appuyez de nouveau sur un commutateur personnalisable auquel la fonction Freeze Mix a été attribuée.
  L'affichage de mixage d'image gelée est annulé et l'affichage revient à l'image normale de la caméra.
- Démarrez l'enregistrement *(consultez la page 94)*.
  L'enregistrement normal démarre.

# Opérations sur les métadonnées de planification

Les données de planification sont des informations sur les plans de tournage et d'enregistrement, enregistrées dans un fichier XML.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>

<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns,sony,net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1,00">

<PropertiesspropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">

<TitlespusAscii="Typhoon" xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>

</Properties>

</PlanningMetadata>
```

Exemple de fichier de métadonnées de planification

Vous pouvez filmer avec des noms de plans et des noms de repères de prise de vue définis à l'avance dans un fichier de métadonnées de planification. Ce caméscope peut afficher les noms de plans et les noms de repères de prise de vue définis dans les langues suivantes.

- Anglais
- Chinois
- Allemand
- Français [1)]
- Italien
- Espagnol
- Néerlandais [1)]
- Portugais
- Suédois
- Norvégien
- Danois
- Finnois [1)]

1) Certains caractères sont affichés différemment mais sous forme de caractères similaires.

**Remarque**

Si vous définissez des noms de plans et des noms de repères de prise de vue dans des langues autres que celles ci-dessus, il se peut qu'ils ne s'affichent pas sur l'écran du viseur.
Sur l'écran du viseur, seuls des caractères alphanumériques et des symboles peuvent être affichés.

## Chargement d'un fichier de métadonnées de planification dans la mémoire interne du caméscope

Pour enregistrer des métadonnées de planification en même temps que l'enregistrement de plans, vous devez charger un fichier de métadonnées de planification dans la mémoire du caméscope avant de filmer.

Il existe deux façons de charger des fichiers.

- Chargez un fichier ayant été écrit dans les répertoires suivants d'une carte mémoire SxS ou d'un lecteur flash USB.

| Mode d'enregistrement | Support | Répertoire dans lequel les fichiers sont écrits |
|---|---|---|
| FAT | Carte mémoire SxS | BPAV/General/Sony/Planning |
| | SDHC | PRIVATE/SONY/BPAV/General/Sony/Planning |
| exFAT | Carte mémoire SxS | XDROOT/General/Sony/Planning |
| | Lecteur flash USB | General/Sony/Planning |
| UDF | Carte mémoire SxS | General/Sony/Planning |
| | Lecteur flash USB | |

- Lorsqu'une connexion Wi-Fi est établie entre le caméscope et un ordinateur, utilisez le menu Web intégré au caméscope depuis un ordinateur pour transférer un fichier.

### Pour charger un fichier de métadonnées de planification par une opération de menu

Exécutez les procédures suivantes avec « OPERATION » > « Planning Metadata » dans le menu de configuration.

#### Pour charger un fichier enregistré sur une carte mémoire SxS

**1 Insérez une carte mémoire SxS dans le logement pour carte mémoire A ou B et réglez « Load/Slot(A) » ou « Load/Slot(B) » sur « Execute ».**

Une liste de fichiers apparaît.

**Remarque**

La liste de fichiers affiche jusqu'à 64 fichiers. Même si le nombre total de fichiers de métadonnées de planification est au maximum de 64, tous les fichiers de métadonnées de planification risquent de ne pas s'afficher si le répertoire dans lequel ils se trouvent, sur la carte mémoire SxS (General/Sony/Planning), contient au moins 512 fichiers.

**2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger et appuyez sur le bouton.**

#### Pour charger un fichier enregistré sur un lecteur flash USB (en mode UDF)

**1 Raccordez un lecteur flash USB formaté avec le système de fichiers FAT32 au connecteur de périphérique externe *(consultez la page 72)*.**

Une liste de fichiers apparaît.

**Remarque**

La liste de fichiers affiche jusqu'à 64 fichiers. Même si le nombre total de fichiers de métadonnées de planification est au maximum de 64, tous les fichiers de métadonnées de planification risquent de ne pas s'afficher si le répertoire dans lequel ils se trouvent, sur le lecteur flash USB (General/Sony/Planning), contient au moins 512 fichiers.

**2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un fichier à charger et appuyez sur le bouton.**

### Pour afficher les informations détaillées des métadonnées de planification

Après avoir chargé les métadonnées de planification dans ce caméscope, vous pouvez vérifier les informations détaillées qu'il contient, comme les noms de fichiers, la date et l'heure de création et les titres.

Sélectionnez « OPERATION » > « Plan.Metadata » > « Properties » dans le menu de configuration *(consultez la page 142)*, puis sélectionnez « Execute ».

### Pour effacer les métadonnées de planification chargées

Sélectionnez « OPERATION » > « Plan.Metadata » > « Clear » dans le menu de configuration *(consultez la page 142)*, puis sélectionnez « Execute ».

## Définition des noms de plans dans les métadonnées de planification

Les deux types suivants de chaînes de nom de plan peuvent être écrits dans un fichier de métadonnées de planification.

- Le nom au format ASCII qui apparaît dans le viseur
- Le nom au format UTF-8 qui est enregistré en fait comme nom de plan

Sélectionnez « OPERATION » > « Plan.Metadata » > « Clip Name Disp » dans le menu de configuration *(consultez la page 142)*, puis sélectionnez le type de nom de plan affiché. Lorsqu'un nom de plan est réglé avec les métadonnées de planification, le nom est affiché sous l'indication de profondeur de champ sur l'écran du viseur.

### Exemple de chaîne de nom de plan

Utilisez un éditeur de texte pour modifier les deux champs dans la balise <Title> qui contiennent les chaînes de nom de plan.
Les champs grisés dans l'exemple sont les chaînes de nom de plan. « Typhon » est décrit au format ASCII (jusqu'à 44 caractères).
« Typhon_frappe_Tokyo » est décrit au format UTF-8 (jusqu'à 44 octets).
« sp » indique un espace et ↩ indique un retour chariot.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↩
<PlanningMetadata sp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
P0001" sp creationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00" sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
version="1.00">↩
  <Properties sp propertyId="
  assignment" sp update="
  2011-09-20T10:30:00+09:00" sp
  modifiedBy="Chris">↩
    <Title sp usAscii=" Typhon " sp
    xml:lang="fr"> Typhon_Frappe_Tokyo
    </Title>↩
  </Properties>↩
</PlanningMetadata>↩
```

**Remarques**

- Lorsque vous créez un fichier, saisissez chaque énoncé sur une seule ligne avec un CRLF après le dernier caractère de la ligne de l'énoncé, et ne saisissez pas d'espace sauf là où c'est spécifié.
- Une chaîne de 44 octets (ou caractères) maximum est disponible pour le nom de plan.
  Si la chaîne au format UTF-8 dépasse 44 octets, une chaîne de 44 octets est utilisée comme nom de plan.
  Si seul le nom au format ASCII est spécifié, une chaîne de 44 caractères est utilisée comme nom de plan.
  Si ni la chaîne de nom au format ASCII ni la chaîne de nom au format UTF-8 ne peut être utilisée, le nom de plan au format standard est utilisé.

*Vous pouvez utiliser le logiciel d'application Sony Planning Metadata Add-in fourni avec l'adaptateur Wi-Fi CBK-WA01 pour définir les noms de plans. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le CBK-WA01.*

### Pour régler les noms de plans

Chargez un fichier de métadonnées de planification contenant des noms de plans dans ce caméscope, sélectionnez « OPERATION » > « Clip » > « Auto Naming » dans le menu de configuration *(consultez la page 140)*, puis sélectionnez « Plan ».
A chaque fois que vous enregistrez un plan, le caméscope génère automatiquement un nom composé du nom de plan défini dans le fichier de métadonnées de planification suivi dune barre de soulignement (_) et d'un numéro de série à quatre chiffres (0001 à 9999).
**Exemples :** Typhoon_Strikes_Tokyo_0001, Typhoon_Strikes_Tokyo_0002, ...

**Remarque**

- Lorsque le numéro de série atteint 9999, il revient à 0001 à l'opération d'enregistrement suivante.
- Lorsque vous chargez un autre fichier de métadonnées de planification, le numéro de série revient à 0001.

## Définition des noms de repères de prise de vue dans les métadonnées de planification

Lorsque vous utilisez les métadonnées de planification pour régler les repères de prise de vue, vous pouvez définir les noms pour les repères Shot Mark 0 à Shot Mark 9.
Lorsque vous enregistrez des repères de prise de vue, vous pouvez ajouter les chaînes de nom de repère de prise de vue définies dans les métadonnées de planification.

**Remarque**

Shot Mark 1 et Shot Mark 2 peuvent être enregistrés sur le caméscope. Shot Mark 3 à Shot Mark 9 et Shot Mark 0 peuvent être enregistrés à partir d'un ordinateur connecté au caméscope via le Wi-Fi.

### Exemple de chaîne de nom de repère de prise de vue

Utilisez un éditeur de texte pour modifier les champs dans la balise < Meta name>.
Les champs grisés dans l'exemple sont les chaînes de nom de repère. Les noms peuvent être au format ASCII (jusqu'à 32 caractères) ou au format UTF-8 (jusqu'à 16 caractères).
« sp » indique un espace et ↩ indique un retour chariot.

**Remarque**

Si une chaîne de nom contient ne fût-ce qu'un caractère de format autre que ASCII, sa longueur maximale est de 16 caractères.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↩
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
H00123" sp creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" sp lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" sp version=
"1.00">↩
<Properties sp propertyId=
"assignment" sp class="original" sp
update="2011-04-15T15:00:00Z" sp
modifiedBy="Chris">↩
  <Title sp usAscii="Match de
  football" sp xml:lang="fr">
  Match de football 15/04/2011</
  Title>↩
  <Meta sp name="_ShotMark1" sp
  content="But"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark2" sp
  content="Tir"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark3" sp
  content="Tir de coin"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark4" sp
  content="Coup franc"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark5" sp
  content="Dégagement"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark6" sp
  content="Faute"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark7" sp
  content="Penalty"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark8" sp
  content="1ère mi-temps"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark9" sp
  content="2ème mi-temps"/>↩
  <Meta sp name="_ShotMark0" sp
  content="Coup d'envoi"/>↩
 </Properties>↩
</PlanningMetadata>↩
```

**Remarque**

Lorsque vous créez un fichier de définition, saisissez chaque énoncé sur une seule ligne avec un CRLF après le dernier caractère de la ligne de l'énoncé, et ne saisissez pas d'espace sauf là où c'est spécifié, excepté dans les chaînes de nom de repère.

*Vous pouvez utiliser le logiciel d'application Sony Planning Metadata Add-in fourni avec l'adaptateur Wi-Fi CBK-WA01 pour définir les noms de repères. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le CBK-WA01.*

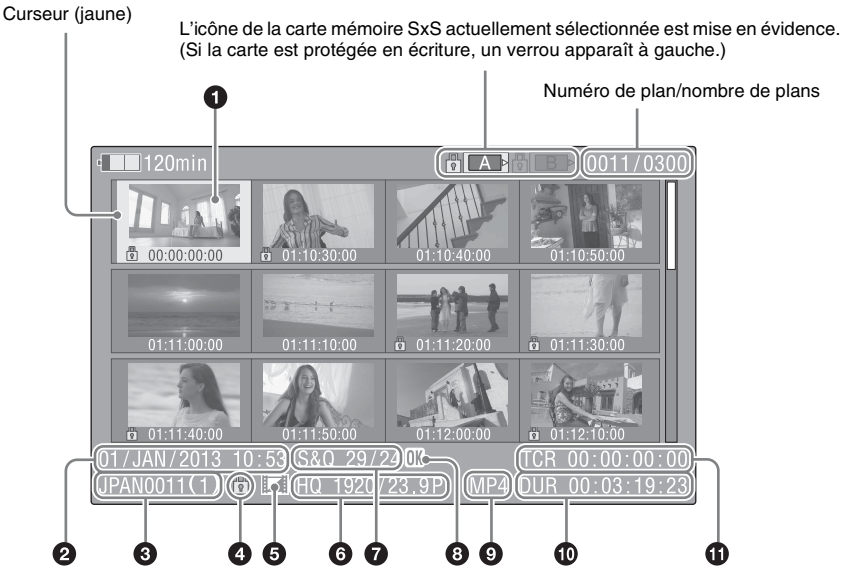
# Chapitre 5 Opérations sur les plans

## Lecture de plans

Un écran de miniatures apparaît si vous appuyez sur la touche THUMBNAIL en mode de lecture ou E-E. Les écrans de miniatures affichent les listes des plans stockés sur des cartes mémoire SxS sous forme d'images d'index. (Un message apparaît si vous insérez une carte mémoire ne contenant aucun plan.) Vous pouvez sélectionner n'importe quel plan *(consultez la page 109)* dans un écran de miniatures et démarrer la lecture de ce plan *(consultez la page 109)*.
Pour quitter l'écran de miniatures, appuyez à nouveau sur la touche THUMBNAIL.

### Ecran de miniatures

Dans les écrans de miniatures, le code temporel de l'image d'index apparaît sous la miniature de chaque plan. (Un repère OK apparaît également lorsqu'un plan a été marqué d'un repère OK.)
Les informations de plan à la position du curseur sont affichées en bas de l'écran.



**❶ Image d'index**

Mode UDF, exFAT, FAT-HD : lorsqu'un plan est enregistré, sa première image est automatiquement définie comme image d'index. Vous pouvez modifier l'image d'index pour n'importe quelle image *(consultez la page 119)*.
Si le plan est verrouillé ou si le repère OK est présent dans le plan, le repère de verrouillage apparaît.
Mode FAT-SD : lorsqu'un plan est enregistré, sa première image est automatiquement définie comme image d'index. Si la taille du fichier est supérieure à 2 Go et si le plan a été divisé avant d'être enregistré, le repère de prise apparaît. Vous pouvez vérifier les fichiers segmentés dans l'écran de miniatures étendues *(consultez la page 116)*.

**❷ Date et heure de démarrage de l'enregistrement**

**❸ Nom de plan**

Le nombre situé après le nom du plan (délimité par /) correspond au nombre de composants. Cela apparaît uniquement pour les plans dont la taille est supérieure à 2 Go, ayant été divisés en fichiers plus petits pour le stockage en mode FAT-SD.

**❹ Repère de verrouillage (modes UDF, exFAT et FAT-HD uniquement)**

Indique que le plan sélectionné est marqué d'un repère OK.

**❺ Icône de fichier AV indépendant (modes UDF, exFAT et FAT-HD uniquement)**

Elle apparaît uniquement lorsqu'un plan est un fichier AV indépendant. Les cartes mémoire SxS peuvent contenir des fichiers indépendants ayant été ajoutés directement depuis un ordinateur. Etant donné que les fichiers indépendants ne disposent pas de fichiers de gestion associés, certaines opérations et certains affichages d'informations peuvent être indisponibles.

**❻ Format vidéo d'enregistrement**

**❼ Informations d'enregistrement spéciales (modes UDF, exFAT et FAT-HD uniquement)**

Affiche le mode des plans ayant été enregistrés dans un mode spécial (ralenti et accéléré, enregistrement à intervalles, enregistrement image par image).
Pour les plans en ralenti et accéléré, les fréquences d'images sont affichées à droite sous la forme « fréquence d'images d'enregistrement/ fréquence d'images de lecture » ips.

**❽ Repère OK, NG, KP (modes UDF, exFAT et FAT-HD uniquement)**

UDF, exFAT : quand une balise OK, NG ou KP est ajoutée au plan sélectionné, le repère correspondant est ajouté au plan.
Mode FAT-HD : quand un repère OK est ajouté au plan sélectionné, le repère OK est ajouté au plan.

**❾ Format de fichier**

Indique le format de fichier du plan sélectionné (MXF, MP4. AVI). (Le format de fichier n'est pas indiqué en mode UDF/HD.)

**❿ Durée du plan**

**⓫ Code temporel**

Il s'agit du code temporel de l'image d'index.

**Remarque**

Les écrans de miniatures normaux affichent les plans SD uniquement ou les plans HD uniquement, même si la carte mémoire SxS contient des plans dans les deux formats. Vous pouvez sélectionner le format à afficher en sélectionnant un mode à l'aide de « OPERATION » > « Format » > « HD/SD » dans le menu de configuration *(consultez la page 125)*.
Si vous souhaitez afficher tous les plans enregistrés, qu'ils soient en mode SD ou HD, basculez vers l'écran de miniatures de tous les plans. Cependant, il n'est pas possible de démarrer la lecture à partir de l'écran de miniatures de tous les plans *(consultez la page 113)*.

## Pour basculer entre les cartes mémoire SxS

Lorsque deux cartes mémoire SxS sont chargées, vous pouvez basculer entre elles en appuyant sur la touche SLOT SELECT.

**Remarque**

Quand un écran de miniatures étendues *(consultez la page 110)* ou un écran de miniatures de repères (de prise de vue) *(consultez la page 118)* est affiché, il n'est pas possible de basculer entre les cartes mémoire SxS.

## Lecture de plans

### Pour sélectionner des miniatures de plans

Effectuez l'une des opérations suivantes pour déplacer le curseur jaune sur le plan que vous souhaitez sélectionner.

- Appuyez sur une touche fléchée (⇧, ⇩, ⇦, ⇨).
- Tournez le bouton MENU.
- Appuyez sur la touche PREV ou NEXT.

**Pour sélectionner la première miniature**

Tout en maintenant la touche F REV enfoncée, appuyez sur la touche PREV.

**Pour sélectionner la dernière miniature**

Tout en maintenant la touche F FWD enfoncée, appuyez sur la touche NEXT.

### Pour lire les plans séquentiellement en commençant par un plan sélectionné

1 **Sélectionnez la miniature du plan que vous souhaitez lire en premier.**

2 **Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE.**
La lecture commence au début du plan sélectionné.

La lecture continue pour tous les plans situés après le plan sélectionné.
Lorsque le dernier plan a été lu jusqu'à la fin, le caméscope passe en mode de pause (image fixe) à la dernière image du dernier plan.
Appuyez sur la touche THUMBNAIL pour revenir à l'écran de miniatures.
La lecture s'arrête également si vous éjectez la carte mémoire. Dans ce cas, l'image de la caméra apparaît dans le viseur.

**Remarques**

- Il peut y avoir une interruption temporaire de l'image ou une image fixe peut s'afficher lors de la transition d'un plan à l'autre. Pendant ce temps, les commandes de lecture et la touche THUMBNAIL ne peuvent pas être utilisées.
- Lorsque vous sélectionnez un plan dans l'écran de miniatures et commencez la lecture, il peut y avoir une interruption temporaire de l'image au début du plan. Pour voir le début du plan sans interruption, mettez le caméscope en mode de lecture, mettez la lecture en pause, utilisez la touche PREV pour revenir au début du plan et redémarrez la lecture.
- Sur des cartes mémoire SxS qui contiennent des plans en mode HD et des plans en mode SD, vous ne pouvez pas lire tous les plans consécutivement. Par exemple, quand l'écran de miniatures de mode HD est affiché, seuls les plans en mode HD sont lus consécutivement.

### Pour se positionner sur des plans

**Pour lire à partir du début du premier plan**

Appuyez simultanément sur les touches PREV et F REV. Cela vous permet d'accéder au début du premier plan sur la carte mémoire SxS.

**Pour lire à partir du début du dernier plan**

Appuyez simultanément sur les touches NEXT et F FWD. Cela vous permet d'accéder au début du dernier plan sur la carte mémoire SxS.

### Pour ajouter un repère de prise de vue pendant la lecture (mode HD uniquement)

Vous pouvez ajouter des repères de prise de vue aux plans pendant la lecture en utilisant la même méthode que pendant l'enregistrement *(consultez la page 96)*.

**Remarques**

- Les repères de prise de vue ne peuvent pas être enregistrés lorsque la carte mémoire SxS est protégée en écriture.
- Les repères de prise de vue ne peuvent pas être ajoutés sur la première image de chaque plan ou la dernière image du dernier plan.

## Utilisation de miniatures pour rechercher dans les plans

- Ecran de miniatures étendues
- Ecran de miniatures de repères de prise de vue (mode HD uniquement)

Comme l'écran de miniatures normal et l'écran de miniatures de plans OK, ces écrans vous permettent de sélectionner des miniatures de plans *(consultez la page 109)* et de démarrer la lecture des plans *(consultez la page 109)*.

## Pour rechercher des scènes dans des plans à l'aide de l'écran de miniatures étendues

Pour afficher l'écran de miniatures étendues, sélectionnez un plan dans l'écran de miniatures et appuyez sur la touche EXPAND *(consultez la page 19)* ou sélectionnez « THUMBNAIL » > « Thumbnail View » > « Forward Expansion » dans le menu de configuration. Le plan sélectionné est affiché comme suit.

**Mode HD :** le plan est divisé en 12 blocs de taille égale et une miniature de la première image de chaque bloc est affichée.

**Mode SD :** seulement dans le cas où des plans ont été divisés en fichiers partiels car la taille de fichier dépassait 2 Go, une miniature de la première image de chaque fichier partiel est affichée.

*Consultez « Affichage de l'écran de miniatures étendues (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement) » (page 116) pour plus d'informations sur l'écran de miniatures étendues.*

## Pour rechercher des repères de prise de vue dans les plans à l'aide de l'écran de miniatures de repères de prise de vue (mode HD uniquement)

Lorsqu'un plan contient un ou plusieurs repères de prise de vue, vous pouvez facilement les trouver à l'aide de l'écran de miniatures de repères de prise de vue. L'écran de miniatures de repères de prise de vue affiche une miniature de chaque image contenant un repère de prise de vue dans le plan.

Pour afficher l'écran de miniatures de repères de prise de vue, appuyez sur la touche ESSENCE MARK *(consultez la page 20)* ou sélectionnez « THUMBNAIL » > « Thumbnail View » > « Essence Mark Thumbnail » dans le menu de configuration.

*Consultez « Affichage de l'écran de miniatures de repères de prise de vue (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement) » (page 118) pour plus d'informations sur l'écran de miniatures de repères de prise de vue.*

# Opérations sur les miniatures

Vous pouvez utiliser le menu THUMBNAIL pour effectuer différentes opérations sur les plans, pour vérifier les propriétés de plan et pour modifier les métadonnées de plan.

## Configuration du menu THUMBNAIL

| Eléments de menu | Sous-éléments | Description |
|---|---|---|
| Clip Properties | — | Affiche les propriétés détaillées *(consultez la page 114)*. |
| Set Index Picture<br>UDF / exFAT / FAT-HD | — | Modifie les images d'index dans l'écran de miniatures étendues ou l'écran de miniatures de repères de prise de vue *(consultez la page 119)*. |
| Thumbnail View | Forward Expansion | • Affiche l'écran de miniatures étendues *(consultez la page 116)*.<br>• Dans l'écran de miniatures étendues, augmente le nombre de divisions *(consultez la page 117)*. |
| | Back Expansion | Dans l'écran de miniatures étendues, diminue le nombre de divisions. |
| UDF / exFAT / FAT-HD | Essence Mark Thumbnail | Affiche l'écran de miniatures de repères de prise de vue *(consultez la page 118)*. |
| | Clip Thumbnail | Affiche l'écran de miniatures normal. |
| | All Clip Thumbnail | Affiche l'écran de miniatures de tous les plans *(consultez la page 113)*. |
| Set Shot Mark<br>UDF / exFAT / FAT-HD | Add Shot Mark1 | Dans l'écran de miniatures étendues ou l'écran de miniatures de repères de prise de vue, ajoute un repère Shot Mark1 *(consultez la page 118)*. |
| | Delete Shot Mark1 | Dans l'écran de miniatures étendues ou l'écran de miniatures de repères de prise de vue, supprime un repère Shot Mark1 *(consultez la page 119)*. |
| | Add Shot Mark2 | Dans l'écran de miniatures étendues ou l'écran de miniatures de repères de prise de vue, ajoute un repère Shot Mark2 *(consultez la page 118)*. |
| | Delete Shot Mark2 | Dans l'écran de miniatures étendues ou l'écran de miniatures de repères de prise de vue, supprime un repère Shot Mark2 *(consultez la page 119)*. |
| Set Clip Flag<br>UDF | OK | Ajoute un repère OK. |
| | NG | Ajoute un repère NG. |
| | KP(Keep) | Ajoute un repère KP. |
| | None | Supprime un repère OK, NG ou KP. |
| Add OK Mark<br>FAT-HD | — | Ajoute un repère OK et protège un plan *(consultez la page 115)*. |
| Delete OK Mark<br>FAT-HD | — | Supprime un repère OK et désactive la protection d'un plan *(consultez la page 115)*. |

| Eléments de menu | Sous-éléments | Description |
|---|---|---|
| Lock Clip<br>UDF / exFAT | — | Protège un plan. |
| Unlock Clip<br>UDF | — | Annule la protection d'un plan. |
| Copy Clip | Copy Clip(A)/Copy Clip(B)/ Copy Clip(USB) | Copie un plan *(consultez la page 115)*. |
| Delete Clip | — | Supprime un plan *(consultez la page 116)*. |
| Divide Clip<br>FAT-HD | — | Divise un plan *(consultez la page 119)*. |
| Filter Clips<br>FAT-HD | — | Affiche l'écran de miniatures de plans OK *(consultez la page 113)*. |
| Filter Clips<br>UDF / exFAT | OK | Affiche l'écran de miniatures de plans OK. |
| | NG | Affiche l'écran de miniatures de plans NG. |
| | KP(Keep) | Affiche l'écran de miniatures de plans KP. |
| | None | Affiche l'écran de miniatures None clip (plan qui ne s'accompagne pas d'un repère OK, NG ou KP). |
| Lock All Clips<br>UDF / exFAT | — | Protège tous les plans affichés. |
| Unlock All Clips<br>UDF / exFAT | — | Annule la protection de tous les plans affichés. |
| Copy All | All Clips | Copie en une fois des groupes de plans/fichiers *(consultez la page 116)*. |
| | General Files | |
| | All Clips & General Files | |
| Delete All Clips | Execute/Cancel | Supprime tous les plans non protégés *(consultez la page 116)*. |

## Opérations de base du menu THUMBNAIL

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

### Pour afficher le menu THUMBNAIL

1. **Appuyez sur la touche THUMBNAIL pour afficher l'écran de miniatures.**
2. **Réglez le commutateur MENU ON/OFF sur ON ou appuyez sur la touche MENU.**
3. **Tournez le bouton MENU pour sélectionner « TH » puis appuyez sur le bouton. Vous pouvez également appuyer sur la touche ⇧ ou ⇩ pour sélectionner « TH » puis appuyer sur la touche SET.**
   Le menu THUMBNAIL apparaît.

Pour masquer le menu THUMBNAIL, appuyez de nouveau sur la touche MENU.

### Pour sélectionner des éléments et des sous-éléments de menu

Effectuez l'une des opérations suivantes.
- Tournez le bouton MENU pour sélectionner un élément ou un sous-élément puis appuyez sur le bouton.
- Appuyez sur les touches fléchées (⇧, ⇩, ⇦, ⇨) pour sélectionner un élément ou un sous-élément puis appuyez sur la touche SET.

Selon l'élément ou le sous-élément sélectionné, une liste de sélection ou un écran de propriétés de plan apparaît *(consultez la page 114)*.
Pour revenir à l'état précédent, poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le côté ESCAPE.

**Remarques**

- Certains éléments ne sont pas disponibles lorsqu'une carte mémoire SxS est protégée en écriture.
- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés, selon l'état du caméscope lorsque le menu a été affiché.

### Pour masquer l'écran de propriétés de plan

Effectuez l'une des opérations suivantes.
**Appuyez sur la touche RESET/RETURN :** cela vous ramène au menu THUMBNAIL.
**Appuyez sur la touche THUMBNAIL :** le caméscope passe en mode E-E et l'image de la caméra apparaît.
**Appuyez sur la touche PLAY/PAUSE :** la lecture démarre à partir du plan sélectionné.

## Modification du type d'écran de miniatures

### Pour afficher les miniatures de plans OK (mode HD uniquement)

Lorsque l'écran de miniatures normal est affiché, vous pouvez sélectionner « THUMBNAIL » > « Filter Clips » pour passer à l'écran de miniatures de plans OK.

*Consultez « Ajout/Suppression de repère OK (mode FAT-HD uniquement) » (page 115) pour en savoir plus sur la façon d'ajouter des repères OK.*

### Ecran de miniatures de plans OK/NG/KP/None

Parmi les plans de la carte mémoire SxS en cours, seuls les plans marqués d'un repère OK/NG/KP, ou ceux dépourvus de repère (« None »), sont affichés.
Vous pouvez sélectionner le type de balise à afficher à l'aide de « THUMBNAIL » > « Filter Clips » *(consultez la page 112)*.

### Pour afficher l'écran de miniatures de tous les plans

Lorsque l'écran de miniatures normal est affiché, vous pouvez basculer vers l'écran de miniatures de tous les plans en sélectionnant « THUMBNAIL » > « All Clip Thumbnail ».

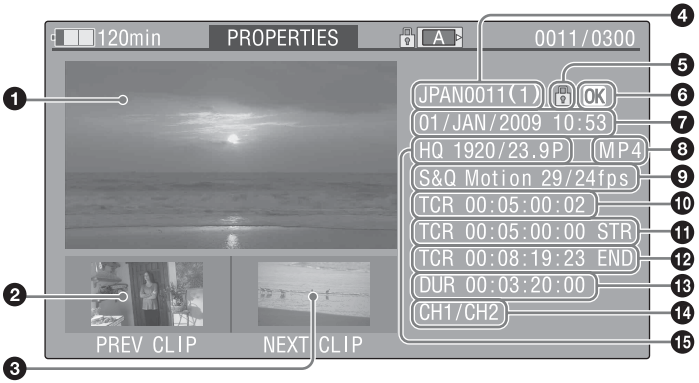
Si vous appuyez sur la touche RESET/RETURN, vous revenez à l'écran de miniatures normal, où vous pouvez procéder à la lecture et à d'autres opérations sur les plans.

**Remarque**

Vous ne pouvez pas démarrer la lecture à partir de l'écran de miniatures de tous les plans.

## Affichage des propriétés de plan

Sélectionnez « Clip Properties » dans le menu THUMBNAIL.




**❶ Image du plan actuel**

**❷ Image du plan précédent**

Appuyez sur la touche PREV pour afficher les propriétés du plan précédent.

**❸ Image du plan suivant**

Appuyez sur la touche NEXT pour afficher les propriétés du plan suivant.

**❹ Nom de plan**

Lorsque les noms de plan comprennent 12 caractères ou plus, seuls les cinq premiers et les cinq derniers caractères sont affichés. Si vous souhaitez vérifier les caractères masqués, appuyez sur le bouton MENU pour afficher tous les caractères du plan (mode d'affichage long). Appuyez de nouveau sur le bouton MENU pour quitter le mode d'affichage long. Le fait d'appuyer sur la touche PREV ou NEXT pour afficher le plan précédent ou suivant permet également de quitter le mode d'affichage long. En mode FAT-SD, uniquement pour les plans ayant été divisés car la taille de fichier dépassait 2 Go, le nombre de composants du plan apparaît après le nom de plan.

**❺ Repère de verrouillage (modes UDF, exFAT et FAT-HD uniquement)**

Il apparaît lorsque le plan est marqué d'un repère OK ou protégé.

**❻ Repère OK/NG/KP (modes UDF, exFAT et FAT-HD uniquement)**

UDF/exFAT : quand une balise OK, NG ou KP est ajoutée au plan sélectionné, le repère correspondant est ajouté au plan.
FAT : quand un repère OK est ajouté au plan sélectionné, le repère OK est ajouté au plan.

**❼ Date et heure de démarrage de l'enregistrement**

**❽ Format de fichier**

Le format de fichier du plan (MXF, MP4 ou AVI) apparaît.

**❾ Informations d'enregistrement spéciales (modes UDF, exFAT et FAT-HD uniquement)**

Affiche le mode des plans ayant été enregistrés dans un mode spécial (ralenti et accéléré, enregistrement à intervalles, enregistrement image par image).

Pour les plans en ralenti et accéléré, les fréquences d'images sont affichées à droite sous la forme « fréquence d'images d'enregistrement/fréquence d'images de lecture ».

**⑩ Code temporel de l'image affichée**

**⑪ Code temporel du point de démarrage de l'enregistrement**

**⑫ Code temporel du point de fin de l'enregistrement**

**⑬ Durée**

**⑭ Canaux audio enregistrés**

**⑮ Format vidéo d'enregistrement**

## Ajout/suppression d'une balise (UDF uniquement)

Vous pouvez ajouter une balise OK/NG/KP aux plans enregistrés en mode UDF. L'ajout de balises permet de configurer le caméscope pour afficher uniquement les plans contenant des paramètres de balise déterminés dans l'écran de miniatures (écran de miniatures de plan OK/NG/KP/None) *(consultez la page 113)*.
Lorsque vous ajoutez une balise, vous pouvez choisir « OK », « NG », « KP » (Keep) dans l'élément « Set Clip Flag » du menu THUMBNAIL *(consultez la page 111)* dans l'écran de miniatures. Pour supprimer une balise, sélectionnez « None ».

**Remarque**

Les clips balisés ne sont pas protégés. Pour les protéger contre la suppression, sélectionnez « Lock Clip » dans le menu THUMBNAIL *(consultez la page 112)* de l'écran de miniatures. Pour supprimer la protection, sélectionnez « Unlock Clip ».

## Ajout/Suppression de repère OK (mode FAT-HD uniquement)

En ajoutant un repère OK à des plans enregistrés en mode FAT-HD, vous pouvez configurer le caméscope pour afficher uniquement les plans nécessaires dans l'écran de miniatures *(consultez la page 113)*. Les clips contenant un repère OK sont protégés contre la suppression ou la division.
Pour les supprimer ou les diviser, supprimez le repère OK. Dans le menu THUMBNAIL *(consultez la page 113)* de l'écran de miniatures, vous pouvez sélectionner « Add OK Mark » pour ajouter un repère OK ou « Delete OK Mark » pour supprimer le repère OK.

## Copie de plans

Vous pouvez copier des plans vers d'autres cartes mémoires SxS.
Les plans sont copiés vers les cartes mémoire SxS de destination avec les mêmes noms que les plans d'origine.

**Remarques**

- Si un plan avec le même nom existe déjà sur la carte mémoire SxS de destination de la copie, un numéro à un chiffre entre parenthèses est ajouté au nom d'origine.
  Le nombre entre parenthèses est le plus petit nombre qui n'existe pas à la destination de copie.

  **Exemples :**
  ABCD0002→ABCD0002(1)
  ABCD0002(1)→ABCD0002(2)
  ABCD0005(3)→ABCD0005(4)
- Si les numéros entre parenthèses (1) à (9) existent déjà à la destination de copie, il n'est pas possible de copier d'autres plans sous ce nom. (Un dixième plan ne peut pas être copié.)
- Un message apparaît si l'espace libre est insuffisant sur la carte mémoire SxS de destination de la copie. Remplacez la carte par une autre disposant de plus d'espace libre.
- Lorsque plusieurs plans sont enregistrés sur une carte mémoire SxS source, il peut être impossible de copier tous les plans jusqu'à la fin. Selon les caractéristiques de mémoire et l'utilisation des cartes mémoire, cela peut se produire même lorsque les cartes mémoire source et de destination ont la même capacité.

### Copie d'un plan spécifié

Vous pouvez copier un plan sélectionné dans l'écran de miniatures vers une autre carte mémoire SxS.
Sélectionnez « THUMBNAIL » > « Copy Clip » > « Execute » dans le menu de configuration, puis appuyez sur le bouton MENU.

**Pour annuler une opération de copie**
Appuyez sur la touche RESET/RETURN.

### Pour copier en une fois des groupes de plans/fichiers

Sélectionnez « THUMBNAIL » > « Copy All » > « All Clips » > « Execute » dans le menu de configuration, puis appuyez sur le bouton MENU.
Lorsque des plans au format HD et au format SD existent sur la carte mémoire SxS source, seuls les plans dans le mode actuellement sélectionné sont copiés. Il s'agit d'une façon pratique d'extraire les plans dans l'un des modes.
Vous pouvez également copier les fichiers du répertoire General, soit en même temps que les plans, soit séparément.

**Pour annuler l'opération de copie**
Appuyez sur la touche RESET/RETURN.

**Pour copier tous les fichiers du répertoire General**
Pour copier seulement tous les fichiers, sans copier les plans, sélectionnez « THUMBNAIL » > « Copy All » > « General Files ».
Pour copier tous les fichiers avec tous les plans, sélectionnez « THUMBNAIL » > « Copy All » > « All Clips & General Files ».

**Copie sur un support USB**
Lorsqu'un support USB est connecté, sélectionnez un plan dans l'écan de miniatures et sélectionnez « COPY CLIP(USB) » du menu d'opérations de plans sur le support USB.
Vous pouvez aussi copier tous les plans de la carte mémoire SxS sur un support USB en sélectionnant « USB Set » > « Copy To USB » dans le menu MAINTENANCE. Ceci copie seulement les plans pour le mode sélectionné de la même manière qu'en sélectionnant « Copy All » dans le menu MAINTENANCE.

## Suppression de plans

Vous pouvez supprimer des plans qui sont sélectionnés dans l'écran de miniatures.
Sélectionnez « THUMBNAIL » > « Delete Clip » > « Execute » dans le menu de configuration, puis appuyez sur le bouton MENU.

**Remarque**

Les plans HD avec des repères OK ne peuvent pas être supprimés.
Si vous souhaitez supprimer de tels plans, supprimez d'abord les repères OK *(consultez la page 115)*.

### Pour supprimer en une fois des groupes de plans

Vous pouvez supprimer des plans qui sont sélectionnés dans l'écran de miniatures.
Sélectionnez « THUMBNAIL » > « Delete All Clips » > « Execute » dans le menu de configuration, puis appuyez sur le bouton MENU.

**Remarques**

- Lorsque des plans au format HD et au format SD existent sur la carte mémoire SxS, seuls les plans dans le mode actuellement sélectionné sont supprimés.
- En mode HD, les plans comportant un repère OK ne sont pas supprimés, même lorsqu'une suppression est exécutée pour un groupe de plans les incluant.

**Pour annuler la suppression**
Appuyez sur la touche RESET/RETURN.

## Affichage de l'écran de miniatures étendues (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement)

L'écran de miniatures étendues vous permet de rechercher dans les plans à l'aide des miniatures *(consultez la page 109)*, de modifier les images d'index *(consultez la page 119)*, et d'ajouter et de supprimer des repères de prise de vue *(consultez la page 118)*.

**Pour afficher l'écran**
Dans l'écran de miniatures, sélectionnez une miniature et appuyez sur la touche EXPAND *(consultez la page 19)* ou sélectionnez « THUMBNAIL » > « Thumbnail View » > « Forward Expansion ».
Un écran de miniatures étendues pour le plan sélectionné apparaît.

### Ecran de miniatures étendues en mode HD

En mode HD, le plan est divisé en 12 blocs de taille égale et une miniature de la première image de chaque bloc est affichée.

Les propriétés de plan sont affichées en bas de l'écran.
A l'exception des éléments énumérés ci-dessous, les informations affichées ici sont les mêmes que les informations affichées dans l'écran de miniatures normal.

### ❶ Informations sur l'image

Cette zone affiche les informations sur l'image à l'aide d'icônes.

| | |
|---|---|
| | Image d'index |
| S1 | Image avec repère Shot Mark1 |
| S2 | Image avec repère Shot Mark2 |

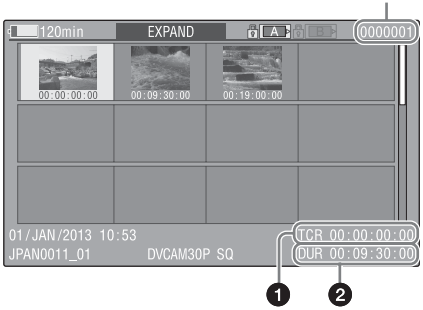
Les mêmes icônes s'affichent également sous les miniatures. Cependant, lorsque plusieurs icônes pourraient être affichées pour la même image, une icône est sélectionnée pour l'affichage, dans l'ordre de priorité suivant : image d'index > Shot Mark1 > Shot Mark2.

### ❷ Code temporel

Cette zone affiche le code temporel de l'image sélectionnée dans l'écran de miniatures étendues.

## Ecran de miniatures étendues en mode SD

En mode SD, seulement dans le cas où des plans ont été divisés en fichiers partiels car la taille de fichier dépassait 2Go, une miniature de la première image de chaque fichier partiel est affichée.




Les propriétés de plan sont affichées en bas de l'écran.
A l'exception des éléments énumérés ci-dessous, les informations affichées ici sont les mêmes que les informations affichées dans l'écran de miniatures normal.

### ❶ Code temporel

Il s'agit du code temporel du fichier partiel sélectionné.

### ❷ Durée

Il s'agit de la durée du fichier partiel sélectionné.

## Pour augmenter le nombre de divisions

Lorsque vous appuyez sur la touche EXPAND ou sélectionnez « THUMBNAIL » > « Thumbnail View » > « Forward Expansion », le plan ou fichier divisé est de nouveau divisé en 12 blocs de taille égale (un plan ou fichier ayant été divisé en 12 est de nouveau divisé en 12, soit 12 × 12 = 144 divisions). Vous pouvez répéter la même opération pour augmenter le nombre de divisions.

**Pour revenir au niveau de division précédent**

Appuyez sur la touche EXPAND tout en maintenant la touche SHIFT enfoncée ou sélectionnez « THUMBNAIL » > « Thumbnail View » > « Back Expansion ». L'écran de miniatures étendues revient au niveau de division précédent.

## Affichage de l'écran de miniatures de repères de prise de vue (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement)

Vous pouvez chercher des repères de prise de vue dans des plans *(consultez la page 109)*, modifier des images d'index *(consultez la page 119)* et ajouter ou supprimer des repères de prise de vue *(consultez la page 118)*.

1 **Dans l'écran de miniatures, sélectionnez la miniature d'un plan, et appuyez sur la touche ESSENCE MARK *(consultez la page 20)* ou sélectionnez « THUMBNAIL » > « Thumbnail View » > « Essence Mark Thumbnail ».**

L'écran de miniatures de repères de prise de vue apparaît et une liste de sélection s'affiche.

2 **Sélectionnez le type d'écran de miniatures de repères.**

**All :** affichage des miniatures de toutes les images marquées d'un repère.

**Shot Mark1 :** affiche uniquement les images marquées de repères Shot Mark1.

**Shot Mark2 :** affiche uniquement les images marquées de repères Shot Mark2.

Vous pouvez également sélectionner Shot Mark 0 et Shot Mark 3 à Shot Mark 9.

Si vous avez enregistré des plans en utilisant des métadonnées de planification qui définissent des noms pour Shot Mark 0 à Shot Mark 9, les noms définis sont affichés à la place des noms d'éléments ci-dessus dans la liste.

### Exemple d'écran de miniatures de repères de prise de vue (avec Shot Mark1 sélectionné)

Les propriétés du plan apparaissent en bas de l'écran.

A l'exception de l'élément suivant, les informations affichées ici sont les mêmes que les informations affichées dans l'écran de miniatures étendues.

❶ **Code temporel**

Il s'agit du code temporel de l'image sélectionnée dans l'écran de miniatures de repères de prise de vue.

## Ajout et suppression de repères de prise de vue (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement)

### Pour ajouter des repères de prise de vue

1 **Sélectionnez l'image où vous souhaitez ajouter un repère de prise de vue, puis sélectionnez « THUMBNAIL » > « Set Shot Mark » > « Add Shot Mark1 » (ou « Add Shot Mark2 »).**

L'écran de propriétés de l'image sélectionnée apparaît et un message de confirmation apparaît sous l'image.

2 **Sélectionnez « Execute » et appuyez sur le bouton MENU.**

### Pour supprimer des repères de prise de vue

1 **Sélectionnez l'image où vous souhaitez supprimer un repère de prise de vue, puis sélectionnez « THUMBNAIL » > « Set Shot Mark » > « Delete Shot Mark1 » (ou « Delete Shot Mark2 »).**
L'écran de propriétés de l'image sélectionnée apparaît et un message de confirmation apparaît sous l'image.

2 **Sélectionnez « Execute » et appuyez sur le bouton MENU.**

## Modification des images d'index de plans (modes UDF/exFAT/FAT-HD uniquement)

1 **Sélectionnez la miniature de l'image que vous souhaitez utiliser comme image d'index puis sélectionnez « THUMBNAIL » > « Set Index Picture ».**
L'écran de propriétés de l'image sélectionnée apparaît et un message de confirmation apparaît sous l'image.

2 **Sélectionnez « Execute » et appuyez sur le bouton MENU.**

**Remarque**

Même si vous réglez l'image d'index sur une image qui n'est pas la première image d'un plan, la lecture de ce plan à partir d'un écran de miniatures commence toujours à la première image.

## Division de plans (mode FAT-HD uniquement)

1 **Sélectionnez la miniature de l'image où vous souhaitez diviser le plan puis sélectionnez « THUMBNAIL » > « Divide Clip ».**
L'écran de propriétés de l'image sélectionnée apparaît et un message de confirmation apparaît sous l'image.

2 **Sélectionnez « Execute » et appuyez sur le bouton MENU.**
Le plan est divisé à l'image sélectionnée et deux plans avec des noms différents sont créés.

Les quatre premiers caractères du nom de plan proviennent du nom des plans d'origine et les quatre derniers caractères sont des nouveaux numéros de série.

**Exemple :** lorsque le nom d'un plan nouvellement enregistré est EFGH0100 et qu'un plan nommé ABCD0002 est divisé, les noms des deux plans nouvellement créés sont ABCD0100 et ABCD0101.

**Remarque**

Lorsque la capacité restante sur les cartes mémoire SxS n'est pas suffisante pour stocker les plans divisés, un message apparaît pour vous informer que la capacité n'est pas suffisante.

# Chapitre 6 Menu et réglages détaillés

## Organisation et niveaux du menu de configuration

Sur ce caméscope, les réglages de prise de vue et de lecture sont effectués dans le menu de configuration, qui apparaît dans le viseur.
Le menu de configuration peut également être affiché sur un moniteur vidéo externe *(consultez la page 188)*.

### Organisation du menu de configuration

Le menu de configuration se compose des menus suivants.

**Op : menu OPERATION**
Réglages relatifs à la prise de vue, à l'exception des réglages relatifs à la qualité d'image *(consultez la page 125)*

**Pa : menu PAINT**
Réglages relatifs à la qualité d'image *(consultez la page 144)*

**Th : menu THUMBNAIL**
Réglages relatifs aux miniatures de plans *(consultez la page 111)*

**Remarque**

Le menu THUMBNAIL est utilisé uniquement lorsqu'un écran de miniatures *(consultez la page 107)* est affiché. Il est désactivé lorsqu'aucun écran de miniatures n'est affiché.

**Ma : menu MAINTENANCE**
Réglages relatifs à l'audio et au code temporel *(consultez la page 152)*

**Fi : menu FILE**
Réglages relatifs aux opérations sur les fichiers *(consultez la page 171)*

### Niveaux du menu de configuration

*Consultez « Configuration du menu THUMBNAIL » (page 111) pour en savoir plus sur l'organisation du menu THUMBNAIL.*

**Menu OPERATION *(consultez la page 125)***

- OPERATION
  - Format
  - Format Media
  - Input/Output
  - Super Impose
  - Rec Function
  - Assignable SW
  - VF Setting
  - Marker
  - Gain Switch
  - TLCS
  - Zebra
  - Display On/Off
  - Auto Iris
  - White Setting
  - Offset White
  - Shutter
  - Time Zone
  - Clip
  - Plan.Metadata
  - Flashband Reduce

**Menu PAINT** ***(consultez la page 144)***

PAINT
- Switch Status
- White
- Black
- Flare
- Gamma
- Black Gamma
- Knee
- White Clip
- Detail(HD Mode)
- Detail(SD Mode)
- Aperture
- Skin Detail
- Matrix
- Multi Matrix
- V Modulation
- Low Key Saturation
- Noise Suppress

**Menu MAINTENANCE** ***(consultez la page 152)***

MAINTENANCE
- White Shading
- Black Shading
- Batterie
- Audio
- WRR Setting
- Timecode
- Essence Mark
- Camera Config
- Preset White
- White Filter
- DCC Adjust
- Auto Iris2
- Flicker Reduce
- Genlock
- ND Comp
- Lens
- Auto Shading
- Trigger Mode
- Network Setting
- Wi-Fi Setting
- Clock set
- Language
- Hours Meter
- Menu Scroll
- USB Set
- Version

**Menu FILE** ***(consultez la page 171)***

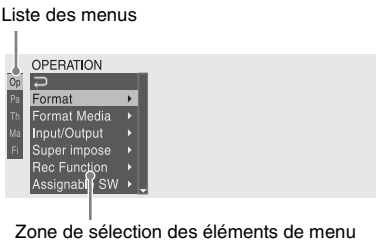
FILE
- All
- Scene
- Reference
- Objectif
- Import

# Opérations de base du menu de configuration

## Pour afficher le menu de configuration

Réglez le commutateur MENU ON/OFF sur ON ou appuyez sur la touche MENU.
Le caméscope passe en mode menu et la liste des menus apparaît à l'écran.
Un curseur apparaît au-dessus des deux premiers caractères du dernier menu utilisé et la zone de sélection des éléments de menu correspondante apparaît à droite.

**Exemple : lorsque le curseur est positionné sur le menu OPERATION**




**Remarque**

Le menu de configuration ne peut pas être utilisé lorsque le caméscope est en mode de grossissement de la mise au point. Quittez le mode de grossissement de la mise au point en appuyant sur le commutateur personnalisable auquel la fonction Focus Mag a été attribuée.

## Pour configurer les réglages de menu

**1 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ⇧ ou ⇩ pour placer le curseur sur l'élément que vous souhaitez régler.**

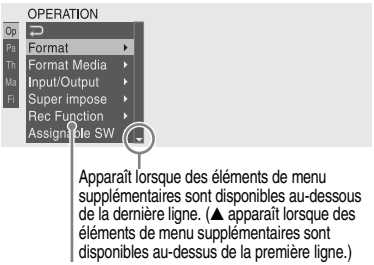
Une liste des éléments de menu sélectionnables apparaît dans la zone de sélection des éléments de menu à droite de l'icône.

**2 Appuyez sur le bouton MENU ou la touche SET.**

Le curseur se place sur la zone de sélection des éléments de menu.

Vous pouvez également placer le curseur sur la zone de sélection des éléments de menu en appuyant sur la touche ⇨.

- La zone de sélection des éléments de menu affiche un maximum de sept lignes. Vous pouvez faire défiler les menus de plus de sept lignes en déplaçant le curseur vers le haut et vers le bas.
  Des triangles apparaissent en haut à droite et en bas à droite de la zone de sélection des éléments de menu pour indiquer qu'il est possible de faire défiler le menu.

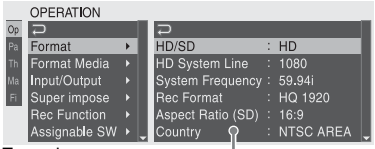

OPERATION
Format
Format Media
Input/Output
Super impose
Rec Function
Apparaît lorsque des éléments de menu supplémentaires sont disponibles au-dessous de la dernière ligne. (▲ apparaît lorsque des éléments de menu supplémentaires sont disponibles au-dessus de la première ligne.)

Zone de sélection des éléments de menu

- ► apparaît à droite lorsque des sous-éléments plus détaillés sont disponibles.
- Les réglages apparaissent à droite lorsqu'un élément de menu ne dispose pas de sous-éléments.
- Vous pouvez sélectionner ⮌ pour revenir au niveau précédent.

**3 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ⇧ ou ⇩ pour placer le curseur sur l'élément que vous souhaitez régler, puis confirmez en appuyant sur le bouton MENU ou la touche SET.**

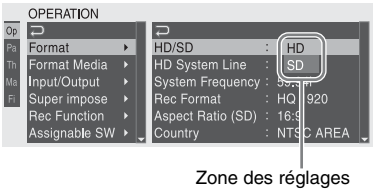
La zone des sous-éléments apparaît à droite de la zone de sélection des éléments de menu et le curseur se place sur le premier sous-élément.




- Affiche les sous-éléments et leurs réglages actuels
- Pour revenir au niveau précédent, sélectionnez ⮌, appuyez sur la touche ⇦, ou poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le côté ESCAPE.

**4 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ⇧ ou ⇩ pour placer le curseur sur le sous-élément que vous souhaitez régler, puis confirmez la sélection en appuyant sur le bouton MENU ou la touche SET.**

Les réglages du sous-élément sélectionné apparaissent et le curseur se place sur la valeur actuellement sélectionnée.




- La zone des réglages affiche un maximum de sept lignes. Vous pouvez faire défiler les menus de plus de sept sous-éléments en déplaçant le curseur vers le haut et vers le bas. Des triangles apparaissent en haut à droite et en bas à droite de la zone des réglages pour indiquer qu'il est possible de faire défiler le menu de sous-éléments.
- Pour les sous-éléments avec une grande plage de réglage (par exemple –99 à +99), la zone des réglages n'est pas affichée. A la place, le nom du sous-élément est mis en surbrillance pour indiquer que le sous-élément peut être réglé.

**5 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ⇧ ou ⇩ pour sélectionner la valeur à régler puis confirmez en appuyant sur le bouton MENU ou la touche SET.**

Le réglage est modifié et l'affichage est mis à jour pour indiquer le nouveau réglage. Si vous sélectionnez « Execute » pour un élément exécutable, la fonction correspondante est exécutée.

#### Eléments nécessitant une confirmation avant l'exécution

A l'étape **3**, le menu disparaît et un message de confirmation apparaît si vous sélectionnez un élément nécessitant une confirmation avant l'exécution. Suivez les instructions dans le message pour exécuter ou annuler l'opération.

## Pour saisir du texte

Certains éléments, comme les données temporelles ou les noms de fichiers, doivent être réglés en saisissant du texte. Lorsque vous sélectionnez un de ces éléments, la zone de saisie de texte est mise en surbrillance avec « SET » affiché à droite.

**1 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur la touche ⇧ ou ⇩ pour sélectionner un caractère puis confirmez en appuyant sur le bouton MENU ou la touche SET.**

Le curseur se place à la position suivante. Pour revenir à la position précédente, poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le côté ESCAPE.

**2 Sélectionnez les caractères pour toutes les positions jusqu'à la dernière.**

Le curseur se place sur le mot « SET ».

**3 Appuyez sur le bouton MENU ou la touche SET.**

Cela confirme le réglage.

## Pour annuler la modification du réglage

Poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le côté ESCAPE.

### Pour réinitialiser un réglage sur sa valeur initiale

1 **Avant la modification d'un réglage ou après l'annulation d'une modification, poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le côté CANCEL/PRST.**

2 **Lors de l'affichage du message demandant la confirmation de la réinitialisation du réglage actuel, poussez de nouveau le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le côté CANCEL/PRST.**
Le réglage actuel est réinitialisé.

### Pour quitter le menu

Réglez le commutateur MENU ON/OFF sur OFF ou appuyez sur la touche MENU.
L'image normale de la caméra réapparaît.

# Liste des menus

## Menu OPERATION

Les réglages en gras correspondent aux valeurs d'usine par défaut.

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Format**<br>Indique le mode de fonctionnement et le format d'enregistrement du caméscope. | File System | **UDF**/exFAT/FAT | Bascule entre UDF, exFAT et FAT comme mode d'enregistrement (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | HD/SD | **HD**/SD | Bascule entre HD et SD comme mode de fonctionnement (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | HD System Line | **1080**/720 | Lorsque le mode de fonctionnement est HD, règle le nombre de lignes de système sur 1080 ou 720 (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | System Frequency | Les réglages disponibles varient en fonction des réglages « HD/SD », « HD System Line » et « Country ». | Sélectionne la fréquence de système (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | | **59.94i**/29.97P/23.98P | Lorsque « HD/SD » est réglé sur « HD », « HD System Line » est réglé sur « 1080 », et « Country » est réglé sur autre chose que « PAL Area ». |
| | | **59.94P**/29.97P/23.98P | Lorsque « HD/SD » est réglé sur « HD », « HD System Line » est réglé sur « 720 », et « Country » est réglé sur autre chose que « PAL Area ». |
| | | **59.94i**/29.97P | Lorsque « HD/SD » est réglé sur « SD » et « Country » est réglé sur autre chose que « PAL Area ». |
| | | **50i**/25P | • Lorsque « HD/SD » est réglé sur « HD », « HD System Line » est réglé sur « 1080 », et « Country » est réglé sur « PAL Area ».<br>• Lorsque « HD/SD » est réglé sur « SD » et « Country » est réglé sur « PAL Area ». |
| | | **50P**/25P | Lorsque « HD/SD » est réglé sur « HD », « HD System Line » est réglé sur « 720 », et « Country » est réglé sur « PAL Area ». |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Format**<br>Indique le mode de fonctionnement et le format d'enregistrement du caméscope. | Rec Format | Les réglages disponibles varient en fonction des réglages UDF/exFAT/FAT, HD/SD, HD System Line et System Frequency. | Sélectionne le format d'enregistrement (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | | **XAVC-I**<br>XAVC-L50<br>XAVC-L35<br>XAVC-L25 | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur [exFAT] et que HD/SD est réglé sur [HD]. |
| | | **HD422 50/**<br>HD420 HQ1920/<br>HD420 HQ1440 | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur [UDF], HD/SD est réglé sur [HD] et HD System Line est réglé sur [1080]. |
| | | **HD422 50/**HD420 HQ 1280 | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur UDF, HD/SD est réglé sur [HD], HD System Line sur [720] et System Frequency sur une valeur autre que [29.97P] ou [25P]. |
| | | HD422 50 | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur UDF, HD/SD est réglé sur [HD], HD System Line sur [720] et System Frequency sur [29.97P] ou [25P]. |
| | | **HQ 1920/**HQ 1440 | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur FAT, HD/SD est réglé sur [HD], HD System Line sur [1080] et System Frequency sur [29.97P] ou [25P]. |
| | | **HQ 1920/**HQ 1440/<br>SP 1440 | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur FAT, HD/SD est réglé sur [HD], HD System Line sur [1080] et System Frequency sur autre chose que [29.97P] ou [25P]. |
| | | HQ 1280 | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur FAT, HD/SD est réglé sur [HD] et HD System Line est réglé sur [720]. |
| | | **IMX50/**DVCAM | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur [UDF] et HD/SD est réglé sur [SD]. |
| | | DVCAM | Lorsque UDF/exFAT/FAT est réglé sur [FAT] et HD/SD est réglé sur [HD]. |
| | Aspect Ratio (SD) | **16:9/**4:3 | Sélectionne le rapport de format lorsque le mode SD (format d'enregistrement : DVCAM) est sélectionné (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Audio Length(IMX) | 24bit/**16bit** | Sélectionne le débit binaire audio pour l'enregistrement au format IMX. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Format**<br>Indique le mode de fonctionnement et le format d'enregistrement du caméscope. | Country | NTSC Area/NTSC(J) Area/PAL Area | Sélectionne la région d'utilisation (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| **Format Media**<br>Exécute le formatage d'un support. | Media(A) | Execute/Cancel | Initialise la carte mémoire SxS dans le logement A (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Media(B) | Execute/Cancel | Initialise la carte mémoire SxS dans le logement B (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| **Input/Output**<br>Configure les réglages relatifs aux signaux E/S. | En mode FAT Output& i.LINK | **HD&HDV**/SD&HDV/SD&DV/480P/576P | Sélectionne les signaux émis par les connecteurs vidéo et le connecteur i.LINK (HDV/DV).<br>Lorsque HD/SD est réglé sur SD, « SD&DV » ou « SD » est sélectionné. |
| | En mode UDF/exFAT Output | **HD**/SD/480P/576P | |
| | 23.98P Output | **PsF**/Pull Down | Sélectionne la sortie progressive (PsF) ou la sortie d'ajustement (Pull Down) lorsque le format vidéo correspond à un des modes suivants.<br>Mode exFAT/HD<br>XAVC-I 1920×1080/23.98P<br>XAVC-I 1280×720/23.98P<br>Mode UDF/HD<br>HD422 50 1920×1080/23.98P<br>HQ 1920×1080/23.98P<br>HD422 50 720/23.98P<br>HQ 1280×720/23.98P<br>Mode FAT/HD<br>HQ 1920×1080/23.98P<br>HQ 1440×1080/23.98P |
| | Source Select | **Camera**/i.LINK | Sélectionne d'utiliser l'image vidéo de la caméra (Camera) ou le signal reçu par le connecteur i.LINK (HDV/DV) (i.LINK) comme source d'entrée vidéo. |
| | i.LINK I/O | Enable/**Disable** | Sélectionne d'activer ou de désactiver l'entrée et la sortie de signaux via le connecteur i.LINK (HDV/DV).<br>Lorsque « Enable » est sélectionné, vous pouvez exécuter l'ajustement automatique de l'équilibre des noirs pendant la sortie i.LINK. (Lorsque vous réglez ce paramètre sur « Enable », la fonction de réduction de la bande de flash se règle sur « Off ».) |
| | SDI Output | **On**/Off | Active ou désactive la sortie des signaux par les deux connecteurs HD/SD SDI OUT.<br>Quand le caméscope est raccordé à un ordinateur via USB, sélectionnez « Off ». |
| | HDMI Output | **On**/Off | Active ou désactive la sortie de signaux par le connecteur HDMI. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Input/Output**<br>Configure les réglages relatifs aux signaux E/S. | SDI/HDMI Out Super | On/**Off** | Active ou désactive la superposition d'informations textuelles sur la sortie des connecteurs HD/SD SDI OUT et HDMI. |
| | Video Out Super | On/**Off** | Active ou désactive la superposition d'informations textuelles sur la sortie du connecteur VIDEO OUT. |
| | Down Converter | Crop/Letter/**Squeeze** | Sélectionne le mode de conversion des signaux pour la sortie de signaux SD.<br>**Crop :** recadre les bords de l'image 16:9 et l'émet comme image 4:3.<br>**Letter :** masque le haut et le bas de l'image 4:3 et l'affiche au centre de l'écran comme image 16:9.<br>**Squeeze :** compresse l'image 16:9 horizontalement et l'émet comme image 4:3. |
| | Wide ID | **Through**/Auto | Sélectionne d'ajouter ou non un signal d'identification large au signal de sortie SD.<br>**Through :** émet sans ajouter de signal d'identification large.<br>**Auto :** ajoute et émet un signal d'identification large lorsque Down Converter est réglé sur Squeeze. |
| **Super Impose**<br>Configure les réglages relatifs au texte et aux repères superposés. | Super(VF Display) | **On**/Off | Lorsque « Input/Output » > « SDI/HDMI Out Super » ou « Video Out Super » est réglé sur « On », superpose des informations textuelles sur la sortie des connecteurs HD/SD SDI OUT, HDMI et VIDEO OUT, comme indiqué (« On » ou « Off ») pour chaque élément. |
| | Super(Menu) | **On**/Off | |
| | Super(Timecode) | On/**Off** | |
| | Super(Marker) | On/**Off** | Lorsque « Input/Output » > « Video Out Super » est réglé sur « On », permet de choisir de superposer ou non des repères sur la sortie du connecteur VIDEO OUT. |
| | Super(Rec Status Indicator) | On/**Off** | Sélectionnez de superposer (« On ») ou ne pas imposer (« Off ») l'indication de l'état d'enregistrement sur les deux sorties suivantes.<br>• Effectuez la sortie à partir du connecteur VIDEO OUT avec « Input/Output » > « Video Out Super » réglé sur « On »<br>• Effectuez la sortie à partir du connecteur SDI et du connecteur HDMI avec « Input/Output » > « SDI/HDMI Out Super » réglé sur « On » |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Rec Function**<br>Configure les réglages relatifs aux modes d'enregistrement spéciaux.<br>**Remarque**<br>Lorsque la fonction Picture Cache est attribuée à un commutateur personnalisable, cet élément est désactivé (affiché en gris). | Slow & Quick | On/**Off** | Active ou désactive la fonction ralenti et accéléré. (Si vous le réglez sur « On », les options « Picture Cache Rec », « Interval Rec », « Frame Rec » et « Flashband Reduce » se règlent sur Off.) |
| | Frame Rate | Les réglages disponibles varient en fonction du réglage « Format » > « HD System Line ». | Lorsque « Slow & Quick » est réglé sur « On », règle la fréquence d'images pour la prise de vue au ralenti et accéléré. |
| | | Lorsque « Format » > « Country » est réglé sur autre chose que « PAL Area » en mode UDF/ exFAT ou FAT : 1 à **30**<br>Lorsque « Format » > « Country » est réglé sur « PAL Area » en mode UDF/exFAT : 1 à **25** | Lorsque « HD System Line » est réglé sur « 1080 ». |
| | | Lorsque « Format » > « Country » est réglé sur autre chose que « PAL Area » en mode UDF/ exFAT ou FAT : 1 à **30**/ 31 à 60<br>Lorsque « Format » > « Country » est réglé sur « PAL Area » en mode UDF/exFAT : 1 à **25**/26 à 50 | Lorsque « HD System Line » est réglé sur « 720 ». |
| | Clip Continuous Rec | On/**Off** | Active ou désactive la fonction d'enregistrement en continu. (En cas de réglage sur « On », « Slow & Quick », « Picture Cache Rec », « Interval Rec » et « Frame Rec » sont réglés sur « Off ».) |
| | Picture Cache Rec | On/**Off** | Active ou désactive la fonction de cache d'image. (Si vous le réglez sur « On », les options « Slow & Quick », « Interval Rec », « Frame Rec » et « Flashband Reduce » se règlent sur « Off ».) |
| | P. Cache Rec Time | **0-2sec**/2-4sec/4-6sec/ 6-8sec/8-10sec/10-12sec/ 12-14sec/13-15sec | Lorsque « Picture Cache Rec » est réglé sur « On », règle la durée de cache d'image.<br>**Remarque**<br>Lorsque vous réglez « OPERATION » > « Format » > « Rec Format » sur « XAVC-l », « 0-2sec » ou « 2-4sec » peut être sélectionné. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Rec Function**<br>Configure les réglages relatifs aux modes d'enregistrement spéciaux.<br><br>**Remarque**<br>Lorsque la fonction Picture Cache est attribuée à un commutateur personnalisable, cet élément est désactivé (affiché en gris). | Interval Rec | On/**Off** | Active ou désactive la fonction d'enregistrement à intervalles. (En cas de réglage sur « On », « Slow & Quick », « Picture Cache Rec » et « Frame Rec » sont réglés sur « Off ».) |
| | Frame Rec | On/**Off** | Active ou désactive la fonction d'enregistrement image par image. (En cas de réglage sur « On », « Slow & Quick », « Picture Cache Rec » et « Interval Rec » sont réglés sur « Off ».) |
| | Number of Frames | Les réglages disponibles varient en fonction des réglages « Format » > « HD System Line and Format » > « System Frequency ». | Lorsque « Interval Rec » ou « Frame Rec » est réglé sur « On », indique le nombre d'images à filmer en une prise en mode d'enregistrement à intervalles ou d'enregistrement image par image. |
| | | **2frame**/6frame/12frame | Lorsque « HD System Line » est réglé sur « 720 » et « System Frequency » est réglé sur « 59.94P » ou « 50P ». |
| | | **1frame**/3frame/6frame/9frame | Lorsque « HD System Line » est réglé sur autre chose que « 720 » ou « System Frequency » est réglé sur autre chose que « 59.94P » ou « 50P ». |
| | Interval Time | **1**/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (sec) 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (min) 1/2/3/4/6/12/24 (hour) | Règle l'intervalle pour la prise de vue en mode d'enregistrement à intervalles lorsque « Interval Rec » est réglé sur « On ». |
| | Pre-Lighting | **Off**/2sec/5sec/10sec | Si vous souhaitez que la lampe vidéo s'allume avant la prise de vue en mode d'enregistrement à intervalles, sélectionnez un nombre de secondes avant le démarrage de la prise de vue. Si vous ne souhaitez pas qu'elle s'allume, sélectionnez Off. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Assignable SW**<br>Attribue des fonctions aux commutateurs personnalisables.<br>*Consultez « Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables » (page 176) pour plus d'informations sur l'attribution de fonctions.* | <0> | *Consultez page 176*. | Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 0. |
| | <1> | | Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 1. |
| | <2> | | Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 2. |
| | <3> | | Attribue une fonction au commutateur ASSIGN. 3. |
| | <4> | | Attribue une fonction au commutateur ASSIGNABLE 4. |
| | <5> | | Attribue une fonction au commutateur ASSIGNABLE 5. |
| | RET | | Attribue une fonction à la touche RET de l'objectif. |
| | C. Temp | | Attribue une fonction à la touche COLOR TEMP. |
| | Zoom Speed | 0 à **20** à 99 | Lorsque Zoom a été attribué au commutateur ASSIGNABLE 4 ou 5, indique la vitesse de zoom.<br>**Remarque**<br>Lorsque l'objectif fourni avec le PMW-400 est utilisé, il se peut que le zoom ne fonctionne pas de manière fluide si la vitesse de zoom est faible. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **VF Setting**<br>Configure les réglages relatifs à l'écran du viseur. | Color | –99 à **±0** à +99 | Ajuste la densité des couleurs affichées sur l'écran du viseur. |
| | Mode | **Color**/B&W | Sélectionne « Color » (couleur) ou « B&W » (noir et blanc) comme mode d'affichage sur l'écran du viseur. (Même lorsque « B&W » est sélectionné, certaines indications sont toujours affichées en couleur. Par exemple : les indications de signalisation, les miniatures et la zone de commutation de teint.) |
| | Peaking Type | **Normal**/Color/Both | Sélectionne le type de réglage du contour.<br>**Normal :** réglage du contour normal<br>**Color :** réglage du contour couleur<br>**Both :** les deux |
| | Peaking Frequency | **Normal**/High | Sélectionne « Normal » (normale) ou « High » (élevée) comme fréquence de réglage du contour. |
| | Peaking Color | **White**/Red/Yellow/Blue | Lorsque « Peaking Type » est réglé sur « Color », sélectionne la couleur de réglage du contour parmi « White » (blanc), « Red » (rouge), « Yellow » (jaune) et « Blue » (bleu). |
| | Peaking Level | Low/**Mid**/High | Lorsque « Peaking Type » est réglé sur « Both », sélectionne le niveau de réglage du contour des couleurs parmi « Low » (faible), « Mid » (moyen) et « High » (élevé). |
| | DXF Rec Tally | **Upper**/Both | Lorsqu'un viseur vendu séparément est installé, permet de choisir d'allumer l'indicateur de signalisation du côté supérieur uniquement (« Upper ») ou du côté supérieur et du côté inférieur (« Both »). |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Marker**<br>Configure les réglages relatifs à l'affichage de repères sur l'écran du viseur. | Setting | **On**/Off | Active ou désactive tous les repères.<br>**Remarque**<br>Lorsque la fonction Marker est attribuée au commutateur ASSIGN. 2, ce réglage est désactivé. |
| | Center Marker | 1/2/3/4/**Off** | Lorsque le repère central est affiché, sélectionne le type. Sélectionnez « Off » si vous ne souhaitez pas afficher le repère.<br>**Remarque**<br>Lorsque « Safety Zone », « User Box » et « Guide Frame » sont réglés sur « On », ce réglage ne peut pas être activé. |
| | Center H Position | –40 à **0** à 40 | Indique la position horizontale du repère central. |
| | Center V Position | –40 à **0** à 40 | Indique la position verticale du repère central. |
| | Safety Zone | On/**Off** | Active ou désactive l'affichage de la zone de sécurité.<br>**Remarque**<br>Lorsque « Center Marker », « User Box » et « Guide Frame » sont réglés sur « On », ce réglage ne peut pas être activé. |
| | Safety Area | 80%/**90%**/92.5%/95% | Sélectionne la plage de la zone de sécurité. |
| | Aspect Marker | Line/Mask/**Off** | Lorsqu'un repère de format doit être affiché, sélectionne la méthode d'affichage. Sélectionnez « Off » si vous ne souhaitez pas afficher le repère.<br>**Line :** affichage en tant que lignes blanches.<br>**Mask :** affichage en abaissant le niveau de signal vidéo des zones en dehors de la plage du repère. |
| | Aspect Select | 15:9/14:9/13:9/**4:3**/1.66:1/1.85:1/2.35:1/2.4:1 | Sélectionne le rapport de format du repère. |
| | Aspect Mask | 0% à **30%** à 90% (par incréments de 10 %) | Lorsque « Aspect Marker » est réglé sur « Mask », indique le niveau de signal vidéo des zones en dehors de la plage du repère en tant que pourcentage par rapport au niveau de signal vidéo des zones à l'intérieur de la plage du repère. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Marker**<br>Configure les réglages relatifs à l'affichage de repères sur l'écran du viseur. | User Box | On/**Off** | Active ou désactive l'affichage du curseur.<br>**Remarque**<br>Lorsque « Center Marker », « Safety Zone » et « Guide Frame » sont réglés sur « On », ce réglage ne peut pas être activé. |
| | User Box Width | 40 à **500** à 999 | Indique la largeur du curseur (distance du centre aux bords gauche et droit). |
| | User Box Height | 70 à **500** à 999 | Indique la hauteur du curseur (distance du centre aux bords haut et bas). |
| | User Box H Position | –479 à **0** à 479 | Indique la position horizontale du centre du curseur. |
| | User Box V Position | –464 à **0** à 464 | Indique la position verticale du centre du curseur. |
| | Guide Frame | On/**Off** | Active ou désactive l'affichage du cadre guide.<br>**Remarque**<br>Lorsque « Center Marker », « Safety Zone » et « User Box » sont réglés sur « On », ce réglage ne peut pas être activé. |
| **Gain Switch**<br>Configure les réglages relatifs au commutateur GAIN. | Gain Low | –3dB/**0dB**/3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB | Indique la valeur du gain pour la position L du commutateur GAIN. |
| | Gain Mid | –3dB/0dB/3dB/**6dB**/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB | Indique la valeur du gain pour la position M du commutateur GAIN. |
| | Gain High | –3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/**12dB**/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB | Indique la valeur du gain pour la position H du commutateur GAIN. |
| | Gain Turbo | –3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/**42dB** | Indique la valeur du gain pour la fonction Turbo Gain, qui peut être attribuée à un commutateur personnalisable. |
| | Shockless Gain | On/**Off** | Active ou désactive le gain sans chocs (une fonction permettant une commutation fluide lors de la commutation du gain). |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **TLCS**<br>Configure les réglages relatifs à la commande de niveau total. | Mode | Backlight/**Standard/**<br>Spotlight | Sélectionne le mode de diaphragme automatique utilisé lorsque le système TLCS est activé.<br>**Backlight :** mode rétroéclairage (atténue l'obscurcissement du sujet principal qui se produit dans des conditions de rétroéclairage)<br>**Standard :** mode standard<br>**Spotlight :** mode spot (atténue l'éclaircissement du sujet principal qui se produit sous un spot) |
| | Speed | –99 à **±0** à +99 | Indique la vitesse de commande (vitesse de réaction aux modifications dans la vidéo) utilisée lorsque le système TLCS est activé. (Des valeurs plus grandes correspondent à des réactions plus rapides.) |
| | AGC | On/**Off** | Active ou désactive la fonction AGC (commande de gain automatique). |
| | AGC Limit | 3dB/6dB/9dB/**12dB/**<br>18dB | Indique le gain maximum utilisé lorsque la fonction AGC est activée. |
| | AGC Point | F5.6/F4/**F2.8** | Indique la valeur F à laquelle la commande par diaphragme automatique passe à la commande par la fonction AGC, utilisée lorsque la fonction AGC est activée. |
| | Auto Shutter | On/**Off** | Active ou désactive la fonction d'obturation automatique. |
| | Auto Shutter Limit | 1/100 / 1/150 / 1/200 /<br>**1/250** | Sélectionne la vitesse d'obturation maximale utilisée lorsque l'obturateur automatique est activé. |
| | Auto Shutter Point | F5.6/F8/F11/**F16** | Indique la valeur F à laquelle la commande par diaphragme automatique passe à la commande par obturateur automatique, utilisée lorsque l'obturateur automatique est activé. |
| **Zebra**<br>Configure les réglages relatifs aux affichages de zébrures. | Zebra Select | **1**/2/BOTH | Sélectionne le type de motif de zébrures (Zebra1, Zebra2, Both). |
| | Zebla1 Level | 50% à **70%** à 107% | Indique le niveau d'affichage du motif Zebra1. |
| | Zebra1 Aperture Level | 1 à **10%** à 20% | Indique le niveau d'ouverture du motif Zebra1. |
| | Zebra2 Level | 52% à **100%** à 109% | Indique le niveau d'affichage du motif Zebra2. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Display On/Off**<br>Sélectionne les éléments à afficher sur l'écran du viseur. | Video Level Warnings | **On**/Off | Active ou désactive les avertissements qui apparaissent lorsque le niveau vidéo est trop clair ou trop sombre. |
| | Sending Clip Info | **On**/Off | Active ou désactive l'état de téléchargement d'un plan lors de la connexion de l'adaptateur sans fil CBK-WA101 (non fourni). |
| | Brightness Display | On/**Off** | Active ou désactive l'indication numérique de la luminosité vidéo. |
| | Histogram Display | On/**Off** | Active ou désactive l'affichage de l'histogramme des niveaux de signal vidéo (en mode HD uniquement). |
| | Lens Info | **Off**/Meter/Feet | Sélectionne d'afficher ou non l'indication de profondeur de champ et sélectionne l'unité pour l'affichage de la profondeur de champ.<br>**Meter :** affichage en mètres<br>**Feet :** affichage en pieds<br>**Off :** pas d'affichage |
| | Focus Position | **On**/Off | Active ou désactive l'indication de la position de mise au point de l'objectif. |
| | Zoom Position | **On**/Off | Active ou désactive l'indication de la position de zoom de l'objectif. |
| | Audio Level Meter | **On**/Off | Active ou désactive l'affichage des vumètres audio. |
| | Timecode | **On**/Off | Active ou désactive l'affichage des données temporelles (code temporel, bits d'utilisateur, compteur, durée). |
| | Battery Remain | **On**/Off | Active ou désactive les indications de capacité restante de la batterie et de tension d'entrée. |
| | Media Remain | **On**/Off | Active ou désactive l'indication de la capacité restante du support. |
| | TLCS Mode | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du mode de fonctionnement TLCS. |
| | Focus Mode | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du mode de fonctionnement de la mise au point. |
| | White Balance Mode | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du mode d'équilibre des blancs. |
| | Filter Position | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du réglage des filtres ND. |
| | Iris Position | **On**/Off | Active ou désactive l'indication de la position du diaphragme. |
| | Gain Setting | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du réglage du gain. |
| | Shutter Setting | **On**/Off | Active ou désactive les indications du mode d'obturation et de la vitesse d'obturation. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Display On/Off**<br>Sélectionne les éléments à afficher sur l'écran du viseur. | Color Temp | **On**/Off | Active ou désactive l'indication de la température de couleur. |
| | Video Format | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du format vidéo. |
| | System Line | **On**/Off | Active ou désactive l'indication des lignes de système. |
| | Rec Mode | **On**/Off | Active ou désactive l'indication des modes d'enregistrement spéciaux (S&Q, Interval, Frame Rec, Picture Cache Rec). |
| | Extender | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du dispositif d'extension de l'objectif. |
| | WRR RF Level | On/**Off** | Active ou désactive l'indication du niveau de réception du récepteur sans fil numérique. |
| | Clip Number(PB) | **On**/Off | Active ou désactive l'indication des informations sur les plans. |
| | Wireless Status | **On**/Off | Active ou désactive l'état des ondes radio de l'adaptateur sans fil CBK-WA101 (non fourni). |
| | Ext Media Remain | **On**/Off | Active ou désactive l'indication du temps restant pour le support de l'adaptateur sans fil CBK-WA101 (non fourni). |
| | Flashband Reduce | On/**Off** | Active ou désactive l'indication de l'état de la réduction de la bande de flash. |
| | ALAC | **On**/Off | Active ou désactive l'indication de l'état ALAC. |
| **Auto Iris**<br>Configure les réglages relatifs au diaphragme automatique. | Iris Override | On/**Off** | Active ou désactive le changement de la valeur du diaphragme (un réglage qui ouvre et ferme le diaphragme plus que la normale). |
| | Iris Speed | –99 à **±0** à +99 | Indique la vitesse de commande du diaphragme (vitesse de réaction aux modifications dans la vidéo). (Des valeurs plus grandes correspondent à des réactions plus rapides.) |
| | Clip High light | On/**Off** | Active ou désactive la fonction qui ne tient pas compte des rehauts et force une réaction plus plate à une luminance élevée. |
| | Iris Window | **1**/2/3/4/5/6/Var | Sélectionne le type de fenêtre de détection de diaphragme automatique.<br>**Var :** variable |
| | Iris Window Indication | On/**Off** | Active ou désactive l'indication du cadre de la fenêtre de détection de diaphragme automatique. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **White Setting**<br>Configure les réglages relatifs aux ajustements de l'équilibre des blancs automatique. | White Switch<B> | **Memory**/ATW | Indique le mode de fonctionnement sélectionné par la position B du commutateur WHITE BAL.<br>**Memory :** équilibre des blancs automatique<br>**ATW :** équilibre des blancs à suivi automatique |
| | Shockless White | Off/**1**/2/3 | Indique la vitesse de réaction lorsque le réglage du commutateur WHITE BAL est modifié. « Off » correspond à une réaction instantanée et « 1 » est plus rapide que « 2 » ou « 3 ». |
| | ATW Speed | 1/2/**3**/4/5 | Spécifie la vitesse de réaction lorsque « White Switch<B> » est réglé sur « ATW ». « 1 » correspond à la réaction la plus rapide. |
| | ATW Mode | **Natural**/Pure | **Natural :** selon la luminosité des scènes, ajuste automatiquement l'équilibre des blancs sur l'ambiance naturelle.<br>**Pure :** sans abandonner la couleur bleue ou la couleur rouge, ajuste automatiquement l'équilibre des blancs plus près des couleurs d'origine. |
| | AWB Fixed Area | On/**Off** | Permet de choisir d'exécuter ou non l'équilibre des blancs automatique au centre de l'écran.<br>**On :** exécution dans une zone correspondant à 25 % de la hauteur et de la largeur de l'écran.<br>**Off :** exécution dans une zone correspondant à 70 % de la hauteur et de la largeur de l'écran. |
| | Filter White Memory | On/**Off** | Permet de choisir d'attribuer ou non une zone de mémoire de l'équilibre des blancs à chaque position du bouton FILTER.<br>**On :** attribution d'une zone de mémoire de l'équilibre des blancs à chaque position du bouton FILTER.<br>**Off :** utilisation de la mémoire A/B quelle que soit la position de filtre. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Offset White**<br>Configure les réglages relatifs aux valeurs de décalage de l'équilibre des blancs. | Offset White <A> | On/**Off** | Permet de choisir d'ajouter (« On ») ou non (« Off ») une valeur de décalage à la valeur d'équilibre des blancs dans la mémoire A. |
| | Warm Cool <A> | Température de couleur approximative | Lorsque « Offset White<A> » est réglé sur « On », indique (en tant que température de couleur) le décalage à ajouter à la valeur d'équilibre des blancs dans la mémoire A. (Notez que la plage d'erreur est supérieure pour les décalages de températures de couleur élevés. Effectuez l'ajustement en regardant la vidéo.) |
| | Warm Cool Balance<A> | –99 à **±0** à +99 | Indique une température de couleur plus précise, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une vidéo satisfaisante avec le réglage « Warm Cool <A> ». |
| | Offset White <B> | On/**Off** | Lorsque cet élément est réglé sur « On », le décalage ajusté à l'aide de cet élément est ajouté à l'équilibre des blancs du canal B. |
| | Warm Cool <B> | Température de couleur approximative | Lorsque « Offset White<B> » est réglé sur « On », indique (en tant que température de couleur) le décalage à ajouter à la valeur d'équilibre des blancs dans la mémoire B. (Notez que la plage d'erreur est supérieure pour les décalages de températures de couleur élevés. Effectuez l'ajustement en regardant la vidéo.) |
| | Warm Cool Balance<B> | –99 à **±0** à +99 | Indique une température de couleur plus précise, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une vidéo satisfaisante avec le réglage « Warm Cool <B> ». |
| | Offset White <ATW> | On/**Off** | Lorsque l'élément est réglé sur « On », la valeur de compensation ajustée ici est ajoutée à la valeur de l'équilibre des blancs ATW. |
| | Warm Cool <ATW> | Affichez la température de couleur du guide d'ajustement | Lorsque « Offset White <ATW> » est « On », utilisez la température de couleur pour régler une valeur de compensation à ajouter à la valeur d'équilibre des blancs ATW (plus la température de couleur de compensation est élevée, plus il y a d'erreur, il faut donc effectuer le réglage en regardant la vidéo). |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Shutter**<br>Configure les réglages relatifs à la sélection de la vitesse d'obturation. | Shutter Select | **Second**/Degree | Indique l'unité utilisée pour sélectionner les vitesses d'obturation.<br>**Second :** sélection en secondes.<br>**Degree :** sélection en degrés. |
| | Slow Shutter | On/**Off** | Active ou désactive le mode SLS. (Lorsque vous réglez ce paramètre sur « On », la fonction de réduction de la bande de flash se règle sur « Off ».) |
| | SLS Frames | **2Frames**/3Frames/ 4Frames/5Frames/ 6Frames/7Frames/ 8Frames/16Frames/ 32Frames/64Frames | Sélectionne le nombre d'images cumulées en mode SLS. |
| **Time Zone**<br>Indique le fuseau horaire. | Zone | –12:00 à +**0:00** à +13:30 (par incréments de 30 minutes) | Indique une différence par rapport au temps universel coordonné (temps moyen de Greenwich) par unités de 30 minutes. |
| **Clip**<br>Configure les réglages pour le nom du plan et la gestion du plan.<br>**Remarque**<br>N'attribuez pas de noms de plan commençant par le symbole « . » (point). Les plans avec des noms dans lesquels le premier caractère est « . » ne peuvent pas être visualisés sur le logiciel d'application pour ordinateurs. | Auto Naming | En mode FAT : Title/**Plan**<br>En mode UDF/exFAT : C****/Title/**Plan** | Sélectionne le format du nom du plan.<br>**C**** :** nom de la norme XDCAM (en mode UDF uniquement)<br>**Title :** nom spécifié par Title Prefix<br>**Plan :** nom spécifié dans les métadonnées de planification (si aucun nom n'est spécifié dans les métadonnées de planification, le nom spécifié par Title Prefix est sélectionné.) |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Clip**<br>Configure les réglages pour le nom du plan et la gestion du plan.<br>**Remarque**<br>N'attribuez pas de noms de plan commençant par le symbole « . » (point). Les plans avec des noms dans lesquels le premier caractère est « . » ne peuvent pas être visualisés sur le logiciel d'application pour ordinateurs. | Title Prefix | Text input | Indique la partie de titre (4 à 46 caractères alphanumériques) des titres de plans.<br>Lorsque le titre actuellement indiqué comprend huit caractères ou moins, le titre entier apparaît. Lorsque le titre comprend plus de huit caractères, les sept premiers caractères apparaissent et un symbole « ··· » apparaît à la place du huitième caractère.<br>Affiche l'écran Character Set.<br>**Configuration de l'écran Character Set**<br>• Zone de sélection des caractères (trois lignes)<br>Sélectionnez le caractère à insérer à la position du curseur du préfixe de titre.<br>!#$%()+.-.;=@[]^_~0123456789<br>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz<br>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ<br>• Zone de fonctionnement du curseur (une ligne)<br>**Space :** transforme en espace le caractère à la position du curseur<br>**INS :** insère un espace à la position du curseur<br>**DEL :** supprime le caractère à la position du curseur<br>**←:** déplace le curseur vers la gauche<br>**→:** déplace le curseur vers la droite<br>**ESC :** annule la modification et revient au menu normal<br>**END :** exécute la modification et revient au menu normal<br>• Zone de préfixe de titre (une ligne)<br>Une zone pour saisir le titre<br>**Pour régler les titres**<br>1 Tournez le bouton MENU ou appuyez sur les touches fléchées pour sélectionner un caractère, en le mettant en surbrillance, dans la zone de sélection des caractères puis appuyez sur le bouton MENU ou la touche SET pour l'insérer à la position du curseur dans la zone de préfixe de titre. (Le curseur se déplace vers la droite.)<br>2 Répétez l'étape 1 pour ajouter d'autres caractères au titre (à l'aide de Space, INS et DEL selon le besoin).<br>3 Lorsque vous avez terminé de saisir le titre, sélectionnez END pour fermer l'écran Character Set. |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Clip**<br>Configure les réglages pour le nom du plan et la gestion du plan. | Number Set | **0001** à 9999 | Indique la valeur initiale de la partie numérique (quatre chiffres) des noms de plans (à l'exception du nom spécifié dans les métadonnées de planification avec « Auto Naming » réglé sur « Plan »). |
| | Name Display | Off/**On** | Sélectionne d'afficher (« On ») ou non (« Off ») le nom des prochains plans à enregistrer en mode E-E. |
| | Update | Media<A>/Media<B> | Met à jour les fichiers de gestion sur le support dans le logement sélectionné (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| **Plan.Metadata**<br>Configure les réglages pour l'utilisation des métadonnées de planification. | Load/Slot(A) | Execute/Cancel | Exécute le chargement des métadonnées de planification de la carte mémoire SxS située dans le logement A.<br>Sélectionnez « Execute » pour afficher la liste des fichiers de métadonnées de planification stockés sur la carte mémoire SxS du logement A et sélectionnez un fichier pour exécuter le chargement. |
| | Load/Slot(B) | Execute/Cancel | Exécute le chargement des métadonnées de planification de la carte mémoire SxS située dans le logement B.<br>Sélectionnez « Execute » pour afficher la liste des fichiers de métadonnées de planification stockés sur la carte mémoire SxS du logement B et sélectionnez un fichier pour exécuter le chargement. |
| | Load/USB<br>(en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Exécute le chargement des métadonnées de planification à partir du lecteur flash USB qui est raccordé au connecteur de périphérique externe.<br>Sélectionnez « Execute » pour afficher la liste des fichiers de métadonnées de planification stockés sur le lecteur flash USB et sélectionnez un fichier pour exécuter le chargement. |
| | Properties | Execute/Cancel | Affiche les informations détaillées des métadonnées de planification chargées dans le caméscope (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Clear | Execute/Cancel | Efface les métadonnées de planification chargées dans le caméscope (exécutez en sélectionnant « Execute »). |

| OPERATION | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Plan.Metadata**<br>Configure les réglages pour l'utilisation des métadonnées de planification. | Clip Name Disp | **Title1(ASCII format)**<br>Title2(UTF-8 format) | Sélectionne le mode d'affichage du nom de plan spécifié dans les métadonnées de planification *(consultez la page 105)*.<br>**Remarque**<br>Lorsque vous définissez aussi bien le nom au format ASCII que le nom au format UTF-8 avec les métadonnées de planification, la chaîne au format UTF-8 est utilisée comme chaîne de nom de plan. Si vous définissez le nom au format ASCII ou le nom au format UTF-8 avec les métadonnées de planification, le nom au format défini est affiché bien qu'il n'ait pas été sélectionné par un réglage de menu. |
| **Flashband Reduce**<br>Réduction de la bande de flash.<br>**Remarque**<br>Cette option est désactivée (grisée) lorsque « Picture Cache Rec » est réglé sur « On », que « i.LINK I/O » est réglé sur « Enable » et que « Slow Shutter » est réglé sur « On ». | Setting | On/**Off** | Active ou désactive la fonction de réduction de la bande de flash.<br>**Remarque**<br>Lorsque vous activez ou désactivez la fonction de réduction de la bande de flash, il se peut que l'image et le son soient déformés et que des parasites apparaissent temporairement. |

## Menu PAINT

Les réglages en gras correspondent aux valeurs d'usine par défaut.

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Switch Status**<br>Active ou désactive différentes fonctions de correction du signal et un signal de test. | Gamma | **On**/Off | Active ou désactive la correction gamma. |
| | Black Gamma | On/**Off** | Active ou désactive la correction gamma du noir. |
| | Matrix | **On**/Off | Active ou désactive la correction de matrice linéaire et la correction de matrice utilisateur. |
| | Knee | **On**/Off | Active ou désactive la correction de courbe. |
| | White Clip | **On**/Off | Active ou désactive la correction d'écrêtage du blanc. |
| | Detail | **On**/Off | Active ou désactive la correction de détail. |
| | Aperture | **On**/Off | Active ou désactive la correction d'ouverture. |
| | Flare | **On**/Off | Active ou désactive la correction de lumière parasite. |
| | Test Saw | On/**Off** | Active ou désactive le signal test en dent de scie. |
| **White**<br>Règle la température de couleur et effectue un ajustement manuel de l'équilibre des blancs. | Color Temp <A> | 1500K à **3200K** à 50000K | Affiche la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. |
| | Color Temp BAL <A> | –99 à **±0** à +99 | Indique les valeurs de gain de l'équilibre des blancs stockées dans la mémoire A (gain R et gain B associés). |
| | R Gain <A> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. |
| | B Gain <A> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire A. |
| | Color Temp <B> | 1500K à **3200K** à 50000K | Affiche la température de couleur de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B. |
| | Color Temp BAL <B> | –99 à **±0** à +99 | Indique les valeurs de gain de l'équilibre des blancs stockées dans la mémoire B (gain R et gain B associés). |
| | R Gain <B> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain R de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B. |
| | B Gain <B> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur de gain B de l'équilibre des blancs stockée dans la mémoire B. |

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Black**<br>Indique le niveau de noir (niveau des parties non illuminées de la vidéo).<br>Vous pouvez obtenir l'effet souhaité en ajustant le niveau de noir pour les noirs plus et moins profonds. | Master Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir maître. |
| | R Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir R. |
| | B Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir B. |
| **Flare**<br>Configure les réglages relatifs à la lumière parasite.<br>La lumière parasite est la lumière générée par une région lumineuse de l'image qui se diffuse largement dans l'image, ajoutant ainsi de la lumière aux régions sombres et réduisant le contraste. Elle est causée par le reflet à l'intérieur du système d'objectif. | Flare | **On**/Off | Active ou désactive la correction de lumière parasite. |
| | Master Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau de correction de lumière parasite maître. |
| | R Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau de correction de lumière parasite R. |
| | G Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau de correction de lumière parasite V. |
| | B Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau de correction de lumière parasite B. |

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Gamma**<br>Configure les réglages relatifs au gamma. La correction gamma vous permet de modifier de façon significative l'impression donnée par la vidéo en ajustant le contraste. | Gamma | **On**/Off | Active ou désactive la correction gamma. |
| | Step Gamma | 0.35 à **0.45** à 0.90 (par incréments de 0,05) | Indique une valeur de correction gamma par incréments de 0,05 |
| | Master Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma maître. |
| | R Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma R. |
| | G Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma V. |
| | B Gamma | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma B. |
| | Gamma Select | Les réglages disponibles varient selon le réglage « Gamma Category » (consultez « Description »). | Sélectionne le tableau gamma à utiliser pour la correction gamma.<br>**Lorsque Gamma Category est réglé sur STD :**<br>**1 DVW :** équivalent à un caméscope DVW<br>**2 ×4.5 :** gain ×4,5<br>**3 ×3.5 :** gain ×3,5<br>**4 240M :** équivalent à SMPTE-240M<br>**5 R709 :** équivalent à ITU-R709 (réglage par défaut)<br>**6 ×5.0 :** gain ×5,0<br>**Lorsque Gamma Category est réglé sur HG :**<br>**1 3250 :** condense l'entrée vidéo 325 % en sortie vidéo 100 %<br>**2 4600 :** condense l'entrée vidéo 460 % en sortie vidéo 100 %<br>**3 3259 :** condense l'entrée vidéo 325 % en sortie vidéo 109 %<br>**4 4609 :** condense l'entrée vidéo 460 % en sortie vidéo 109 % (réglage par défaut) |
| | Gamma Category | **STD**/HG | Sélectionne l'utilisation du gamma standard (« STD ») ou HyperGamma (« HG »). |
| **Black Gamma**<br>Configure les réglages relatifs à la correction gamma du noir. La correction gamma du noir vous permet de reproduire des gradations et des nuances de couleur dans les parties noires ou presque noires (sombres) de l'image. | Black Gamma | On/**Off** | Active ou désactive la correction gamma du noir. |
| | Gamma Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau gamma maître du noir. |
| | Range | Low/L.Mid/H.Mid/**High** | Sélectionne la plage effective de correction gamma du noir.<br>**LOW :** 0 à 3,6 %<br>**L.MID :** 0 à 7,2 %<br>**H.MID :** 0 à 14,4 %<br>**HIGH :** 0 à 28,8 % |

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Knee**<br>Configure les réglages relatifs à la correction de courbe.<br>La correction de courbe est un traitement qui empêche le délavage en comprimant les parties lumineuses de la vidéo selon une limite supérieure pour la plage dynamique de l'image enregistrée et de sortie. Le niveau de signal où commence le traitement de courbe est appelé « knee point » (point de courbe) et la pente de la compression de courbe est appelée « knee slope » (pente de courbe). | Knee | **On**/Off | Active ou désactive la correction de courbe. |
| | Knee Point | 50.0% à **95.0%** à 109.0% | Indique le point de courbe. |
| | Knee Slope | –99 à **±0** à +99 | Indique la pente de courbe. |
| | Knee Saturation | **On**/Off | Active ou désactive la fonction de saturation de la courbe. |
| | Knee Saturation Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de saturation de la courbe. |
| **White Clip**<br>Configure les réglages relatifs aux ajustements d'écrêtage du blanc.<br>L'écrêtage du blanc est un traitement qui limite le niveau maximum des signaux de sortie vidéo. La valeur de sortie maximum des signaux vidéo est appelée « niveau d'écrêtage du blanc ». | White Clip | **On**/Off | Active ou désactive l'ajustement de l'écrêtage du blanc. |
| | Level | « NTSC Area » ou « NTSC(J) Area » est sélectionné pour « Country » 90.0% à **108.0%** à 109.0%<br>« PAL Area » est sélectionné pour « Country » 90.0% à **105.0%** à 109.0% | Indique le niveau d'écrêtage du blanc. |

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Detail(HD Mode)/ Detail(SD Mode)** Configure les réglages relatifs aux ajustements de détail en mode HD et en mode SD. L'ajustement de détail est un traitement qui améliore la clarté de la vidéo en ajoutant des signaux de détail aux contours du sujet. | Detail | **On**/Off | Active ou désactive l'ajustement de détail. |
| | Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de détail. |
| | H/V Ratio | –99 à **±0** à +99 | Indique le rapport de mélange entre le niveau de détail H et le niveau de détail V. |
| | Crispening | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de netteté. |
| | Level Depend | **On**/Off | Active ou désactive la fonction d'ajustement de dépendance du niveau. |
| | Level Depend Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de dépendance du niveau. |
| | Frequency | –99 à **±0** à +99 | Indique la fréquence centrale pour les signaux de détail H. Les valeurs plus grandes donnent des détails plus précis. |
| | Knee Aperture | On/**Off** | Active ou désactive la fonction d'ouverture de courbe. |
| | Knee Aperture Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau d'ouverture de courbe. |
| | Limit | –99 à **±0** à +99 | Indique les valeurs limites de détail pour le côté blanc et le côté noir. |
| | White Limit | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur limite de détail pour le côté blanc. |
| | Black Limit | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur limite de détail pour le côté noir. |
| | V-BLK Limit | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur limite de détail V pour le côté noir. |
| | V Detail Creation | NAM/G/**R+G**/Y | Sélectionne le signal source utilisé pour générer le signal de détail V.<br>**NAM :** un signal de détail V créé à partir du signal R, un signal de détail V créé à partir du signal V ou un signal de détail V créé à partir du signal B, selon le signal ayant le niveau le plus élevé.<br>**G :** signal V<br>**G+R :** signal composite comprenant le signal V et le signal R à un rapport 1:1<br>**Y :** signal Y |

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Aperture**<br>Configure les réglages relatifs à la correction d'ouverture.<br>La correction d'ouverture est un traitement qui améliore la résolution en ajoutant des signaux d'ouverture haute fréquence au signal vidéo, ce qui corrige la dégradation due aux caractéristiques de haute fréquence. | Aperture | **On**/Off | Active ou désactive la correction d'ouverture. |
| | Level | –99 à **±0** à +99 | Règle le niveau d'ouverture. |
| **Skin Detail**<br>Configure les réglages relatifs à la correction des détails du teint.<br>La correction des détails du teint est un traitement qui augmente ou diminue le niveau de détail d'une plage de couleur indiquée (plage de tons du teint), afin d'obtenir une belle reproduction des tons du teint. | Skin Detail | On/**Off** | Active ou désactive la correction des détails du teint. |
| | Area Detection | Ecran de détection de couleur | Détecte la couleur cible de la correction des détails du teint. |
| | Area Indication | On/**Off** | Active ou désactive la fonction affichant un motif de zébrures dans la zone cible de la correction des détails du teint. |
| | Level | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau des détails du teint. |
| | Saturation | –99 à **±0** à +99 | Indique la saturation de la couleur cible de la correction des détails du teint. |
| | Hue | **0** à 359 | Indique la teinte de la couleur cible de la correction des détails du teint. |
| | Width | 0 à **40** à 90 | Indique une plage pour la teinte de la couleur cible de la correction des détails du teint. |

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Matrix**<br>Configure les réglages relatifs à la correction de matrice.<br>La correction de matrice vous permet d'ajuster la couleur et l'éclat de la vidéo. Selon l'effet que vous souhaitez, vous pouvez sélectionner l'une des matrices prédéfinies, qui définissent différentes séries de paramètres. Vous pouvez également sélectionner une matrice utilisateur avec vos propres paramètres. | Matrix | **On**/Off | Active ou désactive la fonction de correction de matrice. |
| | Preset Matrix | **On**/Off | Active ou désactive la fonction de matrice prédéfinie. |
| | Preset Select | 1/**2**/3/4/5/6 | Sélectionne une matrice prédéfinie.<br>**1 :** équivalent à SMPTE-240M<br>**2 :** équivalent à ITU-709<br>**3 :** équivalent à SMPTE WIDE<br>**4 :** équivalent à NTSC<br>**5 :** équivalent à EBU<br>**6 :** équivalent à PAL |
| | User Matrix | On/**Off** | Active ou désactive la fonction de matrice utilisateur. |
| | User Matrix R-G | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur R-V définie librement. |
| | User Matrix R-B | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur R-B définie librement. |
| | User Matrix G-R | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur V-R définie librement. |
| | User Matrix G-B | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur V-B définie librement. |
| | User Matrix B-R | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur B-R définie librement. |
| | User Matrix B-G | –99 à **±0** à +99 | Indique une matrice utilisateur B-V définie librement. |
| **Multi Matrix**<br>Configure les réglages relatifs à la correction de matrice multiple.<br>La correction de matrice multiple permet de sélectionner des couleurs spécifiques pour la correction de saturation dans un espace de teinte à 16 axes. | Multi Matrix | On/**Off** | Active ou désactive la fonction de correction de matrice multiple. |
| | Area Indication | On/**Off** | Active ou désactive la fonction affichant un motif de zébrures dans la zone de couleur cible de la correction de matrice multiple. |
| | Color Detection | Ecran de détection de couleur | Détecte la couleur cible de la correction de matrice multiple. |
| | Axis | **B**/B+/MG–/MG/MG+/R/R+/YL–/YL/YL+/G–/G/G+/CY/CY+/B– | Indique une couleur cible de la correction de matrice multiple (mode 16 axes). |
| | Hue | –99 à **±0** à +99 | Indique la teinte de la couleur cible de la correction de matrice multiple pour chaque mode 16 axes. |
| | Saturation | –99 à **±0** à +99 | Indique la saturation de la couleur cible de la correction de matrice multiple pour chaque mode 16 axes. |

| PAINT | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **V Modulation**<br>Configure les réglages relatifs à l'ombrage de modulation V. L'ombrage de modulation V corrige les déséquilibres verticaux de sensibilité dus à la relation entre un objectif et un prisme. | V Modulation | **On**/Off | Active ou désactive l'ombrage de modulation V. |
| | Master V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de modulation V maître. |
| | R V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de modulation V des signaux R. |
| | G V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de modulation V des signaux V. |
| | B V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de modulation V des signaux B. |
| **Low Key Sat.**<br>Configure les réglages relatifs à la correction de saturation de clair-obscur. Vous pouvez corriger la saturation des couleurs dans les parties sombres de la vidéo uniquement. | Low Key Saturation | On/**Off** | Active ou désactive la correction de saturation de clair-obscur. |
| | Level | –99 à **±0** à +99 | Indique la saturation des couleurs dans les zones à faible luminance. |
| | Range | Low/L.Mid/H.Mid/**High** | Indique le niveau de luminance auquel la saturation de clair-obscur est activée. |
| **Noise Suppress**<br>Configure les réglages relatifs à la suppression de bruit (compression de bruit). Vous pouvez supprimer efficacement les composants de bruit tout en préservant les composants de contour précis du sujet. | Noise Suppress | **On**/Off | Active ou désactive la suppression de bruit. |

## Menu MAINTENANCE

Les réglages en gras correspondent aux valeurs d'usine par défaut.

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **White Shading**<br>Configure les réglages relatifs à l'ombrage blanc.<br>L'ombrage blanc est requis pour chaque objectif différent pour corriger les irrégularités dues aux caractéristiques de l'objectif. Il corrige les irrégularités de couleur et de luminance dans les zones lumineuses. | Channel Select | **Red**/Green/Blue | Sélectionne la cible de la correction d'ombrage blanc. |
| | R/G/B White H Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie pour le sens horizontal. |
| | R/G/B White H Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc parabolique pour le sens horizontal. |
| | R/G/B White V Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc en dent de scie pour le sens vertical. |
| | R/G/B White V Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage blanc parabolique pour le sens vertical. |
| | White Saw/Para | **On**/Off | Active ou désactive les fonctions de correction d'ombrage blanc en dent de scie et parabolique. |
| **Black Shading**<br>Configure les réglages relatifs à la correction d'ombrage noir. | Channel Select | **Red**/Green/Blue | Sélectionne la cible de la correction d'ombrage noir. |
| | R/G/B Black H Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir en dent de scie pour le sens horizontal. |
| | R/G/B Black H Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir parabolique pour le sens horizontal. |
| | R/G/B Black V Saw | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir en dent de scie pour le sens vertical. |
| | R/G/B Black V Para | –99 à **±0** à +99 | Indique une valeur de correction d'ombrage noir parabolique pour le sens vertical. |
| | Black Saw/Para | **On**/Off | Active ou désactive les fonctions de correction d'ombrage noir en dent de scie et parabolique. |
| | Master Black | –99 à **±0** à +99 | Indique le niveau de noir maître. |
| | Master Gain (TMP) | –3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB | Indique une valeur de gain maître temporaire. |
| **Batterie**<br>Configure les réglages relatifs aux batteries. | Info Before End | **5%**/10%/15%...95%/100% | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery Near End » lorsqu'un pack batterie BP-GL95A est utilisé. |
| | Info End | **0%**/1%/2%/3%/4%/5% | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery End » lorsqu'un pack batterie BP-GL95A est utilisé. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Batterie**<br>Configure les réglages relatifs aux batteries. | Sony Before End | **11.5V** à 17V (par incréments de 0,1 V) | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery Near End » lorsqu'un pack batterie BP-L60S/L80S est utilisé. |
| | Sony End | **11.0V** à 11.5V (par incréments de 0,1 V) | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery End » lorsqu'un pack batterie BP-L60S/L80S est utilisé. |
| | Other Before End | 11.5V à **11.8V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery Near End » lorsqu'un pack batterie d'un autre fabricant que Sony est utilisé. |
| | Other End | **11.0V** à 14.0V (par incréments de 0,1 V) | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery End » lorsqu'un pack batterie d'un autre fabricant que Sony est utilisé. |
| | DC In Before End | 11.5V à **11.8V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery Near End » lorsqu'une source d'alimentation externe est raccordée au connecteur DC IN. |
| | DC In End | **11.0V** à 14.0V (par incréments de 0,1 V) | Indique une valeur seuil déclenchant un avertissement « Battery End » lorsqu'une source d'alimentation externe est raccordée au connecteur DC IN. |
| | Detected Battery | Info/Sony/Other/DC IN | Affiche les résultats de la détection automatique du type de pack batterie. |
| | Type Detection | **Auto**/Other | **Auto :** détecte automatiquement le type de batterie.<br>**Other :** fixe la détection du type de batterie sur « Other ». |
| | Segment No.10 | 11.0V à **17.0V** (par incréments de 0,1 V) | Indique des valeurs seuil de tension provoquant l'extinction des segments de capacité restante dans l'affichage de la capacité restante de la batterie *(consultez la page 30)*. (Les segments s'éteignent en-dessous de la valeur indiquée.) Ces valeurs sont utilisées lorsque le type de batterie « Other » a été détecté. |
| | Segment No.9 | 11.0V à **16.0V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.8 | 11.0V à **15.0V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.7 | 11.0V à **14.0V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.6 | 11.0V à **13.5V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.5 | 11.0V à **13.0V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.4 | 11.0V à **12.5V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.3 | 11.0V à **12.0V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.2 | 11.0V à **11.5V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |
| | Segment No.1 | **11.0V** à 17.0V (par incréments de 0,1 V) | |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Audio**<br>Configure les réglages relatifs à l'audio. | Front MIC Select | Mono/**Stereo** | Sélectionne le mode du microphone avant : monaural (« Mono ») ou stéréo (« Stereo »). |
| | Audio CH3/4 Mode | Ch1/2 / **Switch** | Sélectionne les signaux d'entrée pour les connecteurs AUDIO IN CH-3/CH-4.<br>**Ch1/2 :** les mêmes signaux que les connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2.<br>**Switch :** les signaux sélectionnés à l'aide des commutateurs AUDIO IN CH3/CH4. |
| | Front MIC CH1 Ref | –70dB/–60dB/**–50dB**/–40dB/–30dB/–20dB | Sélectionne le niveau de référence pour le canal 1 du microphone avant. |
| | Front MIC CH2 Ref | –70dB/–60dB/**–50dB**/–40dB/–30dB/–20dB | Sélectionne le niveau de référence pour le canal 2 du microphone avant. |
| | Rear MIC CH1 Ref | –70dB/**–60dB**/–50dB/–40dB/–30dB/–20dB | Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH1 est réglé sur MIC. |
| | Rear MIC CH2 Ref | –70dB/**–60dB**/–50dB/–40dB/–30dB/–20dB | Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque le commutateur AUDIO IN CH2 est réglé sur MIC. |
| | Line Input Ref | **+4dB**/0dB/–3dB/EBUL | Sélectionne le niveau d'entrée de référence lorsque les commutateurs AUDIO IN CH1 et AUDIO IN CH2 sont réglés sur LINE. |
| | Min Alarm Volume | **Off**/Set | Sélectionne le volume lorsque le bouton ALARM est au minimum.<br>**Off :** presque inaudible<br>**Set :** assez audible |
| | Speaker Attenuate | **Off**/3dB/6dB/9dB/12dB | Sélectionne le volume du haut-parleur du moniteur (n'affecte pas le volume des écouteurs). |
| | Headphone Out | **Mono**/Stereo | Sélectionne le mode des écouteurs : monaural (« Mono ») ou stéréo (« Stereo »). |
| | Reference Level | **–20dB**/–18dB/–16dB/–12dB/EBUL | Sélectionne le niveau de sortie du signal de test d'1 kHz. |
| | Reference Out | **0dB**/+4dB/–3dB/EBUL | Indique le niveau de sortie par rapport au niveau d'entrée de référence. |
| | CH1&2 AGC Mode | **Mono**/Stereo | Pour l'ajustement automatique du niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 1 et 2, permet de choisir d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (« Mono ») ou en mode stéréo (« Stereo »). |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Audio**<br>Configure les réglages relatifs à l'audio. | CH3&4 AGC Mode | **Mono**/Stereo | Pour l'ajustement automatique du niveau d'entrée des signaux audio analogiques enregistrés sur les canaux 3 et 4, permet de choisir d'effectuer les ajustements séparément pour chaque canal (« Mono ») ou en mode stéréo (« Stereo »). |
| | AGC Spec | **–6dB**/–9dB/–12dB/–15dB/–17dB | Sélectionne le niveau de saturation AGC. |
| | Limiter Mode | **Off**/–6dB/–9dB/–12dB/–15dB/–17dB | Pour les ajustements manuels du niveau audio, sélectionne le niveau de saturation du limiteur s'appliquant aux signaux d'entrée des sons forts.<br>Sélectionnez « Off » si vous ne souhaitez pas utiliser le limiteur. |
| | Output Limiter | On/**Off** | Active ou désactive le limiteur de sortie audio. |
| | CH1 Wind Filter | On/**Off** | Active ou désactive le filtre anti-vent du canal 1. |
| | CH2 Wind Filter | On/**Off** | Active ou désactive le filtre anti-vent du canal 2. |
| | CH3 Wind Filter | On/**Off** | Active ou désactive le filtre anti-vent du canal 3. |
| | CH4 Wind Filter | On/**Off** | Active ou désactive le filtre anti-vent du canal 4. |
| | Audio SG (1KHz) | On/**Off**/Auto | Sélectionne d'émettre (« On ») ou non (« Off ») un signal de test 1 kHz en mode de barres de couleur.<br>**Auto :** émet un signal de test uniquement quand le commutateur AUDIO SELECT CH1 est réglé sur AUTO. |
| | MIC CH1 Level | Side1/**Front**/Front+Side1 | Pour l'enregistrement audio d'entrée du microphone avant sur le canal 1, sélectionne le bouton servant à ajuster le niveau audio.<br>**Side1 :** le bouton LEVEL (gauche) sur le panneau latéral<br>**Front :** la commande MIC LEVEL sur le panneau avant<br>**Front+Side1 :** ajustement avec le bouton LEVEL (gauche) et la commande MIC LEVEL. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Audio**<br>Configure les réglages relatifs à l'audio. | MIC CH2 Level | Side2/**Front/**Front+Side2 | Pour l'enregistrement audio d'entrée du microphone avant sur le canal 2, sélectionne le bouton servant à ajuster le niveau audio.<br>**Side2 :** le bouton LEVEL (droit) sur le panneau latéral<br>**Front :** la commande MIC LEVEL sur le panneau avant<br>**Front+Side2 :** ajustement avec le bouton LEVEL (droit) et la commande MIC LEVEL. |
| | Rear1/WRR Level | **Side1/**Front/Front+Side1 | Sélectionne le bouton permettant d'ajuster les niveaux audio d'un microphone sans fil et d'un dispositif raccordé au connecteur AUDIO IN CH-1 du panneau arrière.<br>**Side1 :** le bouton LEVEL (gauche) sur le panneau latéral<br>**Front :** la commande MIC LEVEL sur le panneau avant<br>**Front+Side1 :** ajustement avec le bouton LEVEL (gauche) et la commande MIC LEVEL. |
| | Rear2/WRR Level | **Side2/**Front/Front+Side2 | Sélectionne le bouton permettant d'ajuster les niveaux audio d'un microphone sans fil et d'un dispositif raccordé au connecteur AUDIO IN CH-2 du panneau arrière.<br>**Side2 :** le bouton LEVEL (droit) sur le panneau latéral<br>**Front :** la commande MIC LEVEL sur le panneau avant<br>**Front+Side2 :** ajustement avec le bouton LEVEL (droit) et la commande MIC LEVEL. |
| | Audio CH3 Level | **Side3/**Front/Front+Side3 | Sélectionne le bouton permettant d'ajuster le niveau de l'audio enregistré sur le canal 3.<br>**Side3 :** le bouton LEVEL sur le panneau latéral<br>**Front :** la commande MIC LEVEL sur le panneau avant<br>**Front+Side3 :** ajustement avec le bouton LEVEL et la commande MIC LEVEL. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Audio**<br>Configure les réglages relatifs à l'audio. | Audio CH4 Level | **Side4/**Front/Front+Side4 | Sélectionne le bouton permettant d'ajuster le niveau de l'audio enregistré sur le canal 4.<br>**Side4 :** le bouton LEVEL sur le panneau latéral<br>**Front :** la commande MIC LEVEL sur le panneau avant<br>**Front+Side4 :** ajustement avec le bouton LEVEL et la commande MIC LEVEL. |
| **WRR Setting**<br>Configure les réglages relatifs au tuner sans fil. | WRR Valid CH Sel | **All/**CH1 | Sélectionne d'activer les canaux 1 et 2 du récepteur sans fil (« All ») ou le canal 1 uniquement (« CH1 »). |
| | WRR CH Select | **TX1/**TX2 | Indique le canal cible pour les autres sous-éléments.<br>**TX1 :** canal 1<br>**TX2 :** canal 2 |
| | WRR Delay Comp | **On/**Off | Active (« On ») ou désactive (« Off ») la compensation de délai pour l'entrée audio sans fil. (Lorsque « On » est sélectionné, l'audio dans toutes les sorties E-E est retardé d'environ 8ms.) |
| | TX | --- | Affiche le nom de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select ». |
| | TX Audio Peak | **---/**Peak | Indique si le niveau AF de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select » dépasse la crête. |
| | TX Input Level | **---/**Mic/Line | Indique si le niveau d'entrée de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select » est réglé sur microphone (« Mic ») ou ligne (« Line »). |
| | TX ATT Level | --- | Règle le niveau ATT de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select ». (La plage de réglage varie selon l'émetteur.) |
| | TX LCF Freq | --- | Règle la fréquence du filtre passe-bas de l'émetteur dont les signaux sont reçus sur le canal sélectionné par « WRR CH Select ». (La plage de réglage varie selon l'émetteur.) |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **WRR Setting**<br>Configure les réglages relatifs au tuner sans fil. | TX System Delay | **Auto/**0.0ms à 8.0ms | Indique la quantité de délai audio.<br>**Auto :** ajuste automatiquement la quantité de délai de manière à ce que le délai de l'audio reçu de l'émetteur sans fil soit égal à zéro.<br>**0.0ms à 8.0ms :** règle la quantité de délai sans fil anticipé, pour les cas où plusieurs systèmes sans fil sont utilisés sur un dispositif tel qu'une table de mixage audio. |
| **Timecode**<br>Configure les réglages relatifs au code temporel. | TC Out | **Auto/**Generator | Sélectionne la source de sortie du code temporel.<br>**Auto :** pendant l'enregistrement, émet les valeurs générées par le générateur de code temporel, et pendant la lecture, les valeurs obtenues par le lecteur de code temporel.<br>**Generator :** émet les valeurs générées par le générateur de code temporel pendant l'enregistrement et la lecture. |
| | DF/NDF | **DF/**NDF | Lorsque « Country » est réglé sur autre chose que « PAL Area », sélectionne le mode temps réel (« DF ») ou le mode temps non réel (« NDF »). |
| | LTC UBIT | **Fix/**Time | Indique les données enregistrées dans les bits d'utilisateur LTC.<br>**Fix :** enregistre les données indiquées par l'utilisateur.<br>**Time :** enregistre l'heure actuelle. |
| | Counter Display | **Counter/**Duration | Sélectionne la méthode utilisée pour réinitialiser la valeur du compteur affichée sur l'écran du viseur.<br>**Counter :** continue à augmenter jusqu'à ce que la touche RESET soit enfoncée.<br>**Duration :** est réinitialisé à chaque démarrage de l'enregistrement. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Essence Mark**<br>Configure les réglages relatifs aux repères de prise de vue et aux miniatures d'images d'index de plans. | Ret Shot Mark 1 | **On**/Off | Permet de choisir d'entrer des repères Shot Mark1 à l'aide de la touche RET de l'objectif. |
| | Ret Shot Mark 2 | **On**/Off | Permet de choisir d'entrer des repères Shot Mark2 à l'aide de la touche RET de l'objectif. |
| | Index Picture Pos | **0**sec à 10sec (pas incréments de 1 sec) | Spécifie l'image à utiliser comme miniature du plan |
| | Find Mode | **Clip**/Rec Start | Spécifie l'image à utiliser pour le positionnement en cas d'appui sur la touche PREV ou NEXT.<br>**Rec Start :** image qui suit ou précède la position d'un repère de début d'enregistrement.<br>**Clip :** sur appui de la touche NEXT, accède à l'image de début du plan suivant. Sur appui de la touche PREV, accède à l'image de début du plan en cours. (L'appui de la touche PREV dans l'image de début du plan en cours accède à l'image de début du plan précédent.) |
| **Camera Config**<br>Configure les réglages relatifs à différentes opérations du caméscope. | Rec Tally Blink | **On**/Off | Active ou désactive les clignotements d'avertissement de l'indicateur TALLY. Les avertissements vous signalent que le pack batterie est presque épuisé ou que la capacité restante du support est faible. |
| | Rec Review | **3sec**/10sec/Clip | Sélectionne la durée de passage en revue de l'enregistrement.<br>**Clip :** passage en revue de la totalité du dernier plan enregistré. |
| | SDI Rec Control | **Off**/Remote I/F/Para Rec | Pour activer la fonction permettant de réaliser un enregistrement synchronisé avec ce caméscope.<br>**Remote I/F :** Pour envoyer un signal de déclenchement REC à un enregistreur raccordé au connecteur SDI OUT**.**<br>**Para Rec :** Pour exécuter l'enregistrement en se verrouillant sur les commandes d'enregistrement du caméscope**.** |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Camera Config**<br>Configure les réglages relatifs à différentes opérations du caméscope. | HD SDI Remote I/F | **Chara**/G-Tally/R-Tally | Pour sélectionner l'indication signalant si le dispositif externe enregistre lorsque « SDI Rec Control » est réglé sur « Remote I/F ».<br>**Chara :** indiquer à l'aide de l'indication de commande de dispositif externe sur l'écran du viseur.<br>**G-Tally :** indiquer à l'aide de l'indicateur de signalisation vert sur l'écran du viseur.<br>**R-Tally :** indiquer à l'aide de l'indication d'état de fonctionnement/mode d'enregistrement sur l'écran du viseur.<br>**Remarque**<br>Lorsque vous réglez « SDI Rec Control » sur « Para Rec », « Chara » s'active automatiquement et cette option est grisée. |
| | Match Clip Name | On/**Off** | Pour ajouter les informations sur le nom du plan à la sortie SDI. |
| | ALAC | **Auto**/Off | Pour activer la fonction ALAC (correction de l'aberration chromatique d'agrandissement).<br>**Auto:** La fonction ALAC est activée lorsqu'un objectif compatible est fixé.<br>**Off:** N'utilise pas la fonction ALAC. |
| | CCU Operation | Normal/Local | Active le fonctionnement des commutateurs du panneau intérieur lorsque l'adaptateur de caméra est en place.<br>**Remarques**<br>• Si vous modifiez le réglage du fonctionnement des commutateurs de la caméra, celle-ci redémarre automatiquement.<br>• Lorsque le fonctionnement des commutateurs de l'unité principale est activé, l'affichage de la télécommande de la CCU et l'affichage des vidéos de retour ainsi que l'utilisation de l'indicateur de signalisation et des appels à partir de la CCU sont activés, mais la commande à distance via la CCU ou via le connecteur REMOTE est désactivée. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Camera Config**<br>Configure les réglages relatifs à différentes opérations du caméscope. | Color Bars Select | **ARIB**/100%/75%/SMPTE | Sélectionne le type de barres de couleur. |
| | RM Common Memory | **On**/Off | Sélectionne de partager (« On ») ou non (« Off ») les réglages entre les moments où une télécommande est raccordée et les moments où le caméscope est utilisé localement. |
| | RM Rec Start | **RM**/CAM/PARA | Pour les moments où une télécommande est raccordée, sélectionne d'activer les touches de démarrage/d'arrêt de l'enregistrement sur le caméscope ou sur la télécommande.<br>**RM :** télécommande<br>**CAM :** caméscope<br>**PARA :** les deux |
| | Image Invert | On/**Off** | Active ou désactive la fonction permettant d'inverser verticalement les images. |
| | Rec Start/Stop Beep | On/**Off** | Spécifiez s'il faut générer (« On ») ou ne pas générer (« Off ») un bip d'alarme lorsque l'enregistrement démarre/s'arrête.<br>Avec cet élément réglé sur « On », un seul bip sonne lorsque l'enregistrement commence et un double bip lorsqu'il s'arrête. |
| | Rec Status Indicator | On/**Off** | Spécifie s'il affiche ou non l'indicateur d'état d'enregistrement dans le viseur. |
| **Fan Control**<br>Définit le mode de contrôle du ventilateur. | Setting | **Auto**/Off in Rec | Définit le mode de contrôle du ventilateur. |
| **Preset White**<br>Configure les réglages relatifs aux valeurs prédéfinies de l'équilibre des blancs. | Color Temp<P> | 1500K à **3200K** à 50000K | Indique la valeur prédéfinie de l'équilibre des blancs. |
| | Color Temp Balance<P> | –99 à **±0** à +99 | Indique des réglages de température de couleur plus précis, à utiliser lorsqu'il n'est pas possible d'obtenir une vidéo satisfaisante avec le réglage « Color Temp<P> ». |
| | R Gain <P> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur prédéfinie de gain R. |
| | B Gain <P> | –99 à **±0** à +99 | Indique la valeur prédéfinie de gain B. |
| | AWB Enable <P> | On/**Off** | Active et désactive l'exécution de la fonction AWB (équilibre des blancs automatique) lorsque le commutateur WHITE BAL est réglé sur PRST. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **White Filter**<br>Configure les réglages relatifs aux filtres. | ND Filter C.Temp | On/**Off** | Active ou désactive la fonction permettant d'attribuer des filtres CC électriques aux filtres ND. |
| | ND FLT C.Temp<1> | **3200K**/4300K/5600K/6300K | Sélectionne la température de couleur lorsque des filtres CC électriques sont attribués aux filtres ND. |
| | ND FLT C.Temp<2-4> | 3200K/4300K/**5600K**/6300K | Sélectionne la température de couleur lorsque des filtres CC électriques sont attribués aux filtres ND. |
| | Electrical CC<A> | **3200K**/4300K/5600K/6300K | Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable. |
| **White Filter**<br>Configure les réglages relatifs aux filtres. | Electrical CC<B> | 3200K/**4300K**/5600K/6300K | Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable. |
| | Electrical CC<C> | 3200K/4300K/**5600K**/6300K/----- | Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable. Sélectionnez « ---- » si vous ne souhaitez pas utiliser C. |
| | Electrical CC<D> | 3200K/4300K/5600K/**6300K**/----- | Sélectionne la température de couleur lorsque la fonction de basculement des filtres CC électriques est attribuée à un commutateur personnalisable. Sélectionnez « ---- » si vous ne souhaitez pas utiliser D. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **DCC Adjust**<br>Configure les réglages relatifs à la fonction DCC (commande de contraste dynamique). | DCC Function Select | **DCC**/Fix | Active ou désactive l'ajustement automatique du point de courbe lorsque le commutateur OUTPUT/DCC est réglé sur CAM, DCC : ON.<br>**DCC :** ajuste automatiquement le point de la courbe suivant la luminosité du sujet.<br>**Fix :** règle le point de la courbe sur une valeur fixe. |
| | DCC Dynamic Range | 400%/450%/500%/550%/**600%** | Indique la plage dynamique lorsque le commutateur OUTPUT/DCC est réglé sur CAM, DCC : ON. |
| | DCC Point | –99 à **±0** à +99 | Ajuste le point de courbe minimum de la fonction DCC. |
| | DCC Gain | –99 à **±0** à +99 | Indique le gain par rapport à la valeur DCC détectée. |
| | DCC Delay Time | –99 à **±0** à +99 | Indique la vitesse de commande DCC (vitesse de réaction aux modifications dans la vidéo). |
| | DCC Peak Filter | –99 à **±0** à +99 | Ajuste la sensibilité de réponse par rapport aux crêtes dans les valeurs DCC détectées. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Auto Iris2**<br>Configure les réglages relatifs au diaphragme automatique. | Iris Window | **1**/2/3/4/5/6/Var | Sélectionne le type de fenêtre de détection de diaphragme.<br>**Var :** variable |
| | Iris Window Ind | On/**Off** | Active ou désactive la fonction permettant d'afficher un repère d'image pour la fenêtre de détection de diaphragme automatique. |
| | Iris Level | –99 à **±0** à +99 | Ajuste le niveau de la valeur de cible de diaphragme automatique. |
| | Iris APL Ratio | –99 à **±0** à +99 | Ajuste le rapport de mélange entre la valeur de crête de détection de diaphragme automatique et la valeur moyenne (disponible lorsque « OPERATION » > « TLCS » > « Mode » est réglé sur « Standard »). |
| | Iris Var Width | 40 à **500** à 999 | Ajuste la largeur de la fenêtre de détection lorsque « Iris Window » est réglé sur « VAR ». |
| | Iris Var Height | 70 à **500** à 999 | Ajuste la hauteur de la fenêtre de détection lorsque « Iris Window » est réglé sur « VAR ». |
| | Iris Var H Position | –249 à **0** à +249 | Spécifie la position horizontale de la fenêtre de détection lorsque « Iris Window » est réglé sur « VAR ». |
| | Iris Var V Position | –249 à **0** à +249 | Spécifie la position verticale de la fenêtre de détection lorsque « Iris Window » est réglé sur « VAR ». |
| | Iris Speed | –99 à **±0** à +99 | Indique la vitesse de commande (vitesse de réaction aux modifications dans la vidéo). (Des valeurs plus grandes correspondent à des réactions plus rapides.) |
| | Clip High Light | On/**Off** | Active ou désactive la fonction qui ne tient pas compte des rehauts et force une réaction plus plate à une luminance élevée. |
| **Flicker Reduce**<br>Configure les réglages relatifs à la réduction du scintillement. Réduit le scintillement pouvant se produire lorsqu'un sujet est filmé sous une source de lumière dont la luminosité varie périodiquement, comme les lumières fluorescentes, en raison de la relation avec la fréquence d'images d'enregistrement du caméscope. | Mode | Auto/On/**Off** | Active ou désactive la réduction du scintillement.<br>**On :** toujours activée.<br>**Auto :** activée lorsque du scintillement est détecté.<br>**Off :** désactivée |
| | Frequency | 60Hz/50Hz | Est réglé sur la fréquence de l'équipement d'éclairage provoquant le scintillement. (Le réglage d'usine par défaut est « 50 Hz » lorsque « Country » est réglé sur « PAL Area » et « 60 Hz » lorsque « Country » est réglé sur autre chose que « PAL Area ».) |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Genlock**<br>Configure les réglages relatifs au verrouillage de la synchronisation. | H Phase(HD) | –999 à **±0** à +999 | Indique la phase H de la sortie HD lorsque le verrouillage de la synchronisation est activé. |
| | H Phase(SD) | –99 à **±0** à +99 | Indique la phase H de la sortie SD lorsque le verrouillage de la synchronisation est activé. |
| | Reference | Internal/Genlock | Affiche le type de signal de référence utilisé par le caméscope. |
| **ND Comp**<br>Configure les réglages relatifs à la compensation de couleur des filtres ND. Bien que les différences soient très légères, chacun des filtres ND intégrés a des caractéristiques de couleur différentes. Lorsque vous basculez entre les filtres ND, l'équilibre des blancs risque d'être modifié. Vous pouvez corriger automatiquement ces légères différences de couleur en enregistrant des valeurs de compensation pour chaque filtre. | ND Offset Adjust | On/**Off** | Fonction de compensation de couleur des filtres ND. |
| | Clear ND Offset | Execute/Cancel | Efface les valeurs de compensation de couleur des filtres ND (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| **Lens**<br>Exécute l'ajustement arrière automatique de la collerette. | Auto FB Adjust | Execute/Cancel | Exécute l'ajustement arrière automatique de la collerette, uniquement pour les objectifs pris en charge (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| **Auto Shading**<br>Exécute la compensation d'ombrage noir automatique. | Auto Black Shading | Execute/Cancel | Exécute la compensation d'ombrage automatique (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Reset Black Shading | Execute/Cancel | Efface les valeurs de compensation d'ombrage noir (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Master Gain (TMP) | –3dB/0dB/3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB | Indique une valeur de gain maître temporaire. (La valeur est identique à celle sélectionnée par le commutateur GAIN.) |
| **Trigger Mode**<br>Configure les réglages relatifs aux déclencheurs de démarrage et d'arrêt de l'enregistrement. | i.LINK Trigger Mode | Internal/**Both**/External | Sélectionnez Internal lorsque les opérations de démarrage et d'arrêt visent les cartes mémoire SxS uniquement. Sélectionnez External lorsqu'elles visent uniquement les dispositifs raccordés aux connecteurs i.LINK (HDV/DV) ou HD/SD SDI OUT. Sélectionnez Both lorsqu'elles visent des cartes mémoire et des dispositifs externes. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Network Setting** [a] Configure les réglages pour la connexion réseau. | DHCP | Enable/**Disable** | Sélectionne d'acquérir automatiquement l'adresse IP à partir d'un serveur DHCP (« Enable ») ou non (« Disable »). |
| | IP Address | 0.0.0.0 à 255.255.255.255 (**192.168.1.10**) | Lorsque « DHCP » est réglé sur « Disable », règle l'adresse IP. |
| | Subnet Mask | 0.0.0.0 à **255.255.255.255** | Lorsque « DHCP » est réglé sur « Disable », règle le masque de sous-réseau. |
| | Default Gateway | **0.0.0.0** à 255.255.255.255 | Lorsque « DHCP » est réglé sur « Disable », règle la passerelle par défaut. |
| | User Name | **admin** | Règle le nom d'utilisateur souhaité, composé de 1 à 31 caractères alphanumériques. |
| | Password | **pmw-400** (nom du modèle) | Règle un mot de passe (nom du modèle), composé de 0 à 31 caractères. |
| | Set | Execute/Cancel | Confirme les réglages de « Network Settings » (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | MAC Address | | Affiche l'adresse MAC. |
| | Net Config Reset | Execute/Cancel | Réinitialise les réglages de « Network Settings » sur les valeurs prédéfinies (exécutez en sélectionnant « Execute »). |

**Remarques**

- L'adaptateur Wi-Fi CBK-WA01 ou le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 est requis.
- Cet élément n'est pas disponible lorsque vous utilisez l'adaptateur sans fil CBK-WA101.
- Cet élément est désactivé (affiché en gris) pendant l'enregistrement et la lecture.

*Pour plus de détails sur la connexion Wi-Fi, consultez « Utilisation de la connexion Wi-Fi » (page 88).*

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Wi-Fi Setting**<br>Configure les réglages pour la connexion Wi-Fi. | Scan Networks | Execute/Cancel | Lorsque « Wi-Fi » est réglé sur « Enable », balaye la connexion réseau disponible. |
| | SSID | Network connection name | Règle le nom de connexion au réseau, composé de 32 caractères maximum. |
| | Network Type | Infra/**Adhoc** | Sélectionne le mode de connexion.<br>**Infra :** mode infrastructure<br>**Adhoc :** mode ad hoc |
| | Ch | **1** à 11 | Lorsque « Network Type » est réglé sur « Adhoc », règle le canal sans fil. |
| | Authentication | **Open**/Shared/WPA/WPA2 | Sélectionne l'authentification réseau.<br>**OPEN :** authentification à système ouvert<br>**SHARED :** authentification à clé partagée<br>**WPA :** authentification WPA (Wi-Fi Protected Access)<br>**WPA2 :** authentification WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2) lorsque « Network Type » est réglé sur « Infra » |
| | Encryption | **Disable**/WEP/TKIP/AES | Sélectionne d'appliquer ou non le cryptage de données et sélectionne le type de cryptage de données.<br>**Disable :** ne pas appliquer de cryptage de données.<br>**WEP :** appliquer WEP (Wired Equivalent Privacy) lorsque « Authentication » est réglé sur « Open » ou « Shared »<br>**TKIP :** appliquer TKIP (Temporal Key Integrity Protocol) lorsque « Authentication » est réglé sur « WPA » ou « WPA2 »<br>**AES :** appliquer AES (Advanced Encryption Standard) lorsque « Authentication » est réglé sur « WPA » ou « WPA2 » |
| | WEP Key Index | **1**/2/3/4 | Lorsque « Encryption » est réglé sur « WEP », sélectionne l'index de clé. |

**Remarques**

- L'adaptateur Wi-Fi CBK-WA01 ou le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 est requis.
- Cet élément n'est pas disponible lorsque vous utilisez l'adaptateur sans fil CBK-WA101.
- Cet élément est désactivé (affiché en gris) pendant l'enregistrement et la lecture.

*Pour plus de détails sur la connexion Wi-Fi, consultez « Utilisation de la connexion Wi-Fi » (page 88).*

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Wi-Fi Setting**<br>Configure les réglages pour la connexion Wi-Fi.<br>**Remarques**<br>• L'adaptateur Wi-Fi CBK-WA01 ou le module LAN sans fil USB IFU-WLM3 est requis.<br>• Cet élément n'est pas disponible lorsque vous utilisez l'adaptateur sans fil CBK-WA101.<br>• Cet élément est désactivé (affiché en gris) pendant l'enregistrement et la lecture.<br>*Pour plus de détails sur la connexion Wi-Fi, consultez « Utilisation de la connexion Wi-Fi » (page 88).* | Input Select | Lorsque « Encryption » est réglé sur « WEP » : **ASCII5**, ASCII13, HEX10, HEX26<br>Lorsque « Encryption » est réglé sur « TKIP » ou « AES » : ASCII8-63, HEX64 | Sélectionne le format d'entrée en fonction de la clé réseau (ou clé de sécurité).<br>**ASCII5 :** cinq caractères au format ASCII<br>**ASCII13 :** 13 caractères au format ASCII<br>**HEX10 :** 10 chiffres hexadécimaux<br>**HEX26 :** 26 chiffres hexadécimaux<br>**ASCII8-63 :** 8 à 63 caractères au format 8 bits ASCII<br>**HEX64 :** 64 chiffres hexadécimaux (caractères) |
| | Key | | Règle la clé réseau (ou clé de sécurité). |
| | Set | | Active les réglages pour « Wi-Fi Setting » lorsque « Wi-Fi » est réglé sur « Enable » (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Wi-Fi Status | ■■■■■<br>Connecting | Affiche « Connecting » pendant les tentatives de connexion. Affiche des carrés noirs pour indiquer l'état de connexion par le nombre de carrés lorsque le caméscope est connecté à un ordinateur ou un LAN. |
| | Wireless Mode | 802.11b/802.11g/802.11n | Affiche une norme IEEE802.11. |
| | Wi-Fi | Enable/**Disable** | Sélectionne d'activer (Enable) ou de désactiver (Disable) la connexion Wi-Fi. |
| | Wi-Fi Remote | On/**Off** | Sélectionne « On » quand le tableau de commande à distance Wi-Fi est utilisé.<br>**Remarque**<br>Non sélectionnable lorsque « Wi-Fi » est réglé sur « Disable ». |
| **Clock Set**<br>Règle l'horloge interne. | Date/Time | | Règle la date et l'heure actuelles. |
| | 12H/24H | 12H/**24H** | Sélectionne le format 12 heures (« 12H ») ou le format 24 heures (« 24H ») pour l'affichage des heures. |
| | Date Mode | **YYMMDD**/MMDDYY/DDMMYY | Sélectionne le format d'affichage pour les dates.<br>**YYMMDD :** année, mois, jour<br>**MMDDYY :** mois, jour, année<br>**DDMMYY :** jour, mois, année |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Language**<br>Pour sélectionner la langue des menus et des messages. | Language | **English**/Japanese/ Chinese/Spanish/ Portuguese/Russian/ Indonesian | Pour sélectionner la langue des menus et des messages.<br>**English :** Pour les afficher en anglais<br>**Japanese :** Pour les afficher en japonais<br>**Chinese :** Pour les afficher en chinois<br>**Spanish :** Pour les afficher en espagnol<br>**Portuguese :** Pour les afficher en portugais<br>**Russian :** Pour les afficher en russe<br>**Indonesian :** Pour les afficher en indonésien<br>**Remarque**<br>• La langue des menus et des messages varie selon la région.<br>• En cas de réglage sur « Japanese », les menus sont affichés en anglais et les messages en japonais. |
| **Hours Meter**<br>Configure les réglages relatifs au compteur horaire numérique. | Hours(Sys) | | Affiche les heures d'utilisation cumulées (ne peut pas être réinitialisé). |
| | Hours(Reset) | | Affiche les heures d'utilisation (peut être réinitialisé). |
| | Reset | Execute/Cancel | Réinitialise « Hours(Reset) » sur « 0 ».<br>(Exécutez en sélectionnant « Execute ».) |
| **Menu Scroll**<br>Sélectionne la méthode de défilement des menus. | Menu Scroll | **Normal**/Loop | Sélectionne la méthode de défilement des menus.<br>**Normal :** le curseur s'arrête quand il arrive au début ou à la fin du défilement.<br>**Loop :** le curseur poursuit le défilement à partir du bas quand il atteint le début ou à partir du haut quand il atteint la fin. |

| MAINTENANCE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **USB Set**<br>Réglage pour la connexion de support USB | USB Thumbnail | Execute/Cancel | Affichez l'écran de miniatures du support USB. |
| | Select Folder | | Sélectionnez un dossier sur le support USB comme destination lors de la copie des plans et pour l'affichage sur l'écran de miniatures. Sélectionnez « <New> » pour créer un nouveau dossier. |
| | Rename Folder | | Renommez le dossier actuel. |
| | Error Check | On/Off | Sélectionnez d'effectuer ou non une vérification d'erreur lors de la copie de plans. |
| | Format USB | **exFAT**/FAT32 | Formatez le support USB.<br>exFAT : Formatez le support USB pour copier les plans.<br>FAT32 : Formatez un lecteur flash USB pour l'écriture des métadonnées de planification (uniquement en mode UDF). |
| | Copy To USB | A to USB/B to USB/ A&B to USB | Copiez les plans de la carte mémoire SxS sur le support USB.<br>**Remarque**<br>Disponible uniquement lorsque l'écran de miniatures est affiché. |
| | Copy From USB | USB to A/USB to B | Copiez les plans du support USB sur la carte mémoire SxS.<br>**Remarque**<br>Disponible uniquement lorsque l'écran de miniatures est affiché. |
| | With General | Enable/Disable | Active/désactive la copie de fichiers dans le dossier General lors de la copie de plans. |
| **Version**<br>Affiche la version du caméscope et met à jour le caméscope. | Version | | Affiche la version du logiciel du caméscope (Vx.xx). |
| | CBK-CE01 | | Affiche la version du logiciel du CBK-CE01(Vx.xx) en option. |
| | Version Up | Execute/Cancel | Met à jour le caméscope (exécutez en sélectionnant « Execute »).<br>**Remarque**<br>Ce sous-élément ne peut pas être sélectionné quand aucune carte mémoire SxS n'est insérée. |

## Menu FILE

Les réglages en gras correspondent aux valeurs d'usine par défaut.

| FILE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **All**<br>Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers ALL. | Display Mode | **Date&Time/**Model Name | Sélectionne les éléments à afficher dans la liste déroulante qui apparaît lorsqu'un fichier est sauvegardé ou chargé. |
| | All Load SxS | Execute/Cancel | Charge un fichier ALL depuis une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | All Save SxS | Execute/Cancel | Stocke un fichier ALL sur une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | All Load USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Charge un fichier ALL à partir d'un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | All Save USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Stocke un fichier ALL sur un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | File ID | | Attribue un nom à un fichier. Les noms peuvent contenir 16 caractères au maximum. |
| | All Preset | Execute/Cancel | Réinitialise tous les éléments sur leurs valeurs prédéfinies (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Store All Preset | Execute/Cancel | Stocke les réglages actuels de tous les éléments comme valeurs prédéfinies (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Clear All Preset | Execute/Cancel | Efface les valeurs prédéfinies de tous les éléments (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | 3Sec Clr Preset | On/**Off** | Active ou désactive la fonction qui efface chaque valeur prédéfinie lorsque le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE est poussé et maintenu enfoncé pendant trois secondes du côté CANCEL/PRST. |
| | Network Data | **Off**/On | Sélectionne de charger (« On ») ou non (« Off ») les réglages réseau lors du chargement d'un fichier ALL. |

| FILE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Scene**<br>Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers de scène. | ☐1 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier |
| | ☐2 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier |
| | ☐3 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier |
| | ☐4 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier |
| | ☐5 | Standard | Numéro de fichier et identifiant de fichier |
| | ☐Standard | | Réglages standard |
| | Display Mode | **Date&Time/**Model Name | Sélectionne les éléments à afficher dans la liste déroulante qui apparaît lorsqu'un fichier est sauvegardé ou chargé. |
| | Scene Recall Mem | Execute/Cancel | Charge un fichier depuis la mémoire interne (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Scene Store Mem | Execute/Cancel | Stocke un fichier dans la mémoire interne (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Scene Recall SxS | Execute/Cancel | Charge un fichier depuis une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Scene Store SxS | Execute/Cancel | Stocke un fichier sur une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Scene Recall USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Charge un fichier à partir d'un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Scene Store USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Stocke un fichier sur un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | File ID | | Attribue un nom à un fichier. Les noms peuvent contenir 16 caractères au maximum. |

| FILE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Reference**<br>Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers de référence. | Reference Store | Execute/Cancel | Stocke les réglages actuels des éléments des fichiers de référence dans le fichier de référence conservé dans la mémoire interne (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Reference Clear | Execute/Cancel | Efface le fichier de référence (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Reference Load SxS | Execute/Cancel | Charge un fichier de référence depuis une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Reference Save SxS | Execute/Cancel | Stocke un fichier de référence sur une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Reference Load USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Charge un fichier à partir d'un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Reference Save USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Stocke un fichier sur un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | File ID | | Attribue un nom à un fichier. Les noms peuvent contenir 16 caractères au maximum. |
| | Scene White Data | On/**Off** | Sélectionne de charger (« On ») ou non (« Off ») les données d'équilibre des blancs lorsque « Scene » > « Scene Recall » ou « Scene » > « Standard » est exécuté. |
| **Lens**<br>Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers d'objectif. | Display Mode | **Date&Time**/Model Name | Sélectionne les éléments à afficher dans la liste déroulante qui apparaît lorsqu'un fichier est sauvegardé ou chargé. |
| | Lens Recall Mem | Execute/Cancel | Charge un fichier depuis la mémoire interne (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Lens Store Mem | Execute/Cancel | Stocke un fichier dans la mémoire interne (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Lens Recall SxS | Execute/Cancel | Charge un fichier depuis une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Lens Store SxS | Execute/Cancel | Stocke un fichier sur une carte mémoire SxS (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Lens Recall USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Charge un fichier à partir d'un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |

| FILE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Lens**<br>Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers d'objectif. | Lens Store USB (en mode UDF uniquement) | Execute/Cancel | Stocke un fichier sur un lecteur flash USB (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | File ID | | Attribue un nom au dernier fichier chargé. Les noms peuvent contenir 16 caractères au maximum. |
| | Source | | Affiche le numéro du fichier sélectionné. |
| | Lens No Offset | Execute/Cancel | Efface un fichier (exécutez en sélectionnant « Execute »). |
| | Lens Auto Recall | **Off**/On/Serial Number | Lorsque l'objectif installé prend en charge la communication de numéros de série, permet de choisir de charger automatiquement ou non ce fichier de référence.<br>**Off :** ne pas utiliser cette fonction.<br>**On :** charger la référence pour le nom de modèle et appliquer le contenu du fichier.<br>**Serial Number :** pour les objectifs prenant en charge la communication de numéros de série, charger le fichier d'objectif correspondant au numéro de série et au nom de modèle, et appliquer le contenu de ce fichier. Pour les objectifs ne prenant pas en charge la communication de numéros de série, charger la référence pour le nom de modèle (de la même façon que quand On est sélectionné). |
| | Serial Number | | Affiche le numéro de série de l'objectif installé (uniquement pour les objectifs prenant en charge la communication de numéros de série). |
| | Lens ID | | Affiche le nom de modèle de l'objectif installé (uniquement pour les objectifs prenant en charge la communication de numéros de série). |

| FILE | | | |
|---|---|---|---|
| **Eléments de menu** | **Sous-élément** | **Réglages** | **Description** |
| **Lens**<br>Configure les réglages relatifs aux opérations sur les fichiers d'objectif. | L Manufacturer | | Affiche le nom du fabricant de l'objectif installé (uniquement pour les objectifs prenant en charge la communication de numéros de série). |
| | M V Modulation | –99 à **±0** à +99 | Règle une valeur de compensation d'ombrage en dent de scie vertical dans le fichier d'objectif. |
| | Lens Center H | –40 à **0** à 40 | Règle une position horizontale de repère central dans le fichier d'objectif. |
| | Lens Center V | –40 à **0** à 40 | Règle une position verticale de repère central dans le fichier d'objectif. |
| | Lens R Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle un niveau de lumière parasite R dans le fichier d'objectif. |
| | Lens G Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle un niveau de lumière parasite V dans le fichier d'objectif. |
| | Lens B Flare | –99 à **±0** à +99 | Règle un niveau de lumière parasite B dans le fichier d'objectif. |
| | Lens W-R Offset | –99 à **±0** à +99 | Règle une valeur de compensation de l'équilibre des blancs R dans le fichier d'objectif. |
| | Lens W-B Offset | –99 à **±0** à +99 | Règle une valeur de compensation de l'équilibre des blancs B dans le fichier d'objectif. |
| | Shading Ch Sel | **Red**/Green/Blue | Sélectionne la cible de compensation d'ombrage blanc. |
| | L R/G/B H Saw | –99 à **±0** à +99 | Règle une valeur de compensation d'ombrage blanc en dent de scie horizontal dans le fichier d'objectif. |
| | L R/G/B H Para | –99 à **±0** à +99 | Règle une valeur de compensation d'ombrage blanc parabolique horizontal dans le fichier d'objectif. |
| | L R/G/B V Saw | –99 à **±0** à +99 | Règle une valeur de compensation d'ombrage blanc en dent de scie vertical dans le fichier d'objectif. |
| | L R/G/B V Para | –99 à **±0** à +99 | Règle une valeur de compensation d'ombrage blanc parabolique vertical dans le fichier d'objectif. |
| **Import**<br>Charge le fichier de scène du PMW-350. | File Import | Execute/Cancel | Charge le fichier de scène du PMW-350.<br>**Remarque**<br>Avant de procéder à l'importation, sélectionnez le logement de la carte mémoire SxS sur laquelle le fichier de scène est enregistré. |

# Attribution de fonctions aux commutateurs personnalisables

A l'aide de l'élément Assignable SW du menu OPERATION, vous pouvez attribuer des fonctions indiquées par l'utilisateur aux commutateurs ASSIGN. 0 à 3, aux commutateurs ASSIGNABLE 4 et 5, à la touche COLOR TEMP. et à la touche RET de l'objectif.
Les tableaux suivants énumèrent les fonctions attribuées lorsque le caméscope quitte l'usine.

| Commutateur ou touche | Fonction | Réglage Assignable SW |
|---|---|---|
| Commutateur ASSIGN. 0 | Pas d'attribution | Désactivé |
| Commutateur ASSIGN. 1 | Exécute le mode EZ selon le réglage « OPERATION » > « TLCS ». | EZ Mode |
| Commutateur ASSIGN. 2 | Pas d'attribution | Désactivé |
| Commutateur ASSIGN. 3 | Pas d'attribution | Désactivé |
| Commutateur ASSIGNABLE 4 | Pas d'attribution | Désactivé |
| Commutateur ASSIGNABLE 5 | Pas d'attribution | Désactivé |
| Touche RET | **Pendant l'enregistrement ou la lecture :** insère un repère de prise de vue.<br>**Dans les autres états :** effectue un passage en revue de l'enregistrement (si la lecture est autorisée). | Lens RET |
| Touche COLOR TEMP. | Ajuste l'équilibre des blancs avec la valeur prédéfinie d'équilibre des blancs de 5600K. | Color Temp SW 5600K |

## Fonctions pouvant être attribuées au commutateur ASSIGN. 0

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction | Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope |
|---|---|---|
| Off | Pas d'attribution | — |
| Marker | Active ou désactive l'affichage de tous les repères. | Réglage conservé |
| ATW Hold | Fige le réglage de l'équilibre des blancs en mode ATW (équilibre des blancs à suivi automatique) | — |
| Picture Cache | Active ou désactive la fonction de cache d'image. | Réglage conservé |
| Freeze Mix | Exécute la fonction de mixage d'image gelée. | — |
| Focus Mag | Active ou désactive la fonction de grossissement de la mise au point. | Réglage non conservé |
| Zebra | Active ou désactive l'affichage des zébrures. | Réglage non conservé |
| Shot Mark1 | Insère un repère Shot Mark1. | — |
| Shot Mark2 | Insère un repère Shot Mark2. | — |
| OK Mark | Ajoute ou supprime un repère OK. | — |
| Clip Flag OK | Ajoute/supprime une balise OK à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| Clip Flag NG | Ajoute/supprime une balise NG à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| Clip Flag Keep | Ajoute/supprime une balise KP à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction | Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope |
|---|---|---|
| Flashband Reduce | Active ou désactive la fonction de réduction de la bande de flash. | Réglage non conservé |
| Quick Backup | Sauvegarde tous les plans de la carte SxS sélectionnée sur un support USB. | Réglage non conservé |
| USB Thumbnail | Affiche l'écran des miniatures d'un support USB. | Réglage non conservé |

## Fonctions pouvant être attribuées au commutateur ASSIGN. 2

**Remarque**

Immédiatement après avoir attribué une fonction au commutateur ASSIGN. 2 ou basculé le format d'enregistrement, le réglage du commutateur à ce point peut ne pas correspondre à l'état interne du caméscope. Après avoir attribué une fonction, faites basculer le commutateur ASSIGN. 2 ou mettez le caméscope hors tension puis de nouveau sous tension.

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction |
|---|---|
| Off | Pas d'attribution |
| Front Mic | Bascule entre stéréo et monaural lorsqu'un microphone stéréo est raccordé. |
| Marker | Active ou désactive l'affichage de tous les repères. |
| Picture Cache a) | Active ou désactive la fonction de cache d'image. |
| Zebra | Active ou désactive l'affichage des zébrures. |
| Clip Continuous Rec | Active ou désactive le mode d'enregistrement en continu des plans. |
| Digital Extender b) | Active ou désactive la fonction de grossissement de l'écran lorsque l'unité CBK-CE01 optionnelle (interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique) est installée. |

**Remarque**

a) Lorsque Picture Cache est attribué, « OPERATION » > « Rec Function » dans le menu de configuration est désactivé (affiché en gris) pour que le réglage reste inchangé.

b) Lorsque la fonction d'extension numérique est activée, il n'est pas possible d'afficher la vidéo de retour.

## Fonctions pouvant être attribuées aux commutateurs ASSIGN. 1 et 3, aux commutateurs ASSIGNABLE 4 et 5 et à la touche COLOR TEMP

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction | Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope |
|---|---|---|
| Off | Pas d'attribution | — |
| Front Mic | Bascule entre stéréo (On) et monaural (Off) lorsqu'un microphone stéréo est raccordé. | Réglage conservé |
| Marker | Active ou désactive l'affichage de tous les repères. | Réglage conservé |
| Last Clip Delete | Supprime le dernier plan enregistré. | — |
| ATW | Active ou désactive le mode ATW (équilibre des blancs à suivi automatique). | Réglage non conservé |
| ATW Hold | Fige le réglage de l'équilibre des blancs en mode ATW. | — |

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction | Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope |
|---|---|---|
| EZ Mode | Exécute le mode EZ selon le réglage « OPERATION » > « TLCS ». | Réglage conservé |
| Turbo Gain | Exécute Turbo Gain selon le réglage « OPERATION » > « Gain Switch » > « Gain Turbo ». | Réglage non conservé |
| Rec Review | Effectue un passage en revue de l'enregistrement. | — |
| Rec | Démarre ou arrête l'enregistrement. | — |
| Picture Cache | Active ou désactive la fonction de cache d'image. | Réglage conservé |
| Freeze Mix | Exécute la fonction de mixage d'image gelée. | Réglage non conservé |
| Spotlight | Active ou désactive la fonction spot en mode de diaphragme automatique. | Réglage conservé |
| Backlight | Active ou désactive la fonction rétroéclairage en mode de diaphragme automatique. | Réglage conservé |
| EVF Mode | Bascule l'écran du viseur entre noir et blanc (On) et couleur (Off). | Réglage conservé |
| BRT Disp | Active ou désactive l'affichage du niveau de luminosité. | Réglage conservé |
| Histogram | Active ou désactive l'affichage de l'histogramme. | Réglage conservé |
| Lens Info | Bascule l'indication de profondeur de champ entre la désactivation, l'affichage en mètres et l'affichage en pieds. | Réglage conservé |
| Zoom Tele/Wide | Lorsqu'un objectif prenant en charge la communication de numéros de série est installé, attribue la fonction Zoom Tele à ASSIGNABLE 4 et la fonction Zoom Wide à ASSIGNABLE 5 (s'affiche uniquement lorsque <4> et <5> sont réglés). | — |
| Zoom Wide/Tele | Lorsqu'un objectif prenant en charge la communication de numéros de série est installé, attribue la fonction Zoom Wide à ASSIGNABLE 4 et la fonction Zoom Tele à ASSIGNABLE 5 (s'affiche uniquement lorsque <4> et <5> sont réglés). | — |
| Manual Focus Assist | Active ou désactive la fonction d'aide à la mise au point manuelle. | Réglage conservé |
| Focus Mag | Active ou désactive la fonction de grossissement de la mise au point. | Réglage non conservé |
| Zebra | Active ou désactive l'affichage des zébrures. | Réglage non conservé |
| Lens RET | Affiche les signaux vidéo de retour lorsque le dispositif CBK-CE01 optionnel est installé et qu'une unité de commande de caméra est raccordée.<br>Lorsqu'aucune unité de commande de caméra n'est raccordée, fonctionne comme suit.<br>**Pendant l'enregistrement ou la lecture :** insère un repère de prise de vue.<br>**Dans les autres états :** effectue un passage en revue de l'enregistrement (si la lecture est autorisée). | — |
| Return Video [a)] | Affiche les signaux vidéo de retour lorsque le système fonctionne et que le dispositif CBK-CE01 optionnel est installé alors qu'un adaptateur de caméra et une unité de commande de caméra sont raccordés. | — |

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction | Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope |
|---|---|---|
| Return Video2 | Affiche les signaux vidéo de retour lorsque le système fonctionne et que le dispositif CBK-CE01 optionnel est installé et qu'un adaptateur de caméra est raccordé. | — |
| Return Video3 | Affiche les signaux vidéo de retour lorsque le système fonctionne et que le dispositif CBK-CE01 optionnel est installé et qu'un adaptateur de caméra est raccordé. | — |
| Return Video4 | Affiche les signaux vidéo de retour lorsque le système fonctionne et que le dispositif CBK-CE01 optionnel est installé et qu'un adaptateur de caméra est raccordé. | — |
| Shot Mark1 | Insère un repère Shot Mark1. | — |
| Shot Mark2 | Insère un repère Shot Mark2. | — |
| OK Mark | Ajoute ou supprime un repère OK. | — |
| Clip Flag OK | Ajoute/supprime une balise OK à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| Clip Flag NG | Ajoute/supprime une balise NG à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| Clip Flag Keep | Ajoute/supprime une balise KP à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| Color Temp SW 3200K | Ajuste l'équilibre des blancs avec une valeur prédéfinie de 3200K. | Réglage conservé |
| Color Temp SW 4300K | Ajuste l'équilibre des blancs avec une valeur prédéfinie de 4300K. | Réglage conservé |
| Color Temp SW 5600K | Ajuste l'équilibre des blancs avec une valeur prédéfinie de 5600K. | Réglage conservé |
| Color Temp SW 6300K | Ajuste l'équilibre des blancs avec une valeur prédéfinie de 6300K. | Réglage conservé |
| Electrical CC | Fonction qui bascule les filtres CC électriques (3200K/4300K/5600K/6300K) appliqués aux valeurs d'ajustement de l'équilibre des blancs.<br>Chaque pression du commutateur ou de la touche bascule dans l'ordre suivant : 3200K→4300K→5600K→6300K. Ils peuvent également être appliqués à partir d'un menu (appliquez avec Electrical CC<A><B><C><D>).<br>**Remarque**<br>Cette fonction n'est pas disponible lorsque « MAINTENANCE » > « White Filter » > « ND Filter C.Temp » dans le menu de configuration est réglé sur « On ». Si vous réglez « ND Filter C.Temp » sur « On » après avoir attribué la fonction, le commutateur personnalisable cesse de fonctionner. | Réglage conservé |
| CC5600K | Applique un filtre CC électrique de 5600K aux valeurs d'ajustement de l'équilibre des blancs. | Réglage conservé |
| Clip Continuous Rec | Active ou désactive le mode d'enregistrement en continu. | Réglage non conservé |
| Slot Select | Lorsqu'un support d'enregistrement est inséré à la fois dans les logements A et B, sélectionne le support à utiliser. | — |
| Digital Extender [a)] | Active ou désactive la fonction de grossissement de l'écran lorsque l'unité CBK-CE01 optionnelle (interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique) est installée. | Réglage non conservé |

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction | Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope |
|---|---|---|
| Flashband Reduce | Active ou désactive la fonction de réduction de la bande de flash. | Réglage non conservé |
| Quick Backup | Sauvegarde tous les plans de la carte SxS sélectionnée sur un support USB. | Réglage non conservé |
| USB Thumbnail | Affiche l'écran des miniatures d'un support USB. | Réglage non conservé |

a) Lorsque la fonction d'extension numérique est activée, il n'est pas possible d'afficher la vidéo de retour.

## Fonctions pouvant être attribuées à la touche RET sur l'objectif

| Réglage du commutateur personnalisable | Fonction | Etat lors de la mise sous tension suivante du caméscope |
|---|---|---|
| Off | Pas d'attribution | — |
| Lens RET | Affiche les signaux vidéo de retour lorsque le dispositif CBK-CE01 optionnel est installé et qu'une unité de commande de caméra est raccordée.<br>Lorsqu'aucune unité de commande de caméra n'est raccordée, fonctionne comme suit.<br>**Pendant l'enregistrement ou la lecture :** insère un repère de prise de vue.<br>**Dans les autres états :** effectue un passage en revue de l'enregistrement (si la lecture est autorisée). | — |
| Return Video a) | Affiche les signaux vidéo de retour lorsque le dispositif CBK-CE01 optionnel est installé et qu'une unité de commande de caméra est raccordée. | — |
| Rec Review | Effectue un passage en revue de l'enregistrement. | — |
| Shot Mark1 | Insère un repère Shot Mark1. | — |
| Shot Mark2 | Insère un repère Shot Mark2. | — |
| Clip Flag OK | Ajoute/supprime une balise OK à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| Clip Flag NG | Ajoute/supprime une balise NG à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| Clip Flag Keep | Ajoute/supprime une balise KP à/du plan qui est enregistré ou lu. | Réglage non conservé |
| OK Mark | Ajoute ou supprime un repère OK. | — |
| Focus Mag | Active ou désactive la fonction de grossissement de la mise au point. | Réglage non conservé |
| Flashband Reduce | Active ou désactive la fonction de réduction de la bande de flash. | Réglage non conservé |
| Quick Backup | Sauvegarde tous les plans de la carte SxS sélectionnée sur un support USB. | Réglage non conservé |
| USB Thumbnail | Affiche l'écran des miniatures d'un support USB. | Réglage non conservé |

a) Lorsque la fonction d'extension numérique est activée, il n'est pas possible d'afficher la vidéo de retour.

# Chapitre 7 Sauvegarde et chargement des données de réglage utilisateur

## Sauvegarde et chargement de réglages

Vous pouvez sauvegarder les réglages du menu de configuration dans la mémoire interne du caméscope, sur une carte mémoire SxS ou sur un lecteur flash USB (en mode UDF/exFAT). Cela vous permet de rappeler rapidement un ensemble de réglages de menu approprié à la situation actuelle.
Les données de réglage sont sauvegardées dans les catégories suivantes.

**Fichiers ALL :** Les fichiers ALL sauvegardent les données de réglage de tous les menus. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 64 fichiers ALL sur une carte mémoire SxS ou sur un lecteur flash USB (en mode UDF/exFAT).

**Remarque**

Les données spécifiques à un dispositif (ombrage, niveaux de sortie et autres données nécessitant un ajustement pour le dispositif spécifique) ne sont pas sauvegardées.

**Fichiers de scène :** les fichiers de scène sauvegardent les ajustements des éléments du menu PAINT pour la prise de vue d'une scène particulière. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à cinq fichiers de scène dans la mémoire interne du caméscope et jusqu'à 64 fichiers de scène sur une carte mémoire SxS ou sur un lecteur flash USB (en mode UDF/exFAT).

**Fichiers de référence :** les fichiers de référence sauvegardent les valeurs de référence qui sont réglées lorsque vous exécutez « FILE » > « Scene » > « Standard » dans le menu de configuration. Vous pouvez sauvegarder un fichier de référence dans la mémoire interne du caméscope et un fichier de référence sur une carte mémoire SxS ou sur un lecteur flash USB (en mode UDF/exFAT).

**Fichiers d'objectif :** les fichiers d'objectif sauvegardent les données de réglage utilisées pour compenser les caractéristiques des objectifs, comme la lumière parasite, l'ombrage blanc, l'équilibre des blancs et les repères centraux. Vous pouvez sauvegarder jusqu'à 32 fichiers d'objectif dans la mémoire interne du caméscope, et jusqu'à 64 fichiers d'objectif sur une carte mémoire SxS ou sur un lecteur flash USB (en mode UDF/exFAT).

Les premiers réglages stockés dans un fichier sont appelés valeurs « prédéfinies ».
Même après avoir chargé les fichiers pour configurer le caméscope, et après avoir écrasé les fichiers originaux avec les nouveaux réglages, vous pouvez toujours récupérer les valeurs prédéfinies et réinitialiser les fichiers à leur état initial *(consultez la page 183)*.

### Sauvegarde de données de réglage

Avant de commencer, insérez une carte mémoire SxS inscriptible dans un logement pour carte mémoire.

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

**1 Sélectionnez « FILE » > « All » dans le menu de configuration.**

**Pour attribuer un nom aux données avant de les sauvegarder**
Attribuez un nom avant de passer à l'étape 2.

*Pour les détails, consultez « Pour attribuer des noms aux fichiers » (page 182).*

**2 Sélectionnez « All Save SxS » > « Execute ».**
Une liste déroulante de fichiers ALL apparaît.
Les numéros de fichier pour lesquels « No File » est affiché sont des numéros de fichier vides. Les numéros de fichier avec un nom de fichier ou une date et une heure sont les

numéros de fichier contenant déjà des données.

**3 Tournez le bouton MENU pour sélectionner le numéro de fichier souhaité.**

**4 Appuyez sur le bouton MENU.**
Un message de confirmation apparaît.

**5 Pour exécuter la sauvegarde, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler la sauvegarde, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous choisissez d'exécuter la sauvegarde, le voyant ACCESS s'allume (en bleu sur le panneau latéral droit et en orange dans la section de logements pour carte). Un message d'achèvement apparaît et le voyant ACCESS s'éteint lorsque les données ont été sauvegardées sur la carte mémoire SxS.

#### Si un message d'erreur apparaît

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant l'exécution de la sauvegarde, ou quand vous sélectionnez [Execute]. Dans ce cas, le fichier n'est pas sauvegardé sur la carte mémoire SxS.

| Message d'erreur | Problème | Mesure à prendre |
|---|---|---|
| NG:Cannot Save | Aucun support enregistrable n'est inséré. | Insérez un support enregistrable. |
| NG:Media Full | Le support est plein. | Utilisez un support possédant une capacité restante suffisante. |

#### Lors de l'utilisation d'un lecteur flash USB (en mode UDF/exFAT)

Raccordez un lecteur flash USB formaté *(consultez la page 72)* au connecteur de périphérique externe. Sélectionnez « All Save USB » > « Execute » à l'étape 2.

### Pour attribuer des noms aux fichiers

L'attribution d'un nom avant de sauvegarder les données dans un fichier ALL peut vous aider à distinguer vos fichiers.

Les caractères suivants peuvent être utilisés dans les noms de fichier.
Caractères alphanumériques (a–z, A–Z, 0–9) et caractères spéciaux ( ! # $ % & '' ( ) * + , - . / : ; < = > ? @ [ \ ] ~)

**1 Sélectionnez « FILE » > « All » > « File ID » dans le menu de configuration.**

**2 Tournez le bouton MENU pour sélectionner un caractère puis appuyez sur le bouton MENU.**

**3 Répétez l'étape 3.**

**4 Lorsque vous avez terminé de saisir les caractères, appuyez sur le bouton MENU pour déplacer le curseur sur « SET », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Le nom indiqué est affiché.
Lorsque vous sauvegardez le fichier *(consultez la page 181)*, les données sont sauvegardées sous ce nom.

## Chargement de données de réglage

**Remarque**

Lorsque vous chargez un fichier depuis une carte mémoire SxS ou sur un lecteur flash USB (en mode UDF), les données sauvegardées dans la mémoire interne du caméscope sont écrasées.

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

**1 Sélectionnez « FILE » > « All » dans le menu de configuration.**

**2 Sélectionnez « All Load SxS» > « Execute ».**
Une liste déroulante des fichiers ALL apparaît.
Les numéros de fichier pour lesquels « No File » est affiché sont des numéros de fichier vides. Les numéros de fichier avec un nom de fichier ou une date et une heure sont les numéros de fichier contenant déjà des données.

3 **Tournez le bouton MENU pour sélectionner le numéro de fichier souhaité.**

4 **Appuyez sur le bouton MENU.**
Un message de confirmation apparaît.

5 **Pour exécuter le chargement, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler le chargement, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous choisissez d'exécuter le chargement, le voyant ACCESS s'allume (en bleu sur le panneau latéral droit et en orange dans la section de logements pour carte). Le voyant ACCESS s'éteint et un message d'achèvement apparaît lorsque les données ont été chargées depuis la carte mémoire SxS.

#### Si un message d'erreur apparaît

L'un des messages d'erreur suivants peut apparaître pendant l'exécution du chargement, ou quand vous sélectionnez « Execute ». Dans ce cas, le fichier n'est pas chargé depuis la carte mémoire SxS.

| Message d'erreur | Problème | Mesure à prendre |
|---|---|---|
| NG:No Data | • Il n'y a pas de support lisible<br>• Le fichier déterminé n'existe pas sur le support | Insérez le support qui contient le fichier souhaité. |

#### Lors de l'utilisation d'un lecteur flash USB (en mode UDF/exFAT)

Raccordez un lecteur flash USB formaté *(consultez la page 72)* au connecteur de périphérique externe. Sélectionnez « All Load USB » > « Execute » à l'étape 2.

## Réinitialisation d'un fichier après avoir modifié son contenu

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

1 **Sélectionnez « FILE » > « All » dans le menu de configuration.**

2 **Sélectionnez « All Preset », puis appuyez sur le bouton MENU.**

3 **Pour exécuter la réinitialisation, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler la réinitialisation, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous choisissez d'exécuter la réinitialisation, tous les réglages du fichier ALL sont réinitialisés sur les valeurs prédéfinies.

# Sauvegarde et chargement de fichiers de scène

Les fichiers de scène vous permettent de sauvegarder les types de données suivants.

- Valeurs réglées dans le menu PAINT
- Vitesses d'obturation réglées en mode standard ou ECS
- Données d'équilibre des blancs
  Les données sauvegardées et chargées dépendent du réglage « FILE » > « Reference » > « Scene White Data » dans le menu de configuration.

## Sauvegarde de fichiers de scène

Insérez une carte mémoire SxS dans un logement pour carte mémoire, puis procédez comme suit.

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

1 **Sélectionnez « FILE » > « Scene » dans le menu de configuration.**

**Pour attribuer un nom aux données avant de les sauvegarder**
Attribuez un nom avant de passer à l'étape 2.

*Pour les détails, consultez « Pour attribuer des noms aux fichiers » (page 182).*

2 **Sélectionnez « Scene Store Mem » ou « Scene Store SxS ».**
Sélectionnez « Scene Store Mem » si vous souhaitez sauvegarder les données dans la mémoire interne du caméscope et « Scene Store SxS » si vous souhaitez sauvegarder les données sur une carte mémoire SxS.

3 **Appuyez sur le bouton MENU.**
Une liste déroulante des fichiers de scène apparaît.
Les numéros de fichier pour lesquels « No File » est affiché sont des numéros de fichier vides.

4 **Sélectionnez le numéro de fichier sous lequel vous souhaitez sauvegarder les données puis appuyez sur le bouton MENU.**
Un message de confirmation apparaît.

5 **Pour exécuter la sauvegarde, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler la sauvegarde, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous avez sélectionné Scene Store SxS à l'étape 2, le voyant ACCESS s'allume lorsque vous exécutez la sauvegarde (en bleu sur le panneau latéral droit et en orange dans la section de logements pour carte).
Lorsque les données ont été sauvegardées sur la carte mémoire SxS, un message d'achèvement apparaît et le voyant ACCESS s'éteint.

## Chargement de fichiers de scène

Insérez une carte mémoire SxS dans un logement pour carte mémoire, puis procédez comme suit.

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

1 **Sélectionnez « FILE » > « Scene » dans le menu de configuration.**

2 **Sélectionnez « Scene Recall Mem » ou « Scene Recall SxS ».**
Sélectionnez « Scene Recall Mem » si vous souhaitez charger le fichier depuis la mémoire interne du caméscope et « Scene Recall (SxS) » si vous souhaitez charger le fichier depuis une carte mémoire SxS.

3 **Appuyez sur le bouton MENU.**
Une liste déroulante des fichiers de scène apparaît. Les numéros de fichier pour lesquels « No File » est affiché sont des numéros de fichier vides.

4 **Sélectionnez le numéro de fichier souhaité puis appuyez sur le bouton MENU.**
Un message de confirmation apparaît.

**5 Pour exécuter le chargement, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler le chargement, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous avez sélectionné Scene Recall SxS à l'étape 2, le voyant ACCESS s'allume lorsque vous exécutez le chargement (en bleu sur le panneau latéral droit et en orange dans la section de logements pour carte).
Lorsque les données ont été chargées depuis la carte mémoire SxS, un message d'achèvement apparaît et le voyant ACCESS s'éteint.

# Sauvegarde et chargement de fichiers d'objectif

## Réglage de données de fichiers d'objectif

Réglez les données dans les fichiers d'objectif à l'aide de l'élément « FILE » > « Lens » dans le menu de configuration *(consultez la page 173)*. Vous pouvez régler les données suivantes et les sauvegarder en tant que fichier d'objectif.

| Données de réglage | Sous-éléments |
|---|---|
| Valeurs de compensation d'ombrage de modulation V | M V Modulation |
| Position du repère central | Lens Center H<br>Lens Center V |
| Niveau de lumière parasite | Lens R Flare<br>Lens G Flare<br>Lens B Flare |
| Valeur de compensation de l'équilibre des blancs | Lens W-R Offset<br>Lens W-B Offset |
| Valeur de compensation d'ombrage blanc | L R/G/B H Saw<br>L R/G/B H Para<br>L R/G/B V Saw<br>L R/G/B V Para |

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

## Sauvegarde de fichiers d'objectif

Insérez une carte mémoire SxS dans un logement pour carte mémoire, puis procédez comme suit.

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

**1 Sélectionnez « FILE » > « Lens » dans le menu de configuration.**

**Pour attribuer un nom aux données avant de les sauvegarder**
Attribuez un nom avant de passer à l'étape 2.

*Pour les détails, consultez « Pour attribuer des noms aux fichiers » (page 182).*

2 **Sélectionnez « Lens Store Mem » ou « Lens Store SxS » puis appuyez sur le bouton MENU.**
Sélectionnez « Lens Store Mem » si vous souhaitez sauvegarder les données dans la mémoire interne du caméscope et « Lens Store SxS » si vous souhaitez sauvegarder les données sur une carte mémoire SxS.

3 **Pour exécuter la sauvegarde, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler la sauvegarde, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous sélectionnez « Execute », une liste déroulante de numéros de fichiers d'objectif apparaît. Les numéros de fichier pour lesquels « No File » est affiché sont des numéros de fichier vides.

4 **Sélectionnez le numéro de fichier sous lequel vous souhaitez sauvegarder les données puis appuyez sur le bouton MENU.**
Un message de confirmation apparaît.

5 **Pour exécuter la sauvegarde, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler la sauvegarde, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous avez sélectionné Lens Store SxS à l'étape 2, le voyant ACCESS s'allume lorsque vous exécutez la sauvegarde (en bleu sur le panneau latéral droit et en orange dans la section de logements pour carte).
Lorsque les données ont été sauvegardées sur la carte mémoire SxS, un message d'achèvement apparaît et le voyant ACCESS s'éteint.

## Chargement de fichiers d'objectif

Insérez une carte mémoire SxS dans un logement pour carte mémoire, puis procédez comme suit.

*Consultez « Opérations de base du menu de configuration » (page 122) pour en savoir plus sur les opérations de menu.*

1 **Sélectionnez « FILE » > « Lens » dans le menu de configuration.**

2 **Sélectionnez « Lens Recall Mem » ou « Lens Recall SxS » puis appuyez sur le bouton MENU.**
Sélectionnez « Lens Recall Mem » si vous souhaitez charger le fichier depuis la mémoire interne du caméscope et « Lens Recall SxS » si vous souhaitez charger le fichier depuis une carte mémoire SxS.

3 **Pour exécuter le chargement, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler le chargement, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous sélectionnez « Execute », une liste déroulante de fichiers d'objectif apparaît. Les numéros de fichier pour lesquels « No File » est affiché sont des numéros de fichier vides.

4 **Sélectionnez le numéro de fichier souhaité puis appuyez sur le bouton MENU.**
Un message de confirmation apparaît.

5 **Pour exécuter le chargement, sélectionnez « Execute », puis appuyez sur le bouton MENU.**
**Pour annuler le chargement, sélectionnez « Cancel », puis appuyez sur le bouton MENU.**
Si vous avez sélectionné « Lens Recall SxS » à l'étape 2, le voyant ACCESS s'allume lorsque vous exécutez le chargement (en bleu sur le panneau latéral droit et en orange dans la section de logements pour carte).
Lorsque le fichier d'objectif indiqué a été chargé depuis la carte mémoire SxS, un message d'achèvement apparaît et le voyant ACCESS s'éteint.

## Chargement automatique de fichiers d'objectif

Lorsque vous utilisez un objectif prenant en charge la communication de numéros de série, vous pouvez configurer le caméscope en chargeant automatiquement le fichier d'objectif correspondant aux réglages de l'objectif (fonction de rappel d'objectif automatique).

Pour utiliser la fonction de rappel d'objectif automatique, réglez « FILE » > « Lens » > « Lens Auto Recall » dans le menu de configuration sur l'un des éléments suivants.

**On :** charge le fichier d'objectif correspondant au nom de modèle.

**Off :** n'utilise pas la fonction de rappel d'objectif automatique.

**Serial Number :** charge le fichier d'objectif correspondant au nom de modèle et au numéro de série (lorsque l'objectif prend en charge la communication du numéro de série).

Si l'objectif ne prend pas en charge la communication du numéro de série, les deux réglages chargent le fichier d'objectif correspondant au nom de modèle.

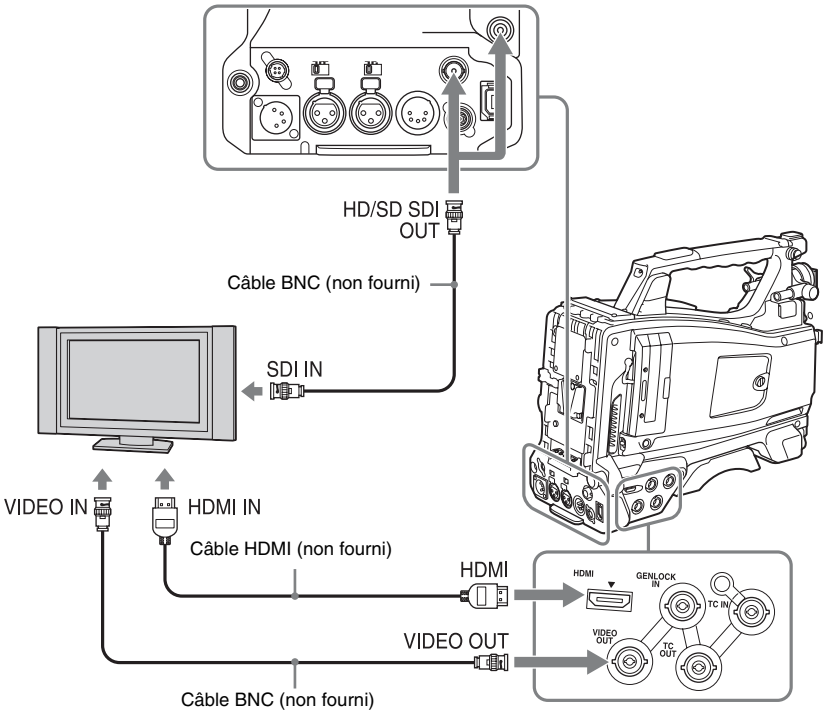
# Chapitre 8 Raccordement de dispositifs externes

Vous pouvez raccorder un périphérique de contrôle tel qu'une télécommande RM-B170/B750 ou un panneau de télécommande RCP-1001/1501 et utiliser ce caméscope. Pour plus de détails sur la connexion et le fonctionnement du périphérique de contrôle, consultez la section *« Commande via le connecteur REMOTE » (page 73)*.



## Raccordement de moniteurs externes

Sélectionnez le signal de sortie et utilisez un câble approprié pour le moniteur à raccorder.




Que le signal soit un signal HD ou SD, les mêmes menus et informations d'état que ceux affichés sur l'écran du viseur peuvent être affichés sur le moniteur externe.

**Remarque**

Les signaux convertis en SD par conversion descendante pour être émis comportent les restrictions suivantes : les images 50P/50i/25P sont émises sous forme de signaux PAL, les images 59.94P/59.94i/29.97P sous forme de signaux NTSC et les images 23.98P sous forme de signaux NTSC ajustés 2-3.

## Connecteurs HD/SD SDI OUT (de type BNC)

Le PMW-400 possède deux connecteurs HD/SD SDI OUT.
Vous pouvez raccorder un moniteur, un aiguilleur ou un périphérique d'enregistrement tel qu'un magnétoscope prenant SDI en charge.
La sortie de ces connecteurs peut être activée ou désactivée à l'aide de « OPERATION » > « Input/ Output » > « SDI Output » dans le menu de configuration. *(consultez la page 127)*.
Pour le raccordement, utilisez un câble BNC (non fourni).

## Connecteur HDMI

Vous pouvez raccorder un moniteur ou un périphérique d'enregistrement tel qu'un magnétoscope prenant HDMI en charge.
La sortie de ce connecteur peut être activée ou désactivée à l'aide de « OPERATION » > « Input/Output » > « HDMI Output » dans le menu de configuration *(consultez la page 127)*.
Pour le raccordement, utilisez un câble HDMI (non fourni).

## Connecteur VIDEO OUT

Vous pouvez raccorder un moniteur ou un périphérique d'enregistrement tel qu'un magnétoscope prenant en charge les signaux composites analogiques.
La sortie de signal composite analogique de ce connecteur est la même que le signal codé NTSC ou PAL émis par le connecteur HD/SD SDI OUT lorsque la sortie est réglée sur le signal SD (vous pouvez basculer entre NTSC et PAL à l'aide de « OPERATION » > « Format » > « Country » dans le menu de configuration *(consultez la page 125)*).
Pour recevoir le signal de sortie du connecteur VIDEO OUT sur un dispositif composite analogique externe, il peut être nécessaire de modifier le réglage du signal d'entrée de ce dispositif externe afin qu'il corresponde au réglage de signal composite analogique du connecteur VIDEO OUT.
Pour recevoir l'audio de sortie du caméscope sur un dispositif externe comme un moniteur ou un magnétoscope ou autre dispositif d'enregistrement, raccordez la sortie audio du connecteur AUDIO OUT à l'entrée audio de ce dispositif externe.
Pour le raccordement, utilisez un câble BNC (non fourni).

## Connecteur i.LINK (HDV/DV)

Le connecteur i.LINK (HDV/DV) prend en charge l'entrée/la sortie HDV et DV. Cependant, il n'est pas possible d'enregistrer les flux DV sur ce caméscope.
Ce connecteur peut être utilisé pour raccorder un dispositif prenant en charge i.LINK (HDV). Le type de dispositif peut être un moniteur, un dispositif de lecture/écriture comme un magnétoscope ou un disque dur, ou un ordinateur.

### Pour l'entrée/la sortie de signaux HDV

L'entrée/la sortie HDV est prise en charge lorsque le format vidéo est compatible avec HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i ou SP 1440/23.98P), lorsque « OPERATION » > « Input/Output » > « Output&i.LINK » dans le menu de configuration est réglé sur « HD&HDV » ou « SD&HDV », et lorsque « Input/Output » > « i.LINK I/O » est réglé sur « Enable ».
Lorsque le format vidéo est SP 1440/23.98P, un signal 59.94i HDV soumis à un ajustement 2-3 est émis.

### Pour l'entrée/la sortie de signaux DV

L'entrée/la sortie DV est prise en charge dans l'une des conditions suivantes.

- « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration est réglé sur « Enable » en mode SD.
- En mode HD, le format vidéo est réglé sur un format autre que les formats incompatibles avec DV (HQ 1920/23.98P, HQ 1440/23.98P et HQ 1280/23.98P), « OPERATION » > « Input/Output » > « Output&i.LINK » dans le menu de configuration est réglé sur « SD&DV » et « Input/Output » > « i.LINK I/O » est réglé sur « Enable ».

# Opérations sur les plans avec un ordinateur

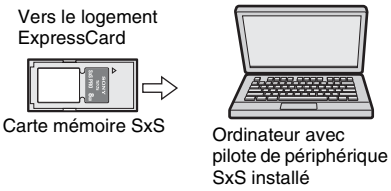
## Utilisation du logement ExpressCard d'un ordinateur

Si l'ordinateur est équipé d'une fente ExpressCard/34 ou ExpressCard/54, vous pouvez directement insérer la carte mémoire SxS contenant des plans enregistrés avec ce caméscope et accéder aux fichiers.

**Remarques**

- Avant de manipuler les plans, mettez la carte mémoire SxS en mode de lecture seule et protégez ses données en effectuant une copie de sauvegarde sur un ordinateur. Procédez de même quand vous utilisez un lecteur/enregistreur.
- Le pilote de périphérique SxS et le pilote de périphérique UDF doivent etre téléchargés et installés sur votre ordinateur. Pour les détails, consultez *« Téléchargements de logiciels » (page 11).*
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les ordinateurs.

*Pour des informations sur le pilote, reportez-vous à l'adresse Web suivante :*
http://www.sony.net/SxS-Support/



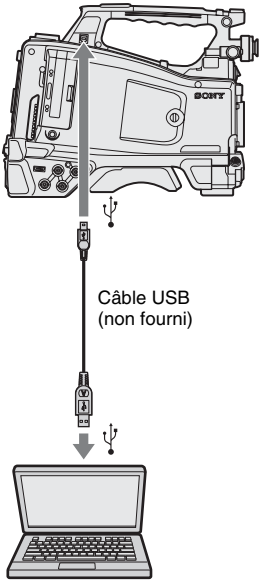

**Avec un ordinateur Windows**
Vérifiez si un Disque amovible apparaît dans le Poste de travail. Cela indique que tout est normal.

**Avec un ordinateur Macintosh**
Une icône s'affiche dans la barre de menu.

## Connexion USB à un ordinateur

### Préparatifs

Quand vous connectez le caméscope à un ordinateur en utilisant un câble USB (non fourni), la carte mémoire dans le logement est reconnue comme lecteur étendu par l'ordinateur.
Lorsque deux cartes mémoire sont insérées dans ce caméscope, elles sont reconnues par l'ordinateur comme deux lecteurs étendus indépendants.




**Remarques**

- Lors du raccordement du câble USB à l'ordinateur, prenez soin de vérifier la forme et le sens du connecteur PC.
- Le caméscope ne fonctionne pas sur l'alimentation du bus de l'ordinateur.

### Pour démarrer la connexion USB

Lorsque vous raccordez un ordinateur au connecteur PC à l'aide d'un câble USB (non fourni), le message « Connect USB Now? » s'affiche vous demandant de confirmer que vous souhaitez activer la connexion USB.
Si vous sélectionnez « Cancel » ou poussez le commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE vers le côté ESCAPE, ou encore si vous débranchez le câble USB, le message « Connect USB Now? » disparaît.

Si vous sélectionnez « Execute » et appuyez sur le bouton MENU, la connexion USB est activée et ce caméscope est reconnu comme un lecteur étendu. Vous pouvez effectuer les mêmes

opérations en utilisant les touches fléchées (⇧, ⇩, ⇦, ⇨) *(consultez la page 20)*.
Si la connexion USB est activée pendant une opération d'enregistrement/de lecture, l'opération est interrompue et le message « USB Connecting » apparaît sur l'écran du viseur.
A ce moment-là, le signal de sortie du connecteur VIDEO OUT, du connecteur HDMI et du connecteur HD/SD SDI OUT passe à un signal de noir.

**Remarques**

- Le caméscope ne peut pas être utilisé pour l'enregistrement, la lecture, etc. tant que le message « USB Connecting » est affiché.
- Lorsque l'ordinateur accède au support chargé dans le caméscope, n'essayez pas d'effectuer les opérations suivantes.
  - Utiliser le caméscope (le mettre sous/hors tension, basculer le mode de fonctionnement, etc.)
  - Retirer ou charger un support d'un logement actif (en cours d'accès depuis l'ordinateur)
  - Retirer ou raccorder le câble USB

#### Désactiver la connexion USB

Pour désactiver la connexion USB, suivez la même procédure que lorsque vous retirez un périphérique de l'ordinateur.
Pour réactiver la connexion USB, débranchez d'abord le câble USB puis raccordez-le de nouveau. Le message « Connect USB Now? » réapparaît.

**Remarque**

Si vous raccordez le caméscope à l'ordinateur à l'aide d'un câble i.LINK, vous ne pouvez pas utiliser l'ordinateur pour réaliser des opérations sur les fichiers stockés sur un support d'enregistrement chargé dans le logement pour carte mémoire du caméscope.

## Pour retirer une carte mémoire SxS

#### Windows

**1 Cliquez sur l'icône « Retirer le périphérique en toute sécurité » dans la barre des tâches de l'ordinateur.**

**2 Sélectionnez « Safely remove SxS Memory Card - Drive(X:) » dans le menu affiché.**

**3 Vérifiez que le message « Le matériel peut être retiré en toute sécurité » apparaît puis retirez la carte.**

#### Macintosh

Glissez l'icône de la carte mémoire SxS dans la Corbeille sur le bureau.
Si la carte mémoire SxS se trouve dans le Finder, cliquez sur l'icône d'éjection sur le côté.

## Pour utiliser le logiciel d'application

Pour copier les plans vers le disque local de votre ordinateur, le logiciel d'application dédié doit être téléchargé et installé sur votre ordinateur. Pour les détails, consultez *« Téléchargements de logiciels » (page 11)*.
Bien que les données concernant les plans enregistrés soient mémorisées sur des fichiers et dossiers multiples, vous pouvez facilement gérer les plans sans vous préoccuper des données et de l'arborescence des répertoires en utilisant le logiciel dédié.

**Remarque**

Si vous manipulez les plans, par exemple si vous les copiez sur la carte mémoire SxS en utilisant Explorer (Windows) ou Finder (Macintosh), il est possible que les données subsidiaires contenues dans les plans ne puissent pas être conservées.

## Pour utiliser un système de montage non linéaire

Pour un système de montage non linéaire, le logiciel de montage en option qui correspond aux formats d'enregistrement utilisés avec ce caméscope est requis.
Stockez les plans à monter sur le disque dur de votre ordinateur à l'avance, à l'aide du logiciel d'application fourni.

# Raccordement d'un dispositif externe (connexion i.LINK)

Vous pouvez enregistrer les mêmes images que celles enregistrées sur la carte mémoire insérée dans ce caméscope sur un dispositif externe raccordé au connecteur i.LINK (HDV/DV), ou enregistrer l'image de lecture du dispositif externe sur la carte mémoire insérée dans le caméscope.
Lorsque vous raccordez le caméscope à un système de montage non linéaire prenant en charge le format HDV, vous pouvez monter les images enregistrées sur la carte mémoire insérée dans le caméscope.

**Remarques**

- Lorsque vous réglez « OPERATION » > « Input/Output » > « Output&i.LINK » dans le menu de configuration sur « 480P (570P) », aucun signal n'est émis par le connecteur HD/SD SDI OUT.
- Utilisez le connecteur i.LINK (HDV/DV) uniquement pour une connexion i.LINK un à un.
- Lorsque vous modifiez un réglage qui affecte les signaux de sortie du connecteur i.LINK (HDV/DV), tel que « HD/SD », « HD System Line », « System Frequency » et « Rec Format » sous « OPERATION » > « Format » dans le menu de configuration ou « i.LINK I/O » et « Down Converter » sous « OPERATION » > « Input/Output » dans le menu de configuration, débranchez le câble i.LINK et modifiez le réglage. La modification d'un tel réglage alors que le câble i.LINK est raccordé peut provoquer un fonctionnement incorrect du dispositif i.LINK raccordé.
- Le signal externe reçu par la connexion i.LINK pouvant être enregistré sur le caméscope ne peut être qu'un flux HDV. Vous ne pouvez pas enregistrer des flux DV via la connexion i.LINK.
- Une connexion i-LINK et un module LAN sans fil USB ne peuvent pas être utilisés en même temps. Ne raccordez pas de module IFU-WLM3 au connecteur de l'appareil externe durant les connexions i.LINK.

## Enregistrement de l'image de la caméra sur un dispositif externe

L'image en cours de prise de vue avec ce caméscope est émise en tant que flux HDV ou DV par l'intermédiaire du connecteur i.LINK (HDV/DV). Elle peut être enregistrée sur un enregistreur HDV ou DVCAM raccordé, en synchronisation avec les opérations de démarrage et d'arrêt de l'enregistrement sur ce caméscope.

**1 Configurez les réglages de préparation du caméscope.**

- Réglez « OPERATION » > « Input/Output » > « Output & i.LINK » dans le menu de configuration *(consultez la page 127)* sur « HD & HDV » ou « SD & HDV ».
  **HD & HDV ou SD & HDV :** pour émettre un flux HDV en mode HD lorsque le format vidéo est réglé sur un format compatible HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i ou SP 1440/23.94P)
  **SD & DV :** pour émettre un flux DV
- Réglez « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration sur « Enable ».
- Réglez « MAINTENANCE » > « Trigger Mode » > « i.LINK Trigger Mode » dans le menu de configuration *(consultez la page 165)* sur « Both » ou « External ».
  **Both :** pour enregistrer sur la carte mémoire insérée dans ce caméscope et sur le dispositif externe
  **External :** pour enregistrer uniquement sur le dispositif externe

**2 Placez le dispositif externe en état de veille d'enregistrement.**

*Pour en savoir plus sur le fonctionnement du dispositif externe, reportez-vous au manuel d'utilisation de ce dispositif.*

**3 Démarrez l'enregistrement.**
Le dispositif externe démarre l'enregistrement en synchronisation.

L'état du dispositif externe est affiché dans la zone d'indication d'état i.LINK *(consultez la page 31)* de l'écran du viseur.

| Indication | Etat du dispositif externe |
|---|---|
| STBY i.LINK HDV | En mode de veille d'enregistrement HDV |
| ●REC i.LINK HDV | En mode d'enregistrement HDV |
| STBY i.LINK DV | En mode de veille d'enregistrement DV |
| ●REC i.LINK DV | En mode d'enregistrement DV |

**Remarques**

- Le fonctionnement peut être différent selon le type de dispositif externe.
- Lorsque vous exécutez l'opération pour enregistrer sur le support d'enregistrement chargé dans le caméscope alors que des signaux HDV sont émis par le connecteur i.LINK (HDV/DV), la sortie de signal HDV s'arrête pendant environ une seconde avant le début de l'enregistrement, puis elle reprend.
- Bien que vous puissiez enregistrer des repères de prise de vue sur la carte mémoire pendant l'enregistrement, ils ne sont pas ajoutés aux images enregistrées sur le dispositif externe.

## Montage non linéaire

Vous pouvez transférer un flux HDV vers un système de montage non linéaire raccordé par le connecteur i.LINK (HDV/DV).

**Remarques**

- Le connecteur i.LINK (HDV/DV) de ce caméscope est un connecteur à 6 broches. Vérifiez le nombre de broches du connecteur i.LINK sur votre ordinateur et utilisez un câble i.LINK approprié.
- Lors de la recherche d'images de ce caméscope sur un ordinateur, il se peut qu'il y ait un certain délai avant l'apparition de l'affichage sur l'ordinateur.
- Si le plan de lecture est court ou si le point de démarrage de la lecture est proche de la fin du plan, le signal i.LINK peut être interrompu entre le plan et le plan suivant. Lorsque vous tentez de capturer un tel signal au moyen d'un système de montage non linéaire, une anomalie risque de se produire, en fonction du logiciel de montage non linéaire utilisé.
- Si vous spécifiez une vitesse de recherche autre que 4, 15 ou 24 fois la vitesse normale avec le système de montage non linéaire, aucun signal i.LINK n'est transmis. Dans ce cas, l'image sur le moniteur du viseur peut rester figée.
- L'image de lecture accélérée peut ne pas s'afficher sur l'écran d'ordinateur, en fonction du logiciel de montage non linéaire utilisé.

**Réglage sur ce caméscope**

Réglez « OPERATION » > « Input/Output » > « i.LINK I/O » dans le menu de configuration sur « Enable ».

*Pour en savoir plus sur le fonctionnement du logiciel de montage non linéaire, reportez-vous au manuel d'utilisation du logiciel.*

## Enregistrement de signaux d'entrée externes

Le flux HDV reçu d'un dispositif raccordé par le connecteur i.LINK (HDV/DV) peut être enregistré sur une carte mémoire SxS insérée dans ce caméscope. Les codes temporels superposés à l'entrée i.LINK sont enregistrés quels que soient les réglages du caméscope.

**Remarque**

Le flux DV ne peut pas être enregistré.

**1 Réglez le signal externe sur un format pouvant être enregistré sur le caméscope.**

Sélectionnez un format compatible HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i ou SP 1440/23.94P) pour le format vidéo.

**2 Configurez les réglages suivants à l'aide de « OPERATION » > « Input/Output » dans le menu de configuration *(consultez la page 127)*.**

- **Réglez « Output&i.LINK » sur « HD&HDV » ou « SD&HDV ».**
- **Réglez « i.LINK I/O » sur « Enable ».**
- **Réglez « Source Select » sur « i.LINK ».**

La vidéo d'entrée est affichée sur l'écran du viseur ou le moniteur raccordé au connecteur VIDEO OUT.

Les signaux audio sont émis par le haut-parleur intégré, les écouteurs raccordés au connecteur EARPHONE et les haut-parleurs du moniteur raccordés au connecteur VIDEO OUT.

**3 Démarrez l'enregistrement.**

**Remarques**

- Une erreur se produit dans les cas suivants. Dans ce cas, annulez le mode d'enregistrement.
  - Le format vidéo du signal d'entrée ne correspond pas à celui indiqué sur le caméscope.

- Un flux protégé en copie est transmis.

• Si l'entrée du caméscope ne reçoit aucun signal pendant l'enregistrement, les indicateurs TALLY, l'indicateur de signalisation à l'avant du viseur et l'indication REC (●REC) sur l'écran du viseur clignotent, indiquant qu'aucun signal n'est enregistré sur la carte mémoire SxS.
Lorsqu'un signal d'entrée réapparaît, l'enregistrement redémarre et le numéro de plan sur la carte mémoire augmente.



# Connexion de support USB

Vous pouvez raccorder le support de stockage USB (tel qu'un lecteur de disque dur HDD ou un lecteur flash) au connecteur OPTION de l'appareil pour copier des plans entre la carte mémoire SxS et le support USB.

## Supports USB compatibles

Les supports USB pouvant être utilisés avec cet appareil doivent répondre aux critères suivants.

**Capacité : 3 Go à 2 To**

Les supports d'une capacité inférieure à 3 Go ne sont pas reconnus. Les supports d'une capacité supérieure à 2 To sont reconnus comme supports de 2 To.

**Format : exFAT**

Seuls les supports formatés sur le PMW-1000, PMW-50 ou cet appareil sont reconnus. Les supports formatés avec d'autres appareils risquent de ne pas fonctionner correctement.

Les supports USB recommandés sont les suivants.

- Sony PSZ-HA1T (1 To)
- Sony PSZ-HA50 (500 Go)
- Sony PSZ-SA25 (256 Go)
- Sony HD-E1 (1 To)
- Sony HD-EG5 (500 Go)

Le fonctionnement du support USB suivant a été vérifié.

- Lacie LCH-RG005T3 (500 Go)
- Buffalo HD-PNT2.0U3-GBC (2 To)

Lorsqu un support USB valide est connecté, l'icône USB *(voir page 31)* s'affiche sur l'écran LCD.

**Remarques**

- Le bon fonctionnement du disque dur ou du lecteur flash USB répondant aux critères ci-dessus n'est pas garanti.
- Cet appareil est compatible avec les supports USB fonctionnant avec une source d'alimentation de 5,0 V / 0,5 A. L'appareil peut ne pas reconnaître le support

USB, en fonction du support utilisé. Dans ce cas, vous devez fournir une autre source d'alimentation séparée.
- Les signaux de prise de vue ne peuvent pas être directement enregistrés sur le support USB.
- Ne débranchez pas le support USB si vous êtes en cours de copie ou de lecture dessus.
- Ne branchez/débranchez pas le support USB lorsque le caméscope est sous tension. Cela risquerait de provoquer un dysfonctionnement du caméscope ou du support USB.

## Copie de plans

### Pour copier la carte mémoire SxS sur un support USB

Copiez des plans enregistrés sur la carte mémoire SxS sur un support USB en sélectionnant « USB Set » > « Copy To USB » dans le menu MAINTENANCE lorsque l'écran de miniatures s'affiche.

Le dossier de destionation de copie est spécifié à l'aide de « USB Set » > « Select Folder » dans le menu MAINTENANCE. Si aucun dossier n'est sélectionné, un nouveau dossier est créé et les fichiers sont copiés dedans. Le nom du nouveau dossier utilise la date d'enregistrement du premier plan sur la carte mémoire SxS source. Si « A&B → USB » est sélectionné, les plans sur la carte mémoire SxS sélectionnée sont enregistrés dans le dossier spécifié avec « Select Folder, » et les plans de la carte mémoire SxS non sélectionnée sont enregistrés dans un nouveau dossier.

Vous pouvez aussi copier des plans en les sélectionnant sur l'écran des miniatures. Sélectionnez les plans, puis sélectionnez « COPY CLIP(A) » ou « COPY CLIP(B) » dans le menu d'opérations sur les plans.

### Pour copier tous les plans à l'aide d'un bouton assignable

Attribuez la fonction Quick Backup à un bouton assignable, puis appuyez sur le bouron assignable pour copier tous les plans sur la carte mémoire SxS sélectionnée sur un support USB.

Un nouveau dossier est créé et les fichiers sont copiés dedans.

### Pour copier du support USB sur la carte mémoire SxS

Copiez des plans enregistrés du support USB sur la carte mémoire SxS en sélectionnant « USB Set » > « Copy From USB » dans le menu MAINTENANCE lorsque vous sélectionnez le dossier à l'aide de « USB Set » > « Select Folder » dans le menu MAINTENANCE.

### Vérification d'erreur

Vous pouvez activer la vérification d'erreur lors de la copie entre supports USB et cartes mémoire SxS en réglant « USB Set » > « Error Check » sur « On » dans le menu MAINTENANCE. Si un message d'erreur s'affiche, essayez de copier le plan de nouveau.

La copie avec la vérification d'erreur activée prend deux fois plus de temps environ que lorsqu'elle est désactivée.

## Affichage de l'écran de miniatures du support USB

Sélectionnez « USB Set » > « USB Thumbnail » dans le menu MAINTENANCE pour afficher l'écran de miniatures pour les plans enregistrés sur le support USB. Lorsque vous sélectionnez le dossier à l'aide de « USB Set » > « Select Folder » dans le menu MAINTENANCE, vous pouvez aussi attributer la fonction USB Thumbnail à un bouton assignable, puis appuyer sur le bouton pour afficher l'écran de miniatures du support USB.

Les opérations pouvant être effectuées sur l'écran de miniatures du support USB sont sensiblement les mêmes que celles de l'écran de miniatures de la carte mémoire SxS, à l'exception des caractéristiques suivantes.
- Fonctions non disponibles
  - —Ajout et suppression de repères de prise de vue
  - —Ajout et suppression de drapeaux OK/NG/KP et de repères OK
  - —Réglage d'images d'index
  - —Séparation de plans
- Des pertes d'image et autres effets peuvent se produire lors de la lecture de plans enregistrés sur le support USB.

### Menu Clip Operation

| Elément | Fonction |
|---|---|
| Clip Properties | Affiche l'écran des informations détaillées sur le plan *(voir page 111)*. |
| Copy Clip (A) | Copie les plans sélectionnés vers la carte mémoire SxS présente dans la fente A ou dans la fente B *(voir page 115)*. |
| Copy Clip (B) | |
| Copy Clip (USB) | Copie les plans sélectionnés vers un support USB *(voir page 116)*. |
| Delete Clip | Supprime le plan *(voir page 116)*. |



# Configuration d'un système de prise de vue et d'enregistrement

Si vous installez le dispositif CBK-CE01 optionnel sur ce caméscope, vous pouvez fixer l'adaptateur de caméra CA-FB70/TX70 et raccorder une unité de commande de caméra. Cela vous permet de configurer un système de prise de vue et d'enregistrement en raccordant plusieurs caméscopes, unités de commande de caméra et télécommandes.

*Pour plus d'informations sur le CA-FB70 et le CA-TX70, reportez-vous à leurs modes d'emploi respectifs.*

**Remarque**

Lors de l'utilisation de ce caméscope avec ce système, ne raccordez pas de lampe vidéo au caméscope.

## Indication de signalisation et des appels

Le tableau suivant illustre l'indication de signalisation ou d'appel lors de la configuration du système.

| Etat d'enregistrement | Réception des données via la communication | | | | Indication DEL du DXF | | Affichage des caractères dans le viseur | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Indicateur de signalisation | Indicateur de signalisation vert | Appel de CA | Appel autre que CA | REC/ TALLY LED | GREEN & TAKE TALLY LED | Indication « ● » (rouge) | Indication « ● » (vert) | Indication « CALL » |
| | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | OFF | Aucun affichage | Aucun affichage | Aucun affichage |
| | OFF | OFF | OFF | ON | ON | OFF | « ● » (rouge) | Aucun affichage | « CALL » (rouge) |
| | OFF | OFF | ON | OFF | OFF | OFF | Aucun affichage | Aucun affichage | « CALL » (rouge) |
| | OFF | OFF | ON | ON | ON | OFF | « ● » (rouge) | Aucun affichage | « CALL » (rouge) |
| | OFF | ON | OFF | OFF | OFF | ON | Aucun affichage | « ● » (vert) | Aucun affichage |
| | OFF | ON | OFF | ON | ON | ON | « ● » (rouge) | « ● » (vert) | « CALL » (rouge) |
| | OFF | ON | ON | OFF | OFF | ON | Aucun affichage | « ● » (vert) | « CALL » (rouge) |
| | OFF | ON | ON | ON | ON | ON | « ● » (rouge) | « ● » (vert) | « CALL » (rouge) |
| | ON | OFF | OFF | OFF | ON | OFF | « ● » (rouge) | Aucun affichage | Aucun affichage |
| | ON | OFF | OFF | ON | OFF | OFF | Aucun affichage | Aucun affichage | « CALL » (rouge) |
| | ON | OFF | ON | OFF | ON | OFF | « ● » (rouge) | Aucun affichage | « CALL » (rouge) |
| | ON | OFF | ON | ON | OFF | OFF | Aucun affichage | Aucun affichage | « CALL » (rouge) |
| | ON | ON | OFF | OFF | ON | ON | « ● » (rouge) | « ● » (vert) | Aucun affichage |
| | ON | ON | OFF | ON | OFF | ON | Aucun affichage | « ● » (vert) | « CALL » (rouge) |
| | ON | ON | ON | OFF | ON | ON | « ● » (rouge) | « ● » (vert) | « CALL » (rouge) |
| | ON | ON | ON | ON | OFF | ON | Aucun affichage | « ● » (vert) | « CALL » (rouge) |

**Remarque**

Quand l'adaptateur de caméra CA-FB70/TX70 est raccordé, l'indicateur de signalisation ne reproduit pas l'indication d'alarme reprise au tableau « Indication d'avertissement ».

# Chapitre 9 Maintenance

## Test du caméscope

Vérifiez les fonctions du caméscope avant de commencer une session de prise de vue, de préférence en enregistrant et en lisant des signaux vidéo et audio.

## Maintenance

### Nettoyage du viseur

Utilisez un ventilateur à poussière pour nettoyer l'objectif, l'écran LCD et le miroir à l'intérieur du barillet du viseur.

**Remarque**

N'utilisez jamais de produits organiques tels que des solvants.

### Remarque à propos de la borne de batterie

La borne de batterie de cet appareil (connecteur pour pack de batteries et adaptateur secteur) est une pièce consommable.
L'appareil peut ne pas être alimenté correctement si les broches de la borne de batterie ont été tordues ou déformées par des chocs ou vibrations, ou sont corrodées à la suite d'une utilisation prolongée en extérieur.
Des vérifications régulières sont recommandées pour garantir le bon fonctionnement de l'appareil et prolonger sa durée de vie.
Pour plus de détails sur les inspections, veuillez contacter votre revendeur ou service après-vente Sony.

# Avertissements de fonctionnement

Si un problème se produit lors de la mise sous tension ou de l'utilisation du caméscope, un avertissement est envoyé grâce à de nombreux indicateurs visuels et sonores. Ces indicateurs visuels et sonores sont :

- Message d'erreur/avertissement (« A » dans la « Structure du tableau des messages d'avertissement » ci-dessous)
- Indicateur WARNING (« B »), avertissement sonore émis par le haut-parleur et les écouteurs (« C »), indication de signalisation/REC (« D ») et indicateur capacité restante de la batterie (« E »).

Un message d'avertissement et l'indication REC apparaissent sur l'écran du viseur.

Le volume de l'avertissement sonore peut être ajusté à l'aide du bouton ALARM. Réglez le bouton ALARM sur la position minimum pour couper le son.

**Structure du tableau des messages d'avertissement**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| A | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | B | C | D | E |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | | | | |

- Le fonctionnement de l'indicateur WARNING, de l'indication de signalisation/REC et de l'indicateur de batterie est représenté par des symboles graphiques comme suit.
  - ☼ : continu
  - ✷ : 1 clignotement/sec.
  - ✷)) : 4 clignotements/sec.
- Les avertissements sonores sont représentés par des symboles graphiques comme suit.
  - •))))))))))))))))))))))))))))))) : bip continu
  - •))))))))))))))) : 1 bip/sec.

## Indication d'erreur

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| E:***** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | •))))))))))))))))))))))))))))))) | ✷)) | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Le caméscope présente une anomalie. | L'enregistrement s'arrête. | Mettez l'appareil hors tension et vérifiez si une erreur s'est produite ou non au niveau des dispositifs raccordés, des câbles et du support. (Si l'appareil ne peut pas être mis hors tension en réglant le commutateur POWER sur OFF, retirez le pack batterie ou la source d'alimentation CA.) Si le problème persiste après le redémarrage du caméscope, contactez votre technicien Sony. | |

## Indication d'avertissement

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Media Near Full** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | ☀ | •))))))))))))) | ☀ | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | L'espace libre sur la carte mémoire SxS est insuffisant. | L'enregistrement continue. | Remplacez-la par une autre dès que possible. | |
| **Media Full** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | ☼ | •))))))))))))))))))))))) | ☀ | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Il n'y a plus d'espace disponible sur la carte mémoire SxS. L'enregistrement, la copie de plans et la division de plans ne peuvent pas être effectués. | L'enregistrement s'arrête. | Remplacez-la par une autre. | |
| **Battery Near End** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | ☀ | •))))))))))))) | ☀ | ☀ |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | La batterie est bientôt épuisée. | L'enregistrement continue. | Chargez le pack batterie dès que possible. | |
| **Battery End** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | ☼ | •))))))))))))))))))))))) | ☀ | ☀ |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Le pack batterie est épuisé. L'enregistrement ne peut pas être effectué. | L'enregistrement s'arrête. | Raccordez une source d'alimentation par le connecteur DC IN ou arrêtez les opérations pour charger le pack batterie. | |

**Temperature High**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| ☀ | •))))))))))))) | ☀ | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La température interne a dépassé la limite de fonctionnement sûr. | L'enregistrement continue. | Interrompez les opérations, mettez l'appareil hors tension et attendez que la température baisse. |

**Voltage Low**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| ☀ | •))))))))))))) | ☀ | ☀ |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La tension DC IN est faible (stade 1). | L'enregistrement continue. | Vérifiez l'alimentation électrique. |

**Insufficient Voltage**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| ☼ | •))))))))))))))))))) | ☀)☼ | ☀ |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La tension DC IN est trop faible (stade 2). L'enregistrement ne peut pas être effectué. | L'enregistrement s'arrête. | Raccordez une autre source d'alimentation. |

**Please disconnect i.LINK Need to Reboot**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| — | — | — | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| Vous ne pouvez pas utiliser une connexion i.LINK et une connexion IFU-WLM3 simultanément. | L'enregistrement continue. | Coupez l'alimentation, puis déconnectez soit l'i.LINK, soit l'IFU-WLM3. |

**Battery Error Please Change Battery.**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| — | — | — | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| Une erreur a été détectée au niveau du pack batterie. | L'enregistrement s'arrête. | Remplacez le pack batterie par un pack normal. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Backup Battery End Please Change.** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | La capacité restante de la batterie de secours est insuffisante. | L'enregistrement continue. | Adressez-vous à un revendeur Sony pour remplacer la batterie par une nouvelle. | |
| **Unknown Media(A)[1] Please Change.** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Une carte mémoire partitionnée ou une carte contenant un nombre de plans enregistrés supérieur à la limite permise par ce caméscope est chargée. | L'enregistrement continue. | Cette carte ne peut pas être utilisée avec ce caméscope. Retirez-la et chargez une carte compatible. | |
| **Reached Clip Number Limit Cannot Record to Media(A)[1]** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Le nombre maximum de plans pour une seule carte mémoire a été atteint. Aucun plan supplémentaire ne peut être enregistré sur la carte. | L'enregistrement s'arrête. | Remplacez-la par une autre carte. | |
| **Media Error Media(A)[1] Needs to be Restored** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Une erreur s'est produite avec la carte mémoire. La carte doit être restaurée. | L'enregistrement s'arrête. | Retirez la carte, chargez-la de nouveau et restaurez-la. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Media Error Cannot Record to Media(A)[1)]** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | L'enregistrement ne peut pas être effectué car la carte mémoire est défectueuse. | L'enregistrement s'arrête. | Etant donné que la lecture est peut-être possible, il est recommandé de remplacer la carte par une autre après avoir copié les plans selon le besoin. | |
| **Media Error Cannot Use Media (A)[1)]** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | L'enregistrement et la lecture ne peuvent pas être effectués car la carte mémoire est défectueuse. | L'enregistrement s'arrête. | Elle ne peut pas être utilisée avec ce caméscope. Remplacez-la par une autre carte. | |
| **Cannot Use Media (A)[1)] Unsupported File System** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Une carte avec un système de fichiers différent a été insérée. | L'enregistrement s'arrête. | Elle ne peut pas être utilisée avec ce caméscope. Remplacez-la par une autre carte. | |
| **Video Format Mismatch** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Le signal externe reçu via la connexion i.LINK ne peut pas être enregistré car le réglage Video Format est différent du format de signal du signal d'entrée externe. | L'enregistrement s'arrête. | Modifiez les réglages de « OPERATION » > « Format » dans le menu de configuration pour qu'ils correspondent au signal externe. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Copy Protected Input Cannot Record** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Le signal externe reçu via la connexion i.LINK ne peut pas être enregistré car le flux est protégé en copie. | L'enregistrement s'arrête. | Vérifiez le signal d'entrée. | |
| **DVCAM Input Signal! Cannot Record** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Le signal externe reçu via la connexion i.LINK ne peut pas être enregistré car il s'agit d'un flux DV. | L'enregistrement s'arrête. | — | |
| **Media Error Playback Halted** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Une erreur s'est produite lors de la lecture des données sur la carte mémoire et la lecture ne peut pas être poursuivie. | L'enregistrement s'arrête. | Si cela se produit fréquemment, changez la carte mémoire après avoir copié les plans selon le besoin. | |
| **Media(A)[1] Error** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | L'enregistrement ne peut pas être effectué car une erreur s'est produite avec la carte mémoire. | L'enregistrement s'arrête. | Si cela se produit fréquemment, changez la carte mémoire. | |

**HDD A [2] Battery Near End**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| ☀ | •))))))))))))) | ☀ | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La batterie du disque dur raccordé est bientôt déchargée. | L'enregistrement continue. | Changez la batterie dès que possible. |

**HDD A [2] Battery End**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| ☼ | •))))))))))))))))))))) | ☀ | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La batterie du disque dur raccordé est déchargée. L'enregistrement ne peut pas être effectué. | L'enregistrement s'arrête. | Pour changer la batterie, arrêtez les opérations. |

**Not Enough Capacity Change Media (A) [1]**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| — | — | — | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La capacité n'est pas suffisante pour la copie. | L'enregistrement continue (copie non permise). | Remplacez la carte du logement A par une autre carte. |

**Reached Duplication Limit Change Media (A) [1]**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| — | — | — | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La carte possède déjà dix plans portant le même nom que celui duquel vous avez essayé de faire un double. | L'enregistrement continue (copie non permise). | Remplacez la carte du logement A par une autre carte. |

**Not Enough Capacity Cannot Divide**

| Indicateur WARNING | Avertissement sonore | Signalisation/REC | Capacité restante de la batterie |
|---|---|---|---|
| — | — | — | — |

| Problème | Opération dans le module enregistreur | Mesure corrective |
|---|---|---|
| La capacité n'est pas suffisante pour diviser un plan. | L'enregistrement continue (division non permise). | — |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Will Switch Slots Soon** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | L'appareil va bientôt basculer sur l'autre logement. | L'enregistrement continue. | Assurez-vous qu'une carte mémoire est chargée dans l'autre logement. | |
| **No Clip** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Il n'y a aucun plan à afficher. | L'enregistrement continue. | — | |
| **No OK Clip** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | Il n'y a aucun plan avec le repère OK. | L'enregistrement continue. | — | |
| **Same File Already Exists Change Media (A)[1)]** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | La carte possède déjà des plans portant le même nom que celui duquel vous avez essayé de faire un double. | L'enregistrement continue (copie non permise). | Remplacez la carte du logement A par une autre carte. | |
| **Media Reached Rewriting Limit Change Media (A)[1)]** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | La carte mémoire est à la fin de sa durée de vie. | L'enregistrement s'arrête. | Effectuez une copie de sauvegarde et remplacez la carte par une nouvelle dès que possible. L'enregistrement/la lecture peut ne pas s'effectuer correctement si vous continuez d'utiliser la carte. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi de la carte mémoire. | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Unsupported Clip Included Cannot Use Media (A)[1)]** | **Indicateur WARNING** | **Avertissement sonore** | **Signalisation/REC** | **Capacité restante de la batterie** |
| | — | — | — | — |
| | **Problème** | **Opération dans le module enregistreur** | **Mesure corrective** | |
| | La carte mémoire insérée contient des plans enregistrés dans un format qui n'est pas pris en charge par ce caméscope. | — | La carte dans le logement A ne peut pas être utilisée avec ce caméscope. | |

1) (B) pour la carte dans le logement B
2) B pour un disque dur raccordé au logement B

# Annexe

## Remarques importantes sur le fonctionnement

### Utilisation et rangement

**Ne soumettez pas le caméscope à des chocs violents**

- Le mécanisme interne peut être endommagé ou le boîtier peut être voilé.
- Si un accessoire installé sur la griffe de fixation d'accessoires est soumis à des chocs violents, la griffe de fixation d'accessoires risque d'être endommagée. Dans ce cas, arrêtez de l'utiliser et contactez votre revendeur ou un technicien Sony.

**Ne recouvrez pas le caméscope pendant son fonctionnement**

Le fait de couvrir le caméscope d'un tissu, par exemple, peut provoquer une surchauffe interne.

**Après utilisation**

Réglez toujours le commutateur POWER sur OFF.

**Avant un rangement prolongé du caméscope**

Retirez le pack batterie.

**Transport**

- Retirez le support avant de transporter le caméscope.
- Lors du transport du caméscope par camion, navire, avion ou autre service de transport, emballez-le dans le carton d'emballage d'origine.

**Entretien du caméscope**

Pour nettoyer la surface des objectifs ou des filtres optiques et ôter les poussières et la saleté, utilisez un ventilateur.

Si le boîtier du caméscope est sale, nettoyez-le avec un chiffon doux et sec. Dans les cas extrêmes, utilisez un chiffon imbibé d'un détergent neutre, puis essuyez le caméscope.

N'utilisez pas de solvants organiques comme de l'alcool ou du diluant, car ils peuvent provoquer une décoloration ou d'autres dommages sur la finition du caméscope.

**Dans le cas de problèmes de fonctionnement**

Si vous rencontrez des problèmes avec le caméscope, contactez un revendeur Sony.

### Emplacements d'utilisation et de rangement

Rangez le caméscope dans un endroit ventilé et droit. Evitez d'utiliser ou de ranger le caméscope dans les endroits suivants.

- Les endroits excessivement chauds ou froids (plage de température de fonctionnement : 0°C à 40°C (32°F à 104°F))
- N'oubliez pas qu'en été, dans les climats chauds, la température à l'intérieur d'un véhicule avec les vitres fermées peut facilement dépasser 50°C (122°F).
- Les endroits humides ou poussiéreux
- Les endroits où le caméscope peut être exposé à la pluie
- Les endroits soumis à des vibrations violentes
- A proximité de champs magnétiques puissants
- A proximité d'émetteurs de radio et de télévision produisant des champs électromagnétiques puissants.
- A la lumière directe du soleil ou à proximité de radiateurs pendant des périodes prolongées

**Pour empêcher les interférences électromagnétiques dues aux dispositifs de communication portables**

L'utilisation des téléphones portables et d'autres dispositifs de communication à proximité du caméscope peut provoquer des dysfonctionnements et des interférences avec les signaux audio et vidéo.

Il est recommandé de désactiver les dispositifs de communication portables à proximité du caméscope.

**Remarque sur les faisceaux laser**

Les faisceaux laser peuvent endommager les capteurs d'image CMOS.

Si vous filmez une scène comprenant un faisceau laser, veillez à ce que celui-ci ne soit pas dirigé directement vers l'objectif du caméscope.

## Montage de l'objectif zoom

Il est important de monter correctement l'objectif sous peine d'endommager l'équipement. *Veillez à consulter la section « Montage et ajustement de l'objectif » (page 42).*

## Viseur

Ne laissez pas le caméscope avec l'oculaire tourné directement vers le soleil.
L'oculaire peut concentrer les rayons du soleil et faire fondre l'intérieur du viseur.

## A propos des panneaux LCD

L'écran LCD intégré à cet appareil est fabriqué avec une technologie de haute précision, ce qui permet d'obtenir un taux d'au moins 99,99% de pixels qui fonctionnent. Ainsi, un infime pourcentage de pixels peut être « bloqué », c'est à dire toujours éteint (noir), toujours éclairé (rouge, vert ou bleu), ou clignotant. En outre, après une longue période d'utilisation, en raison des caractéristiques physiques de l'afficheur à cristaux liquides, de tels pixels « bloqués » peuvent apparaître spontanément. Ces problèmes ne sont pas graves. Notez que ces problèmes n'ont aucun effet sur les données enregistrées.

## Remarque concernant la condensation

Si l'appareil est soudainement déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud, ou si la température ambiante augmente brusquement, de l'humidité peut se former sur la surface externe de l'appareil et/ou à l'intérieur de l'appareil. Ce phénomène est connu sous le nom de condensation. Si de la condensation se produit, mettez l'appareil hors tension et patientez le temps que la condensation disparaisse avant d'utiliser l'appareil. L'utilisation de l'appareil avec de la condensation pourrait endommager l'appareil.

## Phénomènes particuliers aux capteurs d'image CMOS

Les phénomènes suivants, qui peuvent apparaître sur les images, sont particuliers aux capteurs d'image CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Ils ne signalent en rien un dysfonctionnement.

### Flocons blancs

Bien que les capteurs d'image CMOS soient produits au moyen de technologies de haute précision, des petits flocons blancs peuvent dans de rares cas apparaître sur l'écran, et ont pour origine les rayons cosmiques entre autres. Ceci est apparenté au principe de capteurs d'image CMOS et ne représente pas un dysfonctionnement.
Ces flocons blancs sont surtout visibles dans les cas suivants :

- lors d'une utilisation à température élevée
- lorsque vous avez augmenté le gain maître (sensibilité)
- lors d'une utilisation en mode d'obturation lente

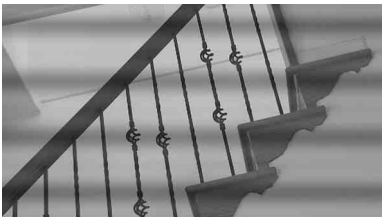
Le problème peut être limité en effectuant un ajustement automatique de l'équilibre des noirs.

### Crénelage

Lorsque des rayures ou des lignes fines sont filmées, elles peuvent apparaître dentelées ou peuvent scintiller.

### Scintillement

Si l'enregistrement est effectué sous un éclairage par tubes de décharge, comme la lumière fournie par des lampes fluorescentes, à sodium ou à vapeur de mercure, l'écran peut scintiller, les couleurs peuvent varier et des bandes horizontales peuvent sembler déformées.



Dans de tels cas, réglez la fonction de réduction du scintillement sur le mode automatique *(consultez la page 164)*.
Si la fréquence d'images sélectionnée pour l'enregistrement est proche de la fréquence d'alimentation, le scintillement peut ne pas être assez réduit même si vous activez la fonction de réduction du scintillement. Dans de tels cas, utilisez l'obturateur électronique.

### Plan focal

En raison des caractéristiques des éléments de capture (capteurs d'image CMOS) pour la lecture de signaux vidéo, des sujets qui traversent

rapidement l'écran peuvent sembler légèrement déformés.

**Bande de flash**

La luminance en haut et en bas de l'écran peut changer lors de la prise de vue du faisceau d'un flash ou d'une source qui clignote rapidement. Vous pouvez utiliser le logiciel d'application fourni pour corriger les plans qui contiennent de telles bandes.

### Remarque sur la compatibilité avec d'autres produits de la série XDCAM EX

Lorsque vous utilisez un PMW-EX1/EX3/EX30 pour la lecture de contenus enregistrés sur le caméscope, vous ne pouvez pas utiliser les supports sur lesquels les plans de formats non pris en charge par le PMW-EX1/EX3/EX30 ont été enregistrés.
Le PMW-EX1/EX3/EX30 ne peut pas diviser un plan enregistré sur ce caméscope, même si le plan est dans un format vidéo pris en charge par le PMW-EX1/EX3/EX30.

### Fragmentation

Si vous ne pouvez pas enregistrer/reproduire correctement des images, essayez de formater le support d'enregistrement.
Pendant la répétition de l'enregistrement/la lecture d'images avec un certain support d'enregistrement pendant une période prolongée, les fichiers sur le support peuvent être fragmentés, ce qui entrave l'enregistrement/le stockage. Dans de tels cas, effectuez une sauvegarde des plans sur le support puis formatez le support à l'aide de « OPERATION » > « Format Media » dans le menu de configuration *(consultez la page 127)*.

# Remplacement de la batterie de l'horloge interne

L'horloge interne du caméscope est alimentée par une batterie au lithium. Si le message « BackUp Battery End » apparaît dans le viseur, cette batterie doit être remplacée. Contactez un revendeur Sony.

# Formats de sortie et limites

## Formats vidéo et signaux de sortie

### Formats de sortie du connecteur HD/SD SDI OUT et du connecteur de sortie HDMI

Le signal de sortie qui est reproduit par le connecteur SDI OUT ou le connecteur de sortie HDMI correspond au réglage du menu de configuration ou au format du plan qui est lu.

| **Lors de l'enregistrement : format du menu OPERATION**<br>**Lors de la lecture : format vidéo du plan vidéo qui est lu** | **Format de sortie**<br>**Réglage Input/Output du menu OPERATION** | |
|---|---|---|
| | **HD**<br>**HD&HDV** | **SD**<br>**SD&HDV**<br>**SD&DV** |
| XAVC-I 1920/59.94i<br>XAVC-L50 1920/59.94i<br>XAVC-L35 1920/59.94i<br>XAVC-L25 1920/59.94i<br>HD422 1920/59.94i<br>HD420 HQ1920/59.94i<br>HD420 HQ1440/59.94i<br>HQ1920/59.94i<br>HQ1440/59.94i<br>SP1440/59.94i | 1920×1080/59.94i | 720×480/59.94i |
| XAVC-I 1920/29.97P<br>XAVC-L50 1920/29.97P<br>XAVC-L35 1920/29.97P<br>HD422 1920/29.97P<br>HD420 HQ1920/29.97P<br>HD420 HQ1440/29.97P<br>HQ1920/29.97P<br>HQ1440/29.97P | 1920×1080/29.97PsF | 720×480/29.97PsF |
| XAVC-I 1920/23.98P<br>XAVC-L50 1920/23.98P<br>XAVC-L35 1920/23.98P<br>HD422 1920/23.98P<br>HD420 HQ1920/23.98P<br>HD420 HQ1440/23.98P<br>HQ1920/23.98P<br>HQ1440/23.98P<br>(sortie 23.98P : ajusté 2-3) | 1920×1080/23.98PsF [6)]<br>1920×1080/59.94i [1)] | 720×480/59.94i [1)] |
| SP1440/23.98P<br>(sortie 23.98P : ajusté 2-3) | 1920×1080/59.94i [1)] | 720×480/59.94i [1)] |
| XAVC-I 1280/59.94P<br>XAVC-L50 1280/59.94P<br>HD422 1280/59.94P<br>HD420 HQ1280/59.94P | 1280×720/59.94P | 720×480/59.94i [2)] |
| HD422 1280/29.97P<br>HD420 HQ1280/29.97P | 1280×720/59.94P [3)] | 720×480/29.97PsF |

| Lors de l'enregistrement : format du menu OPERATION<br>Lors de la lecture : format vidéo du plan vidéo qui est lu | Format de sortie<br>Réglage Input/Output du menu OPERATION<br>HD<br>HD&HDV | <br><br>SD<br>SD&HDV<br>SD&DV |
|---|---|---|
| HD422 1280/23.98P<br>HD420 HQ1280/23.98P<br>(sortie 23.98P : ajusté 2-3) | 1280×720/59.94P [4)] | 720×480/59.94i [1)] |
| HQ1280/59.94P | 720×480/59.94P | 720×480/59.94i [2)] |
| HQ1280/29.97P | | 720×480/29.97PsF |
| HQ1280/23.98P | | 720×480/59.94i [1)] |
| IMX 512/59.94i<br>DVCAM 480/59.94i<br>DVCAM 59.94i | | 720×480/59.94i |
| IMX 512/29.97P<br>DVCAM 480/29.97P<br>DVCAM 29.97P | | 720×480/29.97PsF |
| XAVC-I 1920/50i<br>XAVC-L50 1920/50i<br>XAVC-L35 1920/50i<br>XAVC-L25 1920/50i<br>HD422 1920/50i<br>HD420 HQ1920/50i<br>HD420 HQ1440/50i<br>HQ 1920/50i<br>HQ 1440/50i<br>SP 1440/50i | 1920×1080/50i | 720×576/50i |
| XAVC-I 1920/25P<br>XAVC-L50 1920/25P<br>XAVC-L35 1920/25P<br>HD422 1920/25P<br>HD420 HQ1920/25P<br>HD420 HQ1440/25P<br>HQ 1920/25P<br>HQ 1440/25P | 1920×1080/25PsF | 720×576/25PsF |
| XAVC-I 1280/50P<br>XAVC-L50 1280/50P<br>HD422 1280/50P<br>HD420 HQ1280/50P | 1280×720/50P | 720×576/50i |
| HD422 1280/25P<br>HD420 HQ1280/25P | | 720×576/25PsF |
| HQ 1280/50P | 720×576/50P | 720×576/50i [5)] |
| HQ 1280/25P | | 720×576/25PsF |
| IMX 608/50i<br>DVCAM 480/50i<br>DVCAM 50i | | 720×576/50i |
| IMX 608/25P<br>DVCAM 480/25P<br>DVCAM 25P | | 720×576/25PsF |

1) Converti depuis 23.98P par un ajustement 2-3.

2) Converti depuis 59.94P.

3) Converti depuis 29.97P par affichage de 2 images identiques de 29.97P.

4) Converti depuis 23.98P par affichage de 2 ou 3 images identiques de 23.98P.

5) Converti depuis 50P.

6) Le connecteur HDMI OUT ne reproduit aucun signal quand 1920×1080/23.98PsF est reproduit par le connecteur SDI OUT.

## Formats de sortie du connecteur VIDEO OUT

Lorsque le signal de sortie du connecteur SDI OUT ou HDMI OUT est HD, le signal Y dont le format est identique à celui du signal de sortie provenant du connecteur SDI OUT ou HDMI OUT est reproduit à partir du connecteur VIDEO OUT.
Lorsque le signal de sortie du connecteur SDI OUT ou HDMI OUT est SD, un signal composite analogique est reproduit par le connecteur VIDEO OUT.

## Formats de sortie du connecteur i.LINK (HDV/DV)

Le signal de sortie du connecteur i.LINK (HDV/DV) correspond au réglage du menu de configuration ou au format du plan qui est lu et est reproduit dans le format suivant.

**Remarque**

Lorsque vous réglez « OPERATION » > « Format » > « File System » sur « UDF » et « exFAT » dans le menu de configuration, aucun signal n'est reproduit par le connecteur i.LINK (HDV/DV).

| **Lors de l'enregistrement : format du menu OPERATION**<br>**Lors de la lecture : format vidéo du plan vidéo qui est lu** | **Format de sortie**<br>**Réglage Input/Output du menu OPERATION** | | |
|---|---|---|---|
| | **HD&HDV** | **SD&HDV** | **SD&HDV** |
| HQ1920/59.94i<br>HQ1440/59.94i | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×480/59.94i) |
| SP1440/59.94i | HDV (1440×1080/59.94i) | | DV (720×480/59.94i) |
| HQ1920/29.97P<br>HQ1440/29.97P | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×480/29.97PsF) |
| HQ1920/23.98P<br>HQ1440/23.98P | Entrée/sortie impossible. | | |
| SP1440/23.98P | HDV (1440×1080/59.94i ajusté 2-3) | HDV (1440×1080/59.94i ajusté 2-3) | DV (720×480/59.94i ajusté 2-3) |
| HQ1280/59.94P | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×480/59.94i converti de P à i) |
| HQ1280/29.97P | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×480/29.97PsF) |
| HQ1280/23.98P | Entrée/sortie impossible. | | |
| DVCAM 59.94i | – | – | DV (720×480/59.94i) |
| DVCAM 29.97P | – | – | DV (720×480/29.97PsF) |
| HQ 1920/50i<br>HQ 1440/50i | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×576/50i) |
| SP 1440/50i | HDV (1440×1080/50i) | | DV (720×576/50i) |
| HQ 1920/25P<br>HQ 1440/25P | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×576/25PsF) |
| HQ 1280/50P | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×576/50i converti de P à i) |
| HQ 1280/25P | Entrée/sortie impossible. | | DV (720×576/25PsF) |

| Lors de l'enregistrement : format du menu OPERATION<br>Lors de la lecture : format vidéo du plan vidéo qui est lu | Format de sortie | | |
|---|---|---|---|
| | Réglage Input/Output du menu OPERATION | | |
| | HD&HDV | SD&HDV | SD&HDV |
| DVCAM 50i | – | – | DV (720×576/50i) |
| DVCAM 25P | – | – | DV (720×576/50i) |

# Signaux de sortie et limites de fonctionnement quand un système de caméscope est configuré (en mode HD uniquement)

Le tableau ci-dessous mentionne les signaux de sortie et les limites de fonctionnement du caméscope lorsqu'il est connecté à un adaptateur de caméra et une unité de commande de caméra pour configurer un système de prise de vue et d'enregistrement.
Lorsque le caméscope est équipé de l'adaptateur de caméra CA-FB70/CA-TX70, des signaux Full HD compatibles avec la norme HD-SDI sont transférés vers l'adaptateur de caméra.

**Remarque**

Lorsque vous configurez un système de caméscope avec un adaptateur de caméra et une unité de commande de caméra, installez l'interface à 50 broches et le dispositif d'extension numérique CBK-CE01 en option et réglez « OPERATION » > « Format » > « HD/SD » sur « HD » dans le menu de configuration.

| **Réglages de Rec Format et System Frequency sous OPERATION >Format dans le menu de configuration** | **SDI reproduits vers l'adaptateur de caméra** | **Format système de l'adaptateur de caméra et de l'unité de commande de caméra** | **Limites de fonctionnement du caméscope** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | **Genlock** | **Affichage vidéo de retour** |
| XAVC-I 1920/59.94i<br>XAVC-L50 1920/59.94i<br>XAVC-L35 1920/59.94i<br>XAVC-L25 1920/59.94i<br>HD422 1920/59.94i<br>HQ1920/59.94i | 1920×1080/59.94i | 1920×1080/59.94i | Disponible | Disponible |
| HQ1440/59.94i | | | | |
| SP1440/59.94i | | | | |
| XAVC-I 1920/29.97P<br>XAVC-L50 1920/29.97P<br>XAVC-L35 1920/29.97P<br>HD422 1920/29.97P<br>HQ1920/29.97P | 1920×1080/29.97PsF | | | |
| HQ1440/29.97P | | | | |
| SP1440/23.98P | 1920×1080/59.94i (2-3PD) | | | |
| XAVC-I 1920/23.98P<br>XAVC-L50 1920/23.98P<br>XAVC-L35 1920/23.98P<br>HD422 1920/23.98P<br>HQ1920/23.98P [a)] | Sortie désactivée | Non pris en charge | Non disponible | Non disponible |
| HQ1920/23.98P [b)] | | | | |
| HQ1440/23.98P [a)] | Sortie désactivée | Non pris en charge | Non disponible | Non disponible |
| HQ1440/23.98P [b)] | 1920×1080/59.94i (2-3PD) | 1920×1080/59.94i | Disponible | Non disponible |

| Réglages de Rec Format et System Frequency sous OPERATION >Format dans le menu de configuration | SDI reproduits vers l'adaptateur de caméra | Format système de l'adaptateur de caméra et de l'unité de commande de caméra | Limites de fonctionnement du caméscope | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Genlock | Affichage vidéo de retour |
| XAVC-I 1920/50i<br>XAVC-L50 1920/50i<br>XAVC-L35 1920/50i<br>XAVC-L25 1920/50i<br>HD422 1920/50i<br>HQ1920/50i | 1920×1080/50i | 1920×1080/50i | Disponible | Disponible |
| HQ1440/50i | | | | |
| SP1440/50i | | | | |
| XAVC-I 1920/25P<br>XAVC-L50 1920/25P<br>XAVC-L35 1920/25P<br>HD422 1920/25P<br>HQ1920/25P | 1920×1080/25PsF | | | |
| HQ1440/25P | | | | |
| XAVC-I 1280/59.94P<br>XAVC-L50 1280/59.94P<br>HD422 1280/59.94P<br>HQ1280/59.94P | 1280×720/59.94P | 1280×720/59.94P | Disponible | Disponible |
| XAVC-I 1280/50P<br>XAVC-L50 1280/50P<br>HD422 1280/50P<br>HQ1280/50P | 1280×720/50P | 1280×720/50P | Disponible | Disponible |

a) Sortie PsF
b) Sortie PD

# Caractéristiques techniques

## Généralités

**Puissance électrique requise**

12 V CC

**Consommation électrique**

Environ 26 W
Unité principale (caméscope) + viseur LCD + objectif à mise au point automatique + microphone
Pendant l'enregistrement, source d'alimentation : pack batterie
Environ 31 W
Unité principale (caméscope) + viseur LCD + objectif à mise au point automatique + microphone + adaptateur sans fil CBK-WA101
Pendant l'enregistrement, source d'alimentation : pack batterie

**Remarques**

- N'utilisez pas une lampe vidéo dont la consommation électrique est supérieure à 50 W.
- Lors du raccordement d'un dispositif au connecteur DC OUT, utilisez-en un avec une consommation de courant de 0,5 A ou moins.

**Température d'utilisation**

0°C à 40°C (32°F à 104°F)

**Température de rangement**

–20°C à +60°C (–4°F à 140°F)

**Formats d'enregistrement/lecture**

**Vidéo (XAVC)**

Mode XAVC-I : CBG, jusqu'à 112 Mbit/s, MPEG-4 AVC/H.264
Mode XAVC-L50 : VBR, jusqu'à 50 Mbit/s, MPEG-4 AVC/H.264
Mode XAVC-L35 : VBR, jusqu'à 35 Mbit/s, MPEG-4 AVC/H.264
Mode XAVC-L25 : VBR, jusqu'à 25 Mbit/s, MPEG-4 AVC/H.264

**Vidéo (MPEG-2 Long GOP)**

Mode HD 422 : CBR, jusqu'à 50 Mbit/s, MPEG-2 422P@HL
Mode HQ : VBR, jusqu'à 35 Mbit/s, MPEG-2 MP@HL
Mode SP : CBR, 25 Mbit/s MPEG-2 MP@H-14
Mode SD : MPEG IMX, DVCAM

**Audio**

<exFAT>
Mode XAVC-I : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
Mode XAVC-L : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
<UDF>
Mode HD 422 50 : LPCM 24 bits, 48 kHz, 4 canaux
Mode HD 420 HQ : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux
Mode SD MPEG IMX : LPCM 16/24 bits, 48 kHz, 4 canaux
Mode SD DVCAM : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux
<FAT>
Mode HD : LPCM 16 bits, 48 kHz, 4 canaux
Mode SD DVCAM : LPCM 16 bits, 48 kHz, 2 canaux

**Durée d'enregistrement/lecture**

<exFAT>
Mode XAVC-I
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : environ 120 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A/SBP-64B (64 Go) : environ 60 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go) : environ 30 minutes
Mode XAVC-L50 :
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128GB) : Environ 240 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64GB) : Environ 120 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-32G1A (32GB) : Environ 60 minutes
Mode XAVC-L35 :
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128GB) : Environ 340 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64GB) : Environ 170 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-32G1A (32GB) : Environ 85 minutes
Mode XAVC-L25 :
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128GB) : Environ 440 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-64B/SBS-64G1A (64GB) : Environ 220 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-32G1A (32GB) : Environ 110 minutes
<UDF>
Mode HD 422 50/SD MPEG IMX
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : Environ 240 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A (64 Go) : Environ 120 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go) : Environ 60 minutes
Mode HD 420 HQ
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : Environ 360 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A (64 Go) : Environ 180 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go) : Environ 90 minutes
Mode SD DVCAM
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : Environ 440 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A (64 Go) : Environ 220 minutes
Mode SD DVCAM
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : Environ 440 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A (64 Go) : Environ 220 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go) : Environ 110 minutes
<FAT>
Mode HD HQ
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : Environ 400 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A (64 Go) : Environ 200 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go) : Environ 100 minutes
Mode HD SP
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : Environ 560 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A (64 Go) : Environ 280 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go) : Environ 140 minutes
Mode SD DVCAM
Lors de l'utilisation du SBP-128B (128 Go) : Environ 520 minutes
Lors de l'utilisation du SBS-64G1A (64 Go) : Environ 260 minutes
Lors de l'utilisation du SBP-32/SBS-32G1A (32 Go) : Environ 130 minutes

**Remarque**

La durée réelle d'enregistrement/de lecture peut être légèrement différente des valeurs indiquées ici, selon les conditions d'utilisation, les caractéristiques de mémoire, etc.

**Fréquence d'images d'enregistrement**

<exFAT>
Mode XAVC-I :
CBG, jusqu'à 112 Mbit/s, MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p
Mode XAVC-L50 :
MPEG-4 AVC/H.264, 50 Mbit/s/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
1280 × 720/59.94P, 50P
Mode XAVC-L35 :
MPEG-4 AVC/H.264, 35 Mbit/s/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P, 23.98P
Mode XAVC-L25 :
MPEG-4 AVC/H.264, 25 Mbit/s/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i
<UDF>
Mode HD 422 50 :
MPEG-2 422P@HL, 50 Mbit/s/CBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
Mode HD 420 HQ :
MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
1280 × 720/59.94p, 50p, 23.98p (ajustement 2-3)
Mode SD MPEG IMX :
720 × 480/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF
Mode SD DVCAM :
720 × 480/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF
<FAT>
Mode HD HQ 1920 :
MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
Mode HD HQ 1440 :
MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR
1440 × 1080/59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p
Mode HD HQ 1280 :
MPEG-2 MP@HL, 35 Mbit/s/VBR
1280 × 720/59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p
Mode HD SP 1440 :
MPEG-2 MP@H-14, 25 Mbit/s/CBR
1440 × 1080/59.94i, 50i, 23.98p (ajustement 2-3)
Mode SD DVCAM :
720 × 480/59.94i, 29.97PsF
720 × 576/50i, 25PsF

**Durée de fonctionnement continu**

Avec le BP-L80S
Environ 180 min.

**Poids**

Boîtier principal uniquement : 3,4 kg (7 lb 7,9 oz)

**Dimensions**

*Consultez page 222.*

**Accessoires fournis**

*Consultez page 221.*

## Bloc de caméra

**Dispositif de capture**

Type $^{2}/_{3}$, 3 capteurs d'image CMOS Full HD « Exmor »
Eléments d'image effectifs :
1920 (H) × 1080 (V)

**Format**

3 puces RVB

**Système optique**

Système de prisme F1.4

**Filtres intégrés**

1 : clair
2 : $^{1}/_{4}$ND
3 : $^{1}/_{16}$ND
4 : $^{1}/_{64}$ND

**Sensibilité**

F12 (fréquence de système : 59.94i)
F13 (fréquence de système : 50i)
(2000 lx, réflexion 89,9 %)

**Illumination minimum**

PMW-400K :

0,006 lx (en moyenne) (mode 1920 × 1080/59.94i, F1.9, entrée +42 dB, accumulation 64 images)

PMW-400L :

0,003 lx (en moyenne) (mode 1920 × 1080/59.94i, F1.4, entrée +42 dB, accumulation 64 images)

**Rapport S/B**

60 dB (Y) (standard)

**Résolution horizontale**

1000 lignes TV ou plus (mode 1920 × 1080i)

**Gain**

–3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB, AGC

**Vitesse d'obturation**

$^{1}/_{60}$ à $^{1}/_{2000}$ sec. + ECS (Extended Clear Scan)

**Vitesse d'obturation (obturateur lent (SLS))**

2 à 8, 16, 32, 64 images

**Mode ralenti et accéléré**

720 : La fréquence d'images peut être sélectionnée entre 1 fps et 60 fps

1080p : La fréquence d'images peut être sélectionnée entre 1 fps et 30 fps

**Balance des blancs**

Prédéfinition (3200K), Mémoire A, Mémoire B/ATW

## Bloc audio

**Fréquence d'échantillonnage**

48 kHz

**Quantification**

16 bits

**Hauteur**

20 dB (réglage d'usine par défaut) (20, 18, 16, 12 dB)

**Réponse de fréquence**

MIC : 50 Hz à 20 kHz (dans une plage de ±3 dB)

LINE : 20 Hz à 20 kHz (dans une plage de ±3 dB)

WRR Analog : 50 Hz à 20 kHz (dans une plage de ±3 dB)

WRR Digital : 20 Hz à 20 kHz (dans une plage de ±3 dB)

**Plage dynamique**

90 dB (typique)

**Distorsion**

0,08 % max. (avec niveau d'entrée 40 dBu)

**Haut parleur intégré**

Monaural

Puissance : 300 mW

## Affichage

**Viseur**

Moniteur LCD couleur 3,5 pouces : Format HD 960 (H) × 540 (V), 1:4

**Écran LCD**

LCD noir et blanc (affiche le niveau audio, le code temporel et l'autonomie de la batterie et la capacité restante du support)

## Bloc de support

**Logements pour carte**

Type : Express Card34

Nombre de logements : 2

Connecteur : conforme à la norme PCMCIA Express Card

**Vitesse d'écriture**

50 Mbps ou plus

**Vitesse de lecture**

50 Mbps ou plus

## Entrées/sorties

### Connecteurs d'entrée/de sortie

**Entrée de signaux**

Entrée audio : type XLR, 3-broches, femelle (2), sélection possible de Line/Mic/Mic +48 V –60 dBu/–4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)

Entrée Micro : type XLR, 5 broches, femelle –60 dBu

Entrée GENLOCK : type BNC (1) 1,0 Vc-c, 75 Ω, non équilibré

Entrée Timecode : type BNC (1) 0,5 V à 18 Vc-c, 10 kΩ

**Sortie de signaux**

Sortie vidéo : type BNC (1), HD-Y ou composite analogique
HDMI : type A, 19 broches (1)
Sortie SDI : type BNC (2), sélection possible de HD-SDI/SD-SDI
Sortie audio : type XLR, 5 broches, mâle
0 dBu
Sortie Timecode : type BNC (1)
1,0 Vc-c, 75 Ω
Sortie écouteur (mini-prise stéréo) (1)
8 Ω, – ∞ à –18 dBs variable

**Autres**

Entrée DC : type XLR, 4 broches, mâle
11 à 17 V CC
Sortie DC : 4 broches
11 à 17 V CC, courant nominal maximum : 0,5 A
Lens : 12 broches
Alimente l'objectif
11 à 17 V CC, courant nominal maximum : 1,0 A
Remote : 8 broches
LIGHT : 2 broches
USB : 4 broches, type B (1), hôte type A (1)
i.LINK : 6 broches (1), conforme à IEEE1394 entrée/sortie du flux HDV (HDV1080i)/ DVCAM, S400
VF : 26 broches, rectangulaire, 20 broches rond
Pour récepteur sans fil : D-sub à 15 broches

## Bloc d'objectif (PMW-400K uniquement)

**Monture d'objectif**

Monture à baïonnette de type $^{2}/_{3}$ Sony

**Longueur focale**

8 mm ($^{11}/_{32}$ pouces) à 128 mm (5 $^{1}/_{8}$ pouces) (équivalent 35 mm : 31,5 mm (1 $^{1}/_{4}$ pouces) à 503 mm (19 $^{7}/_{8}$ pouces)

**Zoom**

Sélectionnable à servocommande/manuel

**Rapport de zoom**

16×

**Ouverture relative maximum**

1:1,9

**Diaphragme**

Sélectionnable auto/manuel
F1.9 à F16 et C (fermé)

**Plage de mise au point**

Sélectionnable auto/manuel
Plages :
800 mm (31 $^{1}/_{2}$ pouces) à ∞ (Macro OFF)
50 mm (2 pouces) à ∞ (Macro ON, grand angle)
732 mm (28 $^{7}/_{8}$ pouces) à ∞ (Macro ON, Téléobjectif)

**Filetage du filtre**

M82 mm, pas de 0,75 mm

**Macro**

Commutable ON/OFF

## Accessoires fournis

Viseur (1)
Bandoulière (1)
Microphone stéréo (1)
Ecran anti-vent (1)
Kit de fixation (un lot)
Capuchon de la monture d'objectif
Modèle d'ajustement arrière de la collerette
Objectif à mise au point automatique (1)
Avant d'utiliser cet appareil (1)
Mode d'emploi (CD-ROM) (1)

## Equipement supplémentaire recommandé

### Alimentation et équipement apparenté

**Adaptateur CA**

AC-DN10/DN2B

**Pack batterie**

BP-L80S

**Chargeur de batterie**

BC-L160/L500/L70

### Objectif, viseur et équipement apparenté

**Objectif**

Objectifs à monture à baïonnette de type $^{2}/_{3}$ uniquement

**Viseur**

DXF-20W/51/C50WA

**Bague de rotation du viseur**

BKW-401

**Remarque**

Le BKW-401 ne peut être utilisé qu'avec le viseur fourni avec le caméscope ou le DXF-20W.

### Equipement de commande à distance

**Télécommande**

RM-B170/B750
RCP-1000/1500/1530
RCP-751/921
RCP-1001/1501

**Remarque**

L'unité de commande réseau (CNU) n'est pas prise en charge.

**Interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique**

CBK-CE01

**Adaptateur de caméra HD**

CA-FB70/TX70 (lorsqu'une unité CBK-CE01 en option est installée)

**Remarque**

En cas d'utilisation de SDIOUT2 avec le CA-FB70 fixé au caméscope, optez pour un support en L.

**Adaptateur MPEG TS**

HDCA-702 (lorsqu'une unité CBK-CE01 en option est installée)

**Remarque**

SDIOUT2 ne peut pas être utilisé lorsque l'adaptateur MPEG TS est fixé.

**Adaptateur Wi-Fi**

CBK-WA01

**Adaptateur sans fil**

CBK-WA101

**Module LAN sans fil USB**

IFU-WLM3

### Adaptateur de support

MEAD-SD02 (pour carte SDHC)

### Adaptateur XQD ExpressCard

QDA-EX1 (pour carte mémoire XQD)

### Support

**Carte mémoire SxS**

Série SxS PRO+
Série SxS PRO
Série SxS-1

### Equipement audio

**Microphone**

ECM-678/674/673/680S

**Support de microphone**

CAC-12

**Microphone sans fil**

DWR-S01D
WRR-855S/860C/861/862

### Autres dispositifs périphériques

**Adaptateur de trépied**

VCT-14/U14

**Lampe vidéo**

UC-D200A (PROTECH)
Ultralight (Anton Bauer)

**Protège-épaule**

Protège-épaule de type souple CBK-SP01

### Equipement pour la maintenance et une manipulation simplifiée

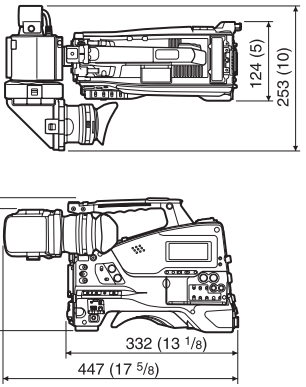
**Mallette de transport rigide**

LC-H300

**Mallette de transport souple**

LC-DS300SFT

## Dimensions



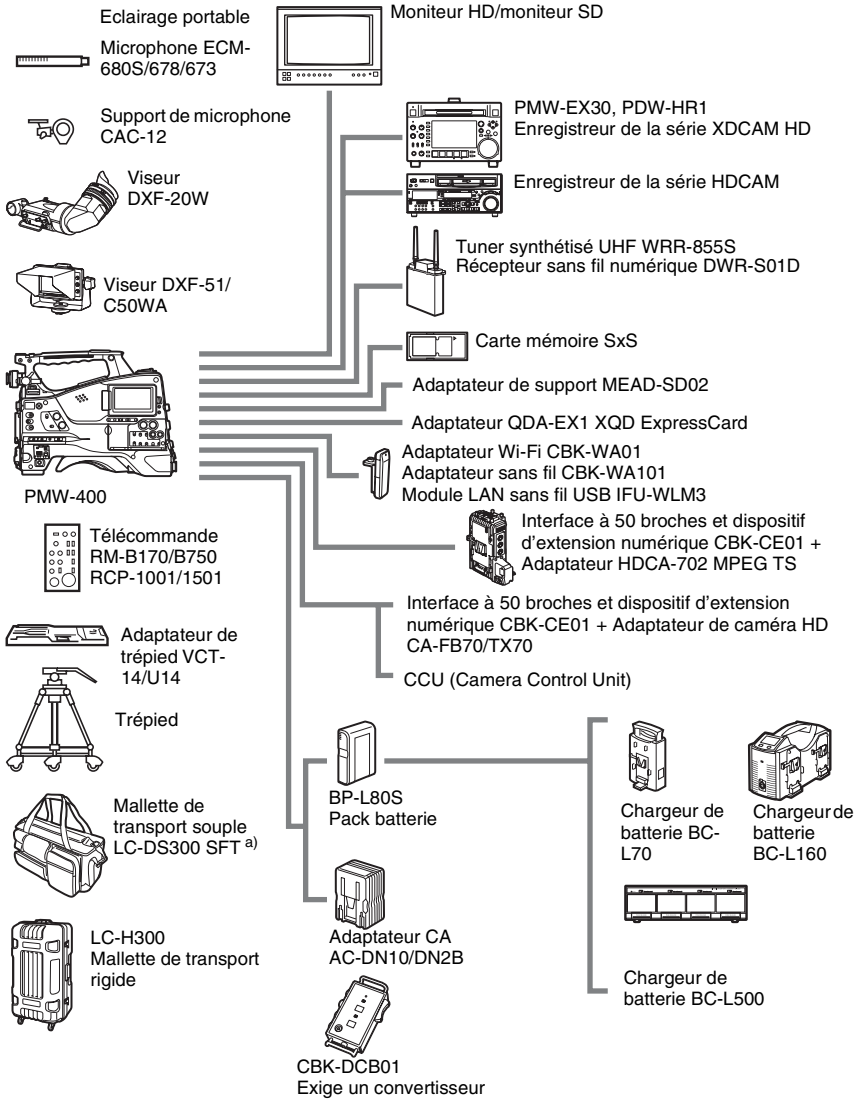

(en mm (pouces))

La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.

**Remarques**

- Effectuez toujours un essai d'enregistrement pour vérifier que l'enregistrement s'est fait correctement. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, suite au manquement de cet appareil ou de son support d'enregistrement, de systèmes de mémoire extérieurs ou de tout autre support ou système de mémoire à enregistrer un contenu de tout type.**
- Vérifiez toujours que l'appareil fonctionne correctement avant l'utilisation. **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les dommages de quelque sorte qu'ils soient, incluant mais ne se limitant pas à la compensation ou au remboursement, à cause de la perte de profits actuels ou futurs suite à la défaillance de cet appareil, que ce soit pendant la période de garantie ou après son expiration, ou pour toute autre raison quelle qu'elle soit.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour les réclamations, quelle qu'elles soient, effectuées par les utilisateurs de cet appareil ou par des tierces parties.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la perte, la réparation ou la reproduction de toutes données enregistrées sur le système de mémoire intérieur, le support d'enregistrement, les systèmes de mémoire extérieurs ou tout autre support ou système de mémoire.**
- **Sony n'assumera pas de responsabilité pour la cessation ou l'interruption de tout service lié à cet appareil, résultant de quelque circonstance que ce soit.**

# Liste de composants et accessoires en option


Eclairage portable
Microphone ECM-680S/678/673
Support de microphone CAC-12
Viseur DXF-20W
Viseur DXF-51/C50WA
PMW-400
Télécommande RM-B170/B750 RCP-1001/1501
Adaptateur de trépied VCT-14/U14
Trépied
Mallette de transport souple LC-DS300 SFT a)
LC-H300 Mallette de transport rigide
Moniteur HD/moniteur SD
PMW-EX30, PDW-HR1 Enregistreur de la série XDCAM HD
Enregistreur de la série HDCAM
Tuner synthétisé UHF WRR-855S Récepteur sans fil numérique DWR-S01D
Carte mémoire SxS
Adaptateur de support MEAD-SD02
Adaptateur QDA-EX1 XQD ExpressCard
Adaptateur Wi-Fi CBK-WA01
Adaptateur sans fil CBK-WA101
Module LAN sans fil USB IFU-WLM3
Interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique CBK-CE01 + Adaptateur HDCA-702 MPEG TS
Interface à 50 broches et dispositif d'extension numérique CBK-CE01 + Adaptateur de caméra HD CA-FB70/TX70
CCU (Camera Control Unit)
BP-L80S Pack batterie
Adaptateur CA AC-DN10/DN2B
CBK-DCB01 Exige un convertisseur
Chargeur de batterie BC-L70
Chargeur de batterie BC-L160
Chargeur de batterie BC-L500

a) La mallette de transport est assez spacieuse pour contenir le caméscope quand l'objectif et le microphone sont montés. Veuillez cependant les retirer s'ils dépassent de plus de 25 cm (9 $^{7}/_{8}$ pouces) à l'avant de l'appareil principal.

# A propos de i.LINK

Cette section décrit les caractéristiques techniques de i.LINK.

## Qu'est-ce que i.LINK ?

i.LINK est une interface sérielle numérique conçue pour intégrer des dispositifs équipés de connecteurs i.LINK. Avec i.LINK, votre dispositif peut :

- Réaliser des transmissions et réceptions de données telles que les signaux vidéo et audio numériques.
- Commander d'autres dispositifs i.LINK.
- Raccorder facilement plusieurs dispositifs avec un seul câble i.LINK.

Votre dispositif i.LINK est capable de raccorder une gamme étendue de dispositifs AV numériques pour le transfert de données et d'autres opérations.

On compte encore parmi les avantages de cette interface ce qui suit. Lorsqu'il est raccordé à plusieurs dispositifs i.LINK, votre dispositif i.LINK peut réaliser des transferts de données et d'autres opérations et pas uniquement avec les dispositifs auxquels il est directement raccordé mais également avec n'importe quel dispositif raccordé à ces dispositifs i.LINK. Par conséquent, vous n'avez pas besoin de vous soucier de l'ordre de raccordement des dispositifs.

Cependant, en fonction des caractéristiques et fonctions des dispositifs raccordés, il se peut que vous ayez besoin d'utiliser certaines fonctions différemment et que du coup, vous soyez incapable de transférer des données ou exécuter certaines opérations.

i.LINK, autre appellation de IEEE 1394 proposée par Sony, est une marque commerciale soutenue par de nombreuses sociétés dans le monde. IEEE 1394 est une norme internationale définie par IEEE, l'Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

**Remarque**

Ce caméscope peut être raccordé à un dispositif à l'aide du câble i.LINK (câble DV). Lorsque vous raccordez un dispositif HDV ou DV doté de deux ou plusieurs connecteurs i.LINK, reportez-vous au mode d'emploi fourni avec le dispositif raccordé.

## Vitesse de transfert des données de i.LINK

i.LINK définit une vitesse maximale de transfert des données d'environ 100, 200 et 400 Mbps [1)] que l'on appelle respectivement S100, S200 et S400.

Pour les dispositifs i.LINK, la vitesse maximale de transfert des données prise en charge par le dispositif est indiquée à la page « Caractéristiques techniques » du mode d'emploi fourni avec le dispositif ou près de son connecteur i.LINK.

1) Lorsque vous effectuez un raccordement avec un dispositif qui prend en charge une vitesse de transfert des données différente, la vitesse réelle de transfert des données peut être différente de celle indiquée sur les connecteurs i.LINK.

### Que signifie Mbps ?

Mégabits par seconde. Une mesure de la vitesse à laquelle les données sont transmises chaque seconde. Dans le cas de 100 Mbps, 100 mégabits de données peuvent être transmis par seconde.

## Utilisation de i.LINK avec votre caméscope

Pour plus de détails sur l'utilisation avec un autre équipement à connecteur i.LINK (HDV ou DV) raccordé, consultez *page 192*.

*Pour plus de détails sur le raccordement avec un câble i.LINK et sur le logiciel requis, consultez le mode d'emploi fourni avec le dispositif raccordé.*

## A propos du câble i.LINK requis

Utilisez un câble i.LINK Sony de 6 broches à 4 broches ou de 6 broches à 6 broches pour raccorder les dispositifs i.LINK.

i.LINK et sont des marques commerciales.

# À propos de la licence

## Licence MPEG-4 AVC Patent Portfolio

CE PRODUIT EST SOUS LICENCE AVC PATENT PORTFOLIO POUR L'UTILISATION PERSONNELLE DU CONSOMMATEUR OU TOUT AUTRE UTILISATION N'IMPLIQUANT PAS DE REMUNERATION

(i) ENCODAGE VIDEO EN CONFORMITE AVEC LE STANDARD AVC (« AVC VIDEO ») ET/OU
(ii) DECODAGE VIDEO AVC ENCODE PAR UN CONSOMMATEUR ENGAGE DANS UNE ACTIVITE PERSONNELLE ET/OU OBTENU D'UN FOURNISSEUR VIDEO AYANT LA LICENCE DE DISTRIBUTION AVC VIDEO.

AUCUNE LICENCE N'EST ATTRIBUEE OU NE DOIT ETRE DESTINEE POUR TOUT AUTRE USAGE. DES INFORMATIONS SUPPLEMENTAIRES PEUVENT ETRE OBTENUES DE MPEG LA, L.L.C. VOIR HTTP://WWW.MPEGLA.COM

## Licence MPEG-2 Video Patent Portfolio

TOUTE UTILISATION DE CE PRODUIT AUTRE QU'UNE UTILISATION DE CONSOMMATION PERSONNELLE EN CONFORMITÉ AVEC LA NORME MPEG-2 POUR L'ENCODAGE D'INFORMATIONS VIDÉO SUR PACKAGED MEDIA EST STRICTEMENT INTERDITE SANS LICENCE PRÉVUE PAR LES BREVETS APPLICABLES SOUS LE MPEG-2 PATENT PORTFOLIO, ET CETTE LICENCE EST DISPONIBLE AUPRÈS DE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

« PACKAGED MEDIA » signifie tout support de stockage d'informations vidéo MPEG-2, comme les films sur DVD qui sont vendus/distribués au grand public. Les reproducteurs ou vendeurs de disques du PACKAGED MEDIA doivent obtenir des licences pour leur entreprise auprès de MPEG LA. Veuillez contacter MPEG LA pour de plus amples informations. MPEG LA. L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
http://www.mpegla.com

# A propos des polices Bitmap

Ce produit utilise des polices Bitmap RICOH produites et vendues par Ricoh Company, Ltd.

# A propos de OpenSSL

Dans la mesure où il utilise OpenSSL Toolkit, ce produit utilise un logiciel développé par The OpenSSL Project (http://www.openssl.org/).

OpenSSL License
---

/* ====================================================================
* Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.
*
* Redistribution and use in source and binary forms, with or without
* modification, are permitted provided that the following conditions
* are met:
*
* 1. Redistributions of source code must retain the above copyright
* notice, this list of conditions and the following disclaimer.
*
* 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
* notice, this list of conditions and the following disclaimer in
* the documentation and/or other materials provided with the
* distribution.
*
* 3. All advertising materials mentioning features or use of this
* software must display the following acknowledgment:
* "This product includes software developed by the OpenSSL Project
* for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
*
* 4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to
* endorse or promote products derived from this software without
* prior written permission. For written permission, please contact
* openssl-core@openssl.org.
*
* 5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL"
* nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written
* permission of the OpenSSL Project.
*
* 6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following
* acknowledgment:
* "This product includes software developed by the OpenSSL Project
* for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY
* EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
* IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR
* PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR
* ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,
* SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT
* NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES;

```
* LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT,
* STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE)
* ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED
* OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.
* ====================================================================
*
* This product includes cryptographic software written by Eric Young
* (eay@cryptsoft.com).  This product includes software written by Tim
* Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*
*/
```

Original SSLeay License

---

```
/* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
* All rights reserved.
*
* This package is an SSL implementation written
* by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
* The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
*
* This library is free for commercial and non-commercial use as long as
* the following conditions are aheared to.  The following conditions
* apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA,
* lhash, DES, etc., code; not just the SSL code.  The SSL documentation
* included with this distribution is covered by the same copyright terms
* except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
*
* Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in
* the code are not to be removed.
* If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution
* as the author of the parts of the library used.
* This can be in the form of a textual message at program startup or
* in documentation (online or textual) provided with the package.
*
* Redistribution and use in source and binary forms, with or without
* modification, are permitted provided that the following conditions
* are met:
* 1. Redistributions of source code must retain the copyright
*    notice, this list of conditions and the following disclaimer.
* 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
*    notice, this list of conditions and the following disclaimer in the
*    documentation and/or other materials provided with the distribution.
* 3. All advertising materials mentioning features or use of this software
*    must display the following acknowledgement:
*    "This product includes cryptographic software written by
*     Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
*    The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library
*    being used are not cryptographic related :-).
* 4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from
```

*    the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
*    "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"
*
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS" AND
* ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
* IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE
* ARE DISCLAIMED.  IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE
* FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL
* DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
* OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
* HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT
* LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY
* OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF
* SUCH DAMAGE.
*
* The licence and distribution terms for any publically available version or
* derivative of this code cannot be changed.  i.e. this code cannot simply be
* copied and put under another distribution licence
* [including the GNU Public Licence.]
*/

# A propos de JQuery, Sizzle.js

Ce produit utilise le logiciel suivant, publié sous licence MIT.

jQuery JavaScript Library v1.7.2
http://jquery.com/
Copyright 2011, John Resig

Sizzle.js
http://sizzlejs.com/
Copyright 2011, The Dojo Foundation
Date: Wed Mar 21 12:46:34 2012 -0700

Licence MIT

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

# Index


## A

Accessoires (en option) 224
Adaptateur de caméra 13
Adaptateur Wi-Fi 22
Ajustement automatique TLCS 59
Alimentation 34
Alimentation CA 35
ATW (équilibre des blancs à suivi automatique) 17
Avertissements 199

## B

Bague d'ajustement de la dioptrie 27
Bandoulière, utilisation 49
Batterie
  capacité restante 30
  de l'horloge interne, remplacement 210
  griffe de fixation 13
  pack 34
BKW-401 38
Bouton ALARM 16
Bouton MENU 15
Bouton MONITOR 16
Bouton REC START 14
Boutons LEVEL CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 20
Butée 27

## C

Cache 17
Cache d'image 96
Cache des logements 22
Cadrage de prises de vue 102
Capacité de tension 30
Caractéristiques techniques 217
Cartes mémoire SxS 68
  chargement 68
  éjection 68
  formatage 69
  restauration 70
  sélection 69
Code temporel 31
  réglage 64
  synchronisation 65
Commande BRIGHT 28
Commande CONTRAST 28
Commande MIC LEVEL 15
Commande PEAKING 28
Commutateur ASSIGN. 0 16
Commutateur AUTO W/B BAL 15
Commutateur FOCUS 25
Commutateur F-RUN/SET/R-RUN 20
Commutateur IRIS 26
Commutateur LIGHT 12
Commutateur MACRO 26
Commutateur MENU CANCEL/PRST/ESCAPE 17
Commutateur MENU ON/OFF 17
Commutateur MIRROR 28
Commutateur OUTPUT/DCC 16
Commutateur POWER 12
Commutateur PRESET/REGEN/CLOCK 21
Commutateur STATUS ON/SEL/OFF 17
Commutateur TALLY 23, 28
Commutateur WHITE BAL 17
Commutateur ZEBRA 28
Commutateur ZOOM 26
Commutateurs ASSIGN. 1/2/3 15
Commutateurs ASSIGNABLE 4/5 21
Commutateurs AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 21
Commutateurs AUDIO SELECT CH1/CH2 21
Commutateurs DISPLAY 19, 28
Commutateurs MONITOR 16
Commutateurs personnalisables, attribution de fonctions 176
Composants en option 224
Connecteur AUDIO OUT 24
Connecteur d'adaptateur 13
Connecteur DC IN 12
Connecteur DC OUT 12V 13
Connecteur de dispositif externe 22
Connecteur de sortie HDMI 22
Connecteur GENLOCK IN 22
Connecteur HD/SD SDI OUT 24
Connecteur i.LINK (HDV/DV) 24
Connecteur LENS 14
Connecteur LIGHT 14
Connecteur MIC IN (+48 V) 14
Connecteur PC 22

Connecteur REMOTE 24, 73
Connecteur TC IN 23
Connecteur TC OUT 23
Connecteur VF 13
Connecteur VIDEO OUT 23
Connecteurs AUDIO IN CH-1/CH-2 24
Connexion 188
moniteurs 188
utilisation de i.LINK 192
utilisation de l'USB 190
Connexion USB 190

## D

Date, réglage 42
DCC (commande de contraste dynamique) 16
Diaphragme
bague 26
position 32
Dispositif d'extension 29
Dispositifs externes 188
commande 31
Données de réglage utilisateur
chargement 182
sauvegarde 181

## E

Ecran de miniatures 107
affichage de l'écran de miniatures de tous les plans 113
affichage de miniatures de plans OK uniquement 113
Ecran de miniatures de repères de prise de vue 118
Ecran de miniatures étendues
affichage 116
pour augmenter le nombre de divisions 117
Ecran LCD couleur 18
Ecrans d'état 66
ASSIGN SWITCH 67
AUDIO 66
BATTERY/MEDIA 67
CAMERA 66
VIDEO 67
Enregistrement
à partir de vidéo pré-enregistrée 96
durée restante 69
passage en revue 94
signaux d'entrée externes 193
sur un dispositif externe 192
vidéo à intervalles 98
Enregistrement à intervalles 98
Enregistrement image par image 99
Entrée externe 31
Equilibre des blancs, ajustement 54
Equilibre des noirs, ajustement 53
Etat de fonctionnement 29
du dispositif i.LINK 31

## F

Fiche 27
Fichier(s) d'objectif
chargement 186
chargement automatique 187
données de réglage 185
sauvegarde 185
Fichiers de scène
chargement 184
sauvegarde 184
Filtre électrique de température de couleur 32
Filtre ND 15
Fixation pour le support de microphone en option 14
Format vidéo 30, 115
réglage 50

## G

Griffe de fixation d'accessoires 13

## H

Haut-parleur 18
Heure, réglage 42
Histogramme 32
Horloge interne 42

## I

i.LINK 225
câble 225
connexion 192
Image d'index
modification 119
Indicateur de signalisation vert 29
Indicateur THUMBNAIL 20

Indicateur WARNING 18
Indicateurs de signalisation 27
Indicateurs TALLY 23
Informations d'état 66

## L

Lampe vidéo, raccordement 48
Logements pour carte mémoire SxS 22
Longueur focale de la collerette, ajustement 26, 43

## M

Maintenance 198
Mémoire de l'équilibre des blancs 32
Menu de configuration 120
  liste des menus 125
  menu FILE 171
  menu MAINTENANCE 152
  menu OPERATION 125
  menu PAINT 144
  opérations de base 122
Menu THUMBNAIL 111
  opérations 113
Message de niveau de lumière [M] 31
Métadonnées de planification 103
Microphone, raccordement 44
Miniature(s)
  modification du type d'écran 113
  opérations 111
Mise au point
  ajustement 61
  bague 26
  mode d'ajustement 31
  position 29
Mixage d'image gelée 102
Mode d'enregistrement 29, 53
  indication de réglages spéciaux 30
Mode de commande TLCS 31
Moniteur, raccordement 188
Montage non linéaire 191, 193
Monture de trépied 14

## N

Niveau audio
  ajustement 62
  ajustement du niveau de lecture 16
  vumètres 32
Niveau de réception du microphone sans fil 30
Nombre de lignes de système 30

## O

Objectif
  attache du câble 14
  caoutchouc de fixation de la monture 13
  capuchon de la monture 14
  levier de verrouillage 14
  montage 42
  monture 14
Obturation
  réglage 57
  vitesse 57
Œillère 27

## P

Panneau LCD monochrome 24
Plan(s)
  affichage des propriétés 114
  copie 115
  copie groupée 116
  définition des noms 105
  division 119
  lecture 95, 109
  opérations 107
  opérations avec un ordinateur 190
  positionnement 109
  sélection 109
  suppression 95, 116
Point de fixation de la bandoulière 13
Position de filtre 32
Prise de vue 68
  animations image par image 99
  avec ralenti et accéléré 100
  opérations de base 93
Prise EARPHONE 23
Profondeur de champ 30
Protection en écriture 25
Protège-épaule 14
  ajustement de la position 49

## R

Recherche
  avec l'écran de miniatures de repères de prise de vue 110

avec l'écran de miniatures étendues 110
Réglage de l'horloge 42
Réglage de la région d'utilisation 41
Réglage des bits d'utilisateur 64
Repère(s) de prise de vue
ajout 118
ajout pendant la lecture 109
définition des noms 106
enregistrement 96
suppression 119
Repère(s) OK 108
réglage 96
Repère(s) OK/NG/KP 114
Reset 124, 183
RM-B750 73

## S

Section de commande audio 20
Sélecteur FILTER 15
Sélecteur GAIN 16
Sélecteur SHUTTER 14
Sélecteurs AUDIO IN 24
Source d'alimentation externe 30
Source d'entrée 31
Support
capacité restante 25, 32
état 29
Support de microphone 28
fixation 14
Système d'entrée audio 44

## T

Tableau de commande à distance Wi-Fi 91
Télécommande 73
Température de couleur 30
Tension de la source d'alimentation/capacité de batterie restante 30
Test 198
Touche BACKLIGHT 19
Touche COLOR TEMP. 16
Touche ESSENCE MARK 20
Touche EXPAND 19
Touche HOLD 19
Touche MENU 20
Touche NEXT 19
Touche PREV 18
Touche PUSH AF 25
Touche PUSH AUTO 26
Touche RESET/RETURN 19
Touche RET 27
Touche SET 20
Touche SHIFT 21
Touche SLOT SELECT 22
Touche STOP 19
Touche THUMBNAIL 20
Touche/indicateur F FWD 18
Touche/indicateur F REV 18
Touche/indicateur PLAY/PAUSE 18
Touches EJECT 22
Touches fléchées (⇦, ⇨, ⇧, ⇩) 20
Trépied, montage 47
Tuner portable UHF, mise en place 46

## V

Valeur de gain 32
Valeur initiale 124
Valeurs prédéfinies, réinitialisation 183
Viseur 27
affichage de l'écran 29
ajustement de l'angle 36
ajustement de l'écran 38
ajustement de la mise au point 38
ajustement de la position 36
bague de positionnement 13
bouton de positionnement 14
câble 28
connecteurs 13
fixation 35
fixation d'un viseur de 5 pouces 40
griffe de fixation 13
levier de positionnement 13
nettoyage 198
relèvement de l'oculaire et du barillet 36
Voyants ACCESS 18, 22

## Z

Zoom 60
bague 26
connecteur de commande 26
levier de zoom motorisé 26
position 29

http://www.sony.net/